anno LIV - n. 20 - lire 350
15/21 maggio 1977
Radiocorriere
Dora Moroni
con la nuova Fiat 127

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 54 - n. 20 - dal 15 al 21 maggio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Fiat 127, ovvero come rimanere giovani e alla moda. Un « restyling » fuori con il nuovo disegno del frontale, le correzioni alle finestrature e la porta posteriore più bassa; dentro, una serie di progressi pregevoli con rapporti di trasmissione più lunghi ed economici e un nuovo motore (a richiesta). Sei le versioni; prezzi che si annunciano competitivi. La ragazza-copertina è Dora Moroni

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Questo numero della rivista risente ancora — particolarmente nella parte delle rubriche — delle conseguenze dell'agitazione sindacale per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro dei poligrafici. Ci scusiamo con i lettori mentre comunichiamo agli abbonati che l'invio del giornale sarà prorogato di due numeri oltre la scadenza prevista, in sostituzione dei fascicoli 17 e 18 non pubblicati

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 3 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 348 del 18/12/1948

lettere al direttore

Precisazione

Il nostro articolo su George Gershwin (pag. 82 « Radiocorriere TV » n. 16) non corrispondeva al programma « Omaggio a George Gershwin » effettivamente trasmesso venerdì 22 aprile (ore 22,10 Rete 2).

Ci scusiamo dell'errore dovuto anche alla difficoltà di acquisire esatte informazioni sul contenuto specifico dei programmi radiotelevisivi.

Vita e arte di Domingo

« Gentile direttore, sono una ammiratrice del tenore spagnolo Plácido Domingo. Vorrei sapere qualcosa in più di lui, della vita privata e della attività musicale dagli esordi ad ora. Vorrei anche che mi indicasse qualche libro di biografie di voci celebri del passato e di ora » (Rita Spataro - Vittoria).

Il tenore Plácido Domingo (Madrid, 21 gennaio 1941) ha cominciato i suoi studi musicali frequentando i corsi di pianoforte e poi di direzione d'orchestra, ma apprendendo il canto solo da autodidatta. Con la compagnia degli Zarzuelas, diretta dai genitori, esordì a Città del Messico. Nel 1961 inizia la sua vera carriera esibendosi come secondo tenore nella *Lucia di Lammermoor*, a Dallas. Canta poi in varie altre città statunitensi. Nel 1966 alla City Center Opera di New York interpreta la *Carmen* di Bizet. Da qui prende il volo per varie tournées in Germania, Austria ed Italia (è alla Scala nella stagione 1969-'70). Ma già dalla stagione precedente era stato scritturato dal Metropolitan. Il suo vastissimo repertorio, solo per citare compositori italiani, abbraccia le opere più significative di Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo e Giordano. Oltre ad avere una stupenda voce, Domingo eccelle anche come attore, passando senza eccessiva fatica dal repertorio romantico ottocentesco a quello verista. Plácido Domingo è poliglotta; può così cantare senza fatica in spagnolo, italiano, francese, inglese, tedesco, russo ed ebraico. E' sposato ed uno dei suoi figlioli è comparso nella *Tosca* TV.

Per le biografie di voci celebri le consiglio *Le grandi voci - Dizionario enciclopedico* diretto da Rodolfo Celletti.

Quel momento

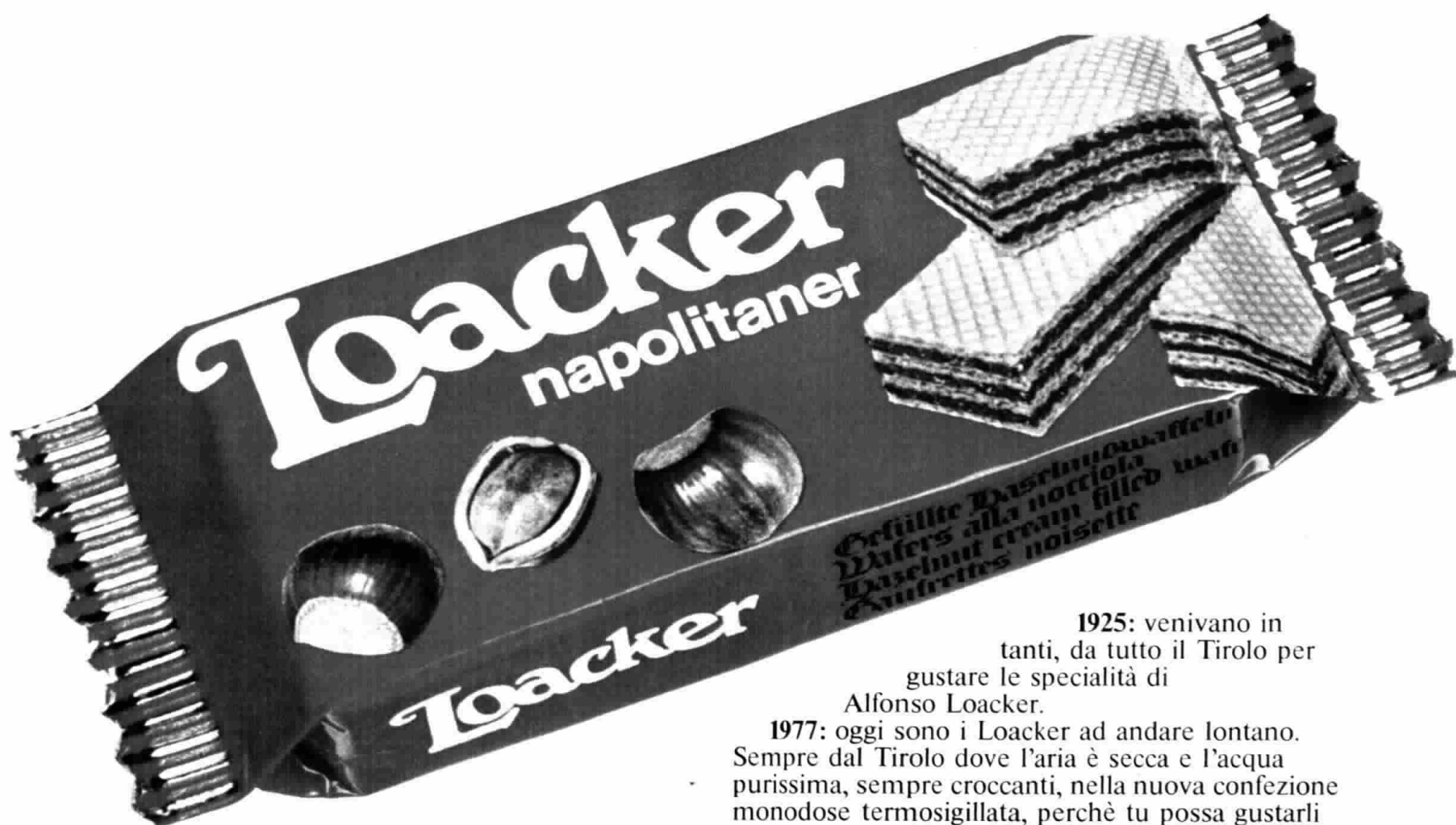
« Egregio direttore, ho letto sul Radiocorriere TV *la risposta data alla signora Botteri in merito alla* Turandot *e, per amore di verità, vorrei fare una precisazione. Quando il maestro Toscanini depose la bacchetta dicendo: " Qui finisce l'opera ", ecc., vi fu sì un attimo di silenzio ma proprio in quel silenzio, da un palco di proscenio, una voce gridò: " Viva Puccini! ". Seguì un lungo, lunghissimo applauso di tutto il pubblico che in piedi rese così omaggio al grande scomparso. La voce era quella di un altro maestro, giovane, che Puccini aveva onorato della sua stima, ammirazione e amicizia: Gino Marinuzzi, mio padre. Sebbene siano passati molti anni e io non fossi allora che una bambina, non ho mai dimenticato quel momento di commozione così profonda e collettiva che ho vissuto anch'io. Le sarò pertanto molto grata se vorrà segnalare ai suoi lettori anche questo " momento " sull'incompiuta* Turandot *ed annunciare che la terza edizione del Concorso Internazionale Gino Marinuzzi per giovani direttori d'orchestra e compositori (dedicata quest'anno ai compositori) si terrà fra settembre e ottobre, sotto l'alto patronato dell'UNESCO »* (Lia Pierotti Cei Marinuzzi - Milano).

I concerti della Rete 1

« Egregio direttore, ho notato con dispiacere che non vengono più trasmessi alla televisione i concerti di insieme e di solisti che generalmente trovavano po-

segue a pag. 4

Da 50 anni facciamo una sola specialitá.

E bene.

1925: venivano in tanti, da tutto il Tirolo per gustare le specialità di Alfonso Loacker.
1977: oggi sono i Loacker ad andare lontano. Sempre dal Tirolo dove l'aria è secca e l'acqua purissima, sempre croccanti, nella nuova confezione monodose termosigillata, perchè tu possa gustarli sempre freschi, genuini, come appena usciti dal forno.

Loacker

dal Tirolo con amore

IX|C

lettere al direttore

segue da pag. 2

sto nei programmi del giovedì, alle 19 circa, sulla Rete 1 della TV.

E' un vero peccato che questa bella consuetudine sia venuta a cessare e posso assicurare che come me molti altri auditori hanno provato lo stesso dispiacere. Queste trasmissioni ci compensavano (in parte) dell'averci tolto i programmi di Radiotre che costituivano per chi, come me, ama la vera musica un rifugio dal dilagare dei rumori di pessimo gusto imperversanti nelle trasmissioni radio attuali.

Si può sperare in una ripresa?

Ringraziandola sin d'ora per la sua cortese attenzione a quanto sopra, porgo distinti saluti » (Mario Sirianni - Bordighera).

Avrà notato, gentile lettore, che il suo desiderio è già stato esaudito: i concerti del tardo pomeriggio sono ritornati, proprio in queste settimane. Vanno in onda il mercoledì, sempre sulla Rete 1, alle 18,30 circa.

LA POSTA DEI RAGAZZI

Ai confini della realtà

« Egregio direttore, sono un ragazzo di quindici anni e le scrivo anche a nome di un gruppo di miei amici, i quali, come me, desidererebbero veder ritrasmessa la serie di telefilm intitolata Ai confini della realtà, *già messa in onda alcuni anni fa »* (Fabio Millotti - Trieste).

La serie, prodotta dalla CBS e diretta da Ralph Senensky, aveva come interpreti principali Robert Sterling, Patricia Crowley e Burgess Meredith. Si tratta, caro Fabio, di telefilm messi in onda negli anni 1969-'70; non è più possibile ritrasmetterli in quanto i contratti di acquisto sono scaduti da lungo tempo e il materiale filmato non è più in cineteca. A questo punto, ragazzi, scusateci una domanda: perché attardarvi su programmi ormai superati? In fondo, telefilm di genere avventuroso, o poliziesco, o fantascientifico ce ne sono sempre, nell'arco delle trasmissioni settimanali, e tanto vale seguire le nuove produzioni: che ne dite?

Tutto su Doris

« Egregio direttore, sono una ragazza quattordicenne e vorrei avere da lei qualche notizia sulla vita dell'attrice americana Doris Day. Vorrei anche sapere dove vive » (Franca Corna - Bergamo).

Cara Franca, il vero nome dell'attrice Doris Day è Doris Kappelhoff, è nata a Cincinnati (Ohio). Dopo aver cantato per la radio e in vari locali di Hollywood, debuttò sullo schermo nel 1948 nel film *Romance of the High Seas* (*Amore sotto coperta*). Bionda, lentigginosa, vivacissima, la Day ha interpretato, e con grande successo, gaie commedie musicali dimostrando ottime doti di cantante e ballerina (per esempio *Tè per due* e *Non sparare, baciami*, trasmessi recentemente dalla nostra TV nella serie dedicata a quest'attrice); ma ha sostenuto, con impegno e intensità, anche parti drammatiche (uno dei suoi film più belli è *L'uomo che sapeva troppo*, diretto da quel maestro del brivido che è Hitchcock). La Day ha lavorato con quasi tutti gli attori più noti e quotati di Hollywood: da Clark Gable a Kirk Douglas, da Cary Grant a James Stewart, nonché con famosi attori-cantanti quali Howard Keel, Gene Nelson, Gordon McRae e Frank Sinatra. Popolarissima in America, ha figurato per alcuni anni tra i primi dieci « Box Office, Champions », in altre parole fra le stelle più popolari e che fanno guadagnare di più. Per quanto riguarda l'indirizzo privato della signora Day, ci dispiace di non poterti accontentare: non lo conosciamo.

Amaretto di Saronno una tradizione che continua.

Milano 1910: sulla piazza, ancora decorata da aiole e da piante e circondata dal carosello di vecchi tram elettrici e di carrozze di brumisti, si leva la prodigiosa mole del Duomo, l'espressione del genio della città lombarda e del lavoro di innumerevoli generazioni di progettisti, di artefici e di operai, succedute nei secoli. Dalla fondazione nel 1386, auspice Gian Galeazzo Visconti, ben oltre mezzo milione di massi di marmo bianco-rosa di Candoglia vengono trasportati dalle chiatte dei Navigli nella darsena del Laghetto e trasformati in pilastri, muraglie, archi rampanti, guglie, trafori e merletti, e nelle 3159 statue che gremiscono l'interno e l'esterno del tempio. La facciata è completata per impulso di Napoleone e finalmente la cattedrale assume il suo aspetto definitivo, quello dei nostri giorni. Oggi come in passato, il Duomo di Milano resta il centro fisico ed ideale della metropoli, il simbolo delle sue grandi tradizioni di solidarietà civile e di operosità.

Leo Burnett 2/77

IX/C

dalla parte dei piccoli

IX/C

Presenti a Bologna, dall'1 al 4 aprile, per la XIV edizione della *Fiera del libro per ragazzi*, 570 espositori di cui 96 italiani e 474 esteri, provenienti da Australia, Austria, Belgio, Bulgaria, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania Occidentale, Germania Orientale, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Iran, Islanda, Israele, Jugoslavia, Libano, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, URSS, USA. Presenti inoltre le rappresentanze ufficiali di Abu-Dhabi, Algeria, Botswana, Brasile, Cameroun, Costa d'Avorio, El Salvador, Yemen, Libia, Madagascar, Mauritius, Nigeria, Somalia, Tanzania, Tunisia, Venezuela, Zaire, Zambia. Un elenco imponente che viene a riconfermare l'importanza culturale e commerciale di una Fiera che colloca l'Italia al primo posto nell'ambito delle iniziative internazionali destinate ai ragazzi. Da sottolineare la partecipazione, per la prima volta, di Israele, Iran e Portogallo, e l'inizio di un discorso con i Paesi del Terzo Mondo che fa seguito alla presenza dell'Ente Fiere di Bologna alla *Fiera internazionale del libro* svoltasi al Cairo dal 26 gennaio al 27 febbraio scorso.

Incontro sul fumetto

Una novità specifica di questa XIV edizione della *Fiera del libro per ragazzi* è costituita dall'incontro sul fumetto, rivolto ad esaminare le possibilità operative del fumetto come strumento pedagogico (al fine di determinarne le espressioni più valide affinché esso non resti ai margini dei processi educativi) ed a considerarne le prospettive come prodotto di portata internazionale. All'incontro hanno partecipato noti esperti storici ed artistici del settore.

Mostra degli illustratori

La consueta *Mostra degli illustratori*, che da anni si affianca alla *Fiera del libro per ragazzi*, quest'anno alla XI edizione, ha avuto la partecipazione di 75 illustratori di cui 61 di Paesi esteri. Le opere sono state selezionate da una commissione internazionale composta da rappresentanti di case editrici di diversi Paesi: Edizioni Emme (Milano), Gakken (Tokio), Hachette (Parigi), Mezhdunarodnaja Kniga (Mosca), Mord-Süd Verlag (Mönchaltorf). I premi grafici sono andati quest'anno a *Schorschi Schrumpft* di Florence Parry Hide, illustrato da Edward Gorey (ed. Diogenes Verlag di Zurigo) per il settore bambini ed a *Takeru* del giapponese Masakane Yonekura (ed. Kaisei-Sha di Tokio) per il settore ragazzi. Alle scelte degli adulti si è affiancata quella dei *critici in erba*: sotto questo nome va infatti un premio grafico assegnato da una giuria di ragazzi tra i sette e i dodici anni a *Die Geschichte von Babar, dem Kleinen Elefanten* di Jean de Brunhoff, edito dalla Diogenes Verlag di Zurigo.

Incontri con l'autore

Un'altra novità di questa *Fiera del libro per ragazzi* 1977 è costituita dagli incontri con l'autore, che hanno direttamente interessato le scolaresche bolognesi. Ai ragazzi sono state distribuite le opera di alcuni scrittori (Marcello Argilli, Mino Milani, Gianni Rodari), con alcuni mesi d'anticipo, in modo che potessero leggerle discuterle e magari illustrarle. A conclusione della loro fatica, hanno avuto la possibilità di confrontare le proprie interpretazioni con quelle degli autori, in coincidenza con la *Fiera*. Questa iniziativa che si basa su una esperienza effettuata a Francoforte nello scorso novembre (in occasione della *Mostra del libro italiano per ragazzi* realizzata dall'Ente Fiere di Bologna sotto gli auspici del nostro Ministero degli Affari Esteri) viene ad offrire ai ragazzi l'opportunità di un concreto e costruttivo incontro col libro, evitando che gli espositori venissero travolti dalle scolaresche, ma senza escludere i ragazzi che potevano singolarmente accedervi in qualsiasi momento.

Teresa Buongiorno

IX/C

IX | C

padre Cremona

I miracoli

« Fino a quale limite si può parlare oggi dell'esistenza dei miracoli alla luce di una scienza così progredita da poter dare quelle spiegazioni sui fenomeni che in passato non era possibile avere?... » (Camillo Bennati - Fabriano).

Ebbene, in questo nostro mondo... progredito, nonostante tutto, si continua a parlare di miracoli. Non già dei cosiddetti miracoli economici di cui, in questo momento, si desidererebbe l'evento, ma di quelle guarigioni sorprendenti, legate a un fatto di fede, per le quali la scienza stessa non sa dare alcuna spiegazione. Il miracolo, in realtà, per sua natura è un fatto sensibile, che, per verificarsi, richiede il superamento delle leggi naturali. Nella fede cristiana il miracolo ha una sua collocazione teologica, come una « credenziale ». Poiché solo Dio è superiore alla natura, il miracolo coinvolge Dio stesso come autore della natura ed è un fatto probante del suo intervento.

Nel Vangelo, per rendere credibile il suo ruolo di Messia e la sua dottrina, Gesù si appella continuamente all'evidenza dei suoi miracoli. In realtà, sono solo quelli contenuti nel racconto evangelico i miracoli che vincolano la fede di un cristiano e, in particolare, il miracolo della Risurrezione di Gesù, fondamento della fede. Ogni altro miracolo che si verifica al di fuori della rivelazione ufficiale, può essere degno del massimo rispetto da parte della ragione, ma impegna la fede. Si parla di miracoli nelle Cause di beatificazione e di canonizzazione. Ordinariamente, benché la santità non si identifichi con il miracolo ma con l'eroismo evangelico di una vita, senza questa testimonianza, il processo canonico non va avanti. Si parla anche di miracoli avvenuti in luoghi di fede come i Santuari, fra tutti Lourdes. E' noto a tutti l'estremo riserbo e la severa esigenza della Chiesa nel giudicare un miracolo anche dopo aver esaurito tutte le spiegazioni logiche, razionali, scientifiche del fatto. Subentrano commissioni mediche e solo quando si hanno risposte esaurientemente positive, l'autorità ecclesiastica imbastisce un processo canonico.

In Francia, per esempio, esistono diversi luoghi di fede dove si ritiene avvengano guarigioni miracolose. Vi esiste, presso ognuno di essi, una commissione di medici e scienziati per il controllo della guarigione. Celebre è il « Bureau » di Lourdes.

Alexis Carrel, il famoso scienziato premio Nobel, si convertì alla fede in seguito all'esame scientifico di una guarigione che egli dichiarò avvenuta per intervento soprannaturale. In seguito a tale dichiarazione, incontrò l'ostracismo nel suo ambiente ed emigrò in America dove le sue ricerche lo portarono al premio Nobel. In seguito egli ha sostenuto le sue convinzioni sul miracolo con pubblicazioni di alta autorità scientifica. Recentemente la discussione sulla possibilità del miracolo si è riaccesa in Francia, a seguito della guarigione improvvisa di un paralizzato a Lourdes. La guarigione avvenne e fu riconosciuta dalla scienza nel 1970. Pochi mesi fa il caso è ancora tornato al Comitato medico internazionale di Lourdes per essere nuovamente esaminato. La scienza non si pronuncia sul miracolo, ma dichiara che il caso è « medicalmente inesplicabile ».

I Sepolcri

« Giovedì santo si celebrano " I sepolcri ". Se il Cristo ha occupato un solo sepolcro, perché non dire " Il sepolcro "? » (M. T. - Roma).

Dire che il Giovedì santo si celebrano i sepolcri è espressione del tutto inesatta. Il Giovedì santo si commemora la cena del Signore o l'istituzione dell'Eucarestia. L'altare che si appronta per l'esposizione solenne di un'urna contenente l'ostia consacrata, non è il sepolcro di un morto, ma il trono di un Vivo, per raccogliere l'adorazione dei fedeli. C'è solo il contrasto tra l'amore del Cristo che si dona totalmente e l'odio di chi, il giorno dopo, venerdì santo, lo sacrifica sulla croce.

Una più solenne e gioiosa celebrazione eucaristica avviene, poi, nel giorno del Corpus Domini. Ma bisogna ricordare che l'Eucarestia, come sacramento, è sempre legata alla morte di Cristo secondo le parole di Lui quando lo istituì: « Prendete e mangiate: questo è il mio corpo immolato per voi; prendete e bevete, questo è il mio sangue, effuso per voi e per tutti, per rimettere i peccati ».

Padre Cremona

XII/i

dischi classici

« OPERA LIVE » II SERIE

Il primo gruppo di registrazioni storiche lanciate nel nostro mercato discografico dalla « Fonit-Cetra », nella serie « Opera live », ha suscitato l'entusiasmo degli appassionati di musica lirica e la Casa, opportunamente, vuol battere il ferro finché è caldo. Ed ecco un secondo gruppo di microsolco che davvero sono d'insostituibile valore storico e culturale, secondo quanto si legge nei fogli pubblicitari della « Fonit-Cetra ».

Prima di prendere in esame le singole pubblicazioni, ciò che avverrà nelle prossime settimane, penso di far cosa utile per i lettori elencando i nove « cofanetti » di cui si compone la seconda emissione. Anzitutto quattro opere verdiane: *Nabucco, Ernani, La forza del destino* e *Falstaff*. *Nabucco*, registrata su filo, è tecnicamente carente. Si tratta, d'altronde, di un'incisione realizzata nel 1949 al Teatro San Carlo, ossia in epoca arcaica per ciò che attiene alla tecnica e alla manifattura del disco. Perché dunque la Casa ha deciso d'immettere nella circolazione corrente questa registrazione? La risposta è semplice e si lega allo straordinario interesse che suscita la presenza di Maria Callas, per la prima volta nelle vesti di Abigaille. Un documento di capitale importanza, dunque, nella storia della grande Maria e della vocalità in genere. Altro punto d'interesse il direttore d'orchestra, l'indimenticabile e ammirabile Vittorio Gui. E, inoltre, ecco nella parte del protagonista il baritono Gino Bechi, voce d'oro di un'epoca d'oro.

L'*Ernani* è un'incisione più giovane di alcuni anni, rispetto al *Nabucco*. L'opera fu registrata al Metropolitan di New York il 1956: protagonista il tenore Mario Del Monaco. Al suo fianco, nelle parti principali, la Milanov, Leonard Warren, Cesare Siepi. Sul podio il grandissimo Mitropoulos. Anche qui un documento eccezionale, giacché Del Monaco (famoso interprete del personaggio del « Bandito ») non incise mai « in studio » quest'opera « sua ». Una fortunata « ripresa » in teatro ci dà oggi la possibilità di ascoltarlo in tale ruolo. La partecipazione di un Warren, di un Siepi e della Zinka Milanov, la presenza di un direttore come Mitropoulos, interprete originale eppur fedele allo spirito della musica verdiana come pochi altri in tutto il mondo e in tutti i tempi, conferiscono al « cofanetto » della « Fonit-Cetra » un interesse ch'è superfluo illustrare.

Terza opera di Verdi, *La forza del destino*, registrata nel 1953 al Maggio Musicale Fiorentino con Renata Tebaldi, Del Monaco, Aldo Protti, Fedora Barbieri, Cesare Siepi. Sul podio ancora Mitropoulos. E qui deve ripetersi il discorso fatto a proposito dell'*Ernani* e della straordinaria « lettura » verdiana dell'insigne direttore d'orchestra. Altro allettante « cofanetto » è quello con il *Falstaff* di cui è protagonista Mariano Stabile, il baritono « toscaniniano ». Al suo fianco Paolo Silveri, Cesare Valletti, la Tebaldi, la Noni, e Cloe Elmo. Sul podio dell'Orchestra e Coro della Scala uno dei massimi direttori d'orchestra del Novecento, Victor De Sabata.

Di Mozart la « Fonit-Cetra » presenta *Così fan tutte* in una versione rara, « ripresa » alla Piccola Scala di Milano nel 1956. Dirigeva Guido Cantelli, cantavano la Schwarzkopf, Alva, Merriman, Panerai. E' utile notare che questa è l'unica opera diretta e registrata dal giovane direttore scomparso prematuramente e tragicamente in un'ora bellissima della sua carriera artistica. Del '51 è l'incisione dell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck effettuata alla Scala di Milano con Furtwaengler e, nelle parti del canto, con la Barbieri e la Gueden: un titolo, anche questo, di eccezionale importanza.

Due le partiture di Donizetti: *Lucia di Lammermoor* e *Don Sebastiano*. La prima reca, come luogo e data, Berlino 1955. E' diretta da Herbert von Karajan e i cantanti sono la Callas, Di Stefano, Panerai. Ne parleremo diffusamente più avanti. *Don Sebastiano* (Maggio Musicale Fiorentino, 1955) è la « rarità » della seconda serie di « Opera live ». Non esistono, infatti, nel nostro o in altri mercati discografici, edizioni di questa partitura che per taluni profondi conoscitori del catalogo donizettiano costituisce una vera e propria gemma, un capolavoro. Diretta da Carlo Maria Giulini l'opera ha per interpreti Gianni Poggi, la Barbieri, il compianto Mascherini e il Neri, anche egli purtroppo scomparso. Infine il « cofanetto » mascagnano in cui sono accoppiate *Cavalleria* e *Iris*. Opera, quest'ultima, assai richiesta da tutti i discofili, perché non figura in nessun'altra incisione. Bellissimi i nomi degli interpreti: Clara Petralla, Giuseppe Di Stefano, Boris Christoff e, sul podio dell'Orchestra e Coro dell'Opera di Roma, il Gavazzeni. Registrazione del 1956. *La cavalleria rusticana*, direttore Antonino Votto, è stata incisa nel 1955 alla Scala di Milano. In palcoscenico c'erano Giulietta Simionato, Di Stefano, Guelfi.

Ho usato, e me ne accorgo, molti ammirativi per dischi che vado a mano a mano ascoltando e sui quali darò ai miei lettori, nelle prossime settimane, un resoconto particolareggiato. Ma, via, queste incisioni non solo sono documenti sui quali gli storici della musica potranno concretamente lavorare: sono, ciò che più conta, momenti vivi dell'arte lirica ai quali l'umana volontà ha potuto dire, miracolosamente, « fermatevi ».

Laura Padellaro

SONO USCITI...

WALTER GIESEKING suona la *Hammerklaviersonate* (« Decca », 6, 41907 AJ).

BRUCKNER: *Sinfonia n. 4 « Romantica »*, direttore Karajan (« Deutsche Grammophon », 2530 674).

MAHLER: *Sinfonia n. 9*, direttore Carlo Maria Giulini (« Deutsche Grammophon », 2707097).

IX/c

ottava nota

LE FRITTATE

Omelettes, miele e uvetta; *niente bistecche, baccalà, whisky: questa la dieta per eseguire presto e bene, una dopo l'altra, ininterrottamente, le 32 Sonate per pianoforte di Beethoven. Ce la passa il concertista americano di origine ungherese Balint Vazsonyi. Il fatto preoccupante è che l'interprete, ancora piuttosto sconosciuto da noi, non ha compiuto la massacrante manovra in privato, ma in pubblico, a Londra: « L'idea », confessa ingenuamente, « mi è venuta l'anno scorso durante un ciclo beethoveniano a New York. Le Sonate di Beethoven sono un diario musicale e ciascuna è un capolavoro che riflette l'evoluzione del maestro dall'età di 25 a 52 anni ». Certamente questo è uno dei casi che ci inducono a detestare i centenari e le celebrazioni. Una maratona beethoveniana, programmata soltanto perché il musicista di Bonn è morto 150 anni fa, mi pare assurda.*
Appunto perché ogni sonata riflette un particolare stato d'animo dell'autore ed è una pagina preziosa del suo diario umano oltre che artistico, non dovrebbero essere sbattute (nonostante le frittate suggerite dal medico) una accanto all'altra. Queste sono esercitazioni da circo, che offendono più che onorare la memoria del compositore tedesco.

● **Il pianista Sergio Perticaroli,** uno dei protagonisti più ammirati nella stagione romana di Santa Cecilia all'Auditorio di via della Conciliazione, dove sotto la direzione di Kiril Kondrashin ha interpretato il *Concerto n. 1 in do minore, op. 35* di Sciostakovic, è stato invitato per il luglio prossimo a tenere un corso di perfezionamento alla Sommerakademie di Salisburgo.

● **Il soprano colombiano Helenita Olivares,** il mezzosoprano giapponese Mariko Okino e il baritono Wander Bertolini hanno riscosso un caloroso successo al Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano, dove si sono esibiti in una serata verdiana per gli Amici della Lirica. Al pianoforte il maestro Dino Gatti. Gli Amici della Lirica di Bolzano, che hanno in programma frequenti e salutari incontri con noti cantanti e musicologi, soprattutto con le giovani voci valorizzate attraverso i più importanti concorsi internazionali, si battono in questi giorni per l'avvio di una stagione operistica nella città altoatesina e sottolineano che è forse l'unica città italiana da cui manchi da troppo tempo uno spettacolo d'opera.
L'ultima messa in scena a Bolzano di un melodramma risale infatti a più di dieci anni fa.

● **Il basso Nicola Rossi Lemeni** e il pianista Rolando Nicolosi hanno presentato il 30 marzo scorso nella Sala dell'Associazione Italia-URSS a Palazzo Spinola in Roma un concerto di pagine russe. Lo stesso cantante ha illustrato efficacemente al pubblico le musiche in programma. Nel corso della manifestazione il maestro Pietro Caputo ha ricordato i momenti essenziali della carriera dei due artisti, ai quali l'on. Vincenzo Corghi, segretario generale dell'Associazione, ha consegnato due significativi riconoscimenti: una medaglia d'oro per Rossi Lemeni e una targa d'argento per il maestro Nicolosi.

DIZIONARIETTO

Cotillon. Danza francese che risale all'epoca di Luigi XIV. Significa anche il ballo figurato conclusivo di una festa.
Rubato. Espressione che indica l'effetto ritmico caratteristico nei romantici (Chopin), per cui si eseguono le note con tempi diversi da quelli prescritti: « stringendo » e « rallentando » che si compensano a vicenda.
Scala. Detta pure « gamma », è la successione graduale delle note in un qualsiasi sistema musicale. La scala più comune nella cultura occidentale è la « diatonica ». Es. do-re-mi-fa-sol-la-si-do.
Seguidilla. In ritmo ternario, appartiene al folklore spagnolo. Simile al bolero, è più veloce di questo. E' generalmente accompagnata dalla chitarra, dalle nacchere e da passaggi vocali detti « coplas ».

Luigi Fait

il medico

GHIANDOLE SURRENALI

Le ghiandole surrenali sono costituite dalla sostanza corticale, più esterna, e dalla sostanza midollare che, anche se dal punto di vista anatomico sono unite, dal punto vista funzionale sono ben distinte. La sostanza corticale secerne tre distinti gruppi di ormoni, il cortisolo, il desossicorticosterone, il deidroepiandrosterone, per non ricordare che i principali.

Il cortisolo o idrocortisone, come il cortisone e il corticosterone, si chiamano glicocorticoidi perché favoriscono la formazione di glicogeno, uno zucchero di deposito presente nei muscoli e nel fegato, e si oppongono all'azione dell'insulina. Si tratta di ormoni antinfiammatori e antireattivi, che favoriscono in parte anche la ritenzione di sodio e la escrezione di potassio dall'organismo. Il desossicorticosterone e l'aldosterone si chiamano invece mineralocorticoidi e svolgono azione di ritenzione di sodio nell'organismo. Il deidroepiandrosterone e l'androstenedione sono invece gli ormoni sessuali di tipo maschile, androgenico, della corteccia surrenale. La midollare del surrene secerne invece le cosiddette catecolamine, la più nota delle quali è l'adrenalina. Si capirà quindi l'importanza che rivestono i surreni nella economia di tutto l'organismo e quindi il nocumento che segue ad un danno di queste ghiandole endocrine.

Le surrenaliti sono processi infiammatori che colpiscono le ghiandole surrenali, a simiglianza delle tiroiditi che colpiscono la tiroide. Le surrenaliti si dividono in acute e croniche.

Le surrenaliti acute di solito sono di origine batterica e si verificano in corso di infezioni gravi e fulminanti come l'infezione meningococcica e la setticemia stafilococcica. Una surrenalite acuta batterica deve essere sospettata ogni volta che emorragie generalizzate si manifestano in corso di una infezione acuta e tutte le volte che si verifichi un improvviso collasso in un paziente la cui setticemia stava rispondendo bene alla terapia antibiotica e sulfamidica. Questa surrenalite acuta è stata descritta di solito nei bambini e negli adolescenti (sindrome di Marchand-Waterhouse e Friderichsen). Tale sindrome però è stata descritta anche in pazienti anziani in trattamento con anticoagulanti per un infarto del miocardio.

Una surrenalite cronica si può avere anche per cause batteriche note, soprattutto da bacillo di Koch o mycobacterium tuberculosis, ma anche da istoplasma capsulatum, agente dell'istoplasmosi (malattia da miceti o funghi), o da altri miceti. Ma la surrenalite più diffusa è ormai da considerare la surrenalite linfocitaria autoimmune, che porta al morbo di Addison cosiddetto primitivo o idiopatico, finora ad etiologia sconosciuta, e che consiste in una infiammazione cronica ad impronta linfocitaria della corteccia surrenalica con formazione di autoanticorpi antisurrene, cioè antiorgano ed antitessuto specifico svelabili nel siero e nei tessuti con tecniche progredite di laboratorio immunologico.

La surrenalite cronica autoimmune, a simiglianza della tiroidite cronica autoimmune di Hashimoto, porta all'atrofia del surrene come quella della tiroide. E spesso possono trovarsi associate la tiroidite cronica autoimmune con la surrenalite cronica autoimmune con due quadri associati anche sul piano clinico: l'ipotiroidismo e l'iposurrenalismo (è la cosiddetta sindrome di Schmidt).

Il paziente colpito da morbo di Addison diviene torpido e debole e poco disponibile all'esercizio fisico e mentale. Caratteristica è la perdita di peso, di appetito. Frequentemente vi è nausea, vomito, dolori addominali con diarrea ricorrente. Il colorito della pelle è scuro.

La terapia si basa soprattutto sull'uso del cortisone.

Mario Giacovazzo

come e perché

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

L'ALBERO DEL DRAGO

« Da una recente visita alle isole Canarie ho riportato un vivo ricordo di un albero, considerato più volte millenario e che viene chiamato "l'albero del drago". Potrei avere notizie più approfondite? » (Alberta Donini - Ravenna).

La Dracena draco, leggendario albero del drago, è proprio originario delle isole Canarie, appartiene alla famiglia botanica delle Liliacee e può raggiungere un'altezza di circa 15 metri che, negli esemplari più vecchi, è quasi pari al diametro della chioma. Le foglie sono erette, rigide, aguzze in fitti ciuffi apicali; alle ampie infiorescenze seguono bacche di colore giallo-ruggine non commestibili.

In Sicilia, in Riviera e in climi analoghi la Dracena draco può essere coltivata all'aria aperta.

La linfa che trasuda da tagli o ferite è incolore, ma prende una tonalità rosso-scuro a contatto con l'aria, si rapprende e assume aspetto di resina. Da qui la denominazione « sangue del drago ». Può sostituire la ceralacca, è base di tinture e, in passato, ha avuto fama di portentoso medicamento. Due vetusti esemplari ancora oggi esistenti nei giardini di Icod e de La Laguna a Tenerife, vengono descritti come millenari; ma ogni illazione sull'età può avere una giustificazione perché il legno spugnoso di questi alberi non presenta i tipici anelli che permettono un preciso computo degli anni.

La Dracena draco non fiorisce nè ramifica prima del trentesimo anno; se ne potrebbe dedurre che, se il periodo infantile si dilunga tanto, molti secoli sono certamente passati se gli esemplari sopra accennati riescono ad accogliere e sorreggere nel vano dell'impalcatura, più di venti persone!

E' comunque largamente condivisa l'opinione che i due grandi esemplari dell'isola di Tenerife siano da considerare tra i più vecchi alberi viventi nel mondo.

LA MAGNOLIA

« Vorrei sapere se la magnolia con foglie sempreverdi è pianta italiana e, in caso contrario, quando e da dove è stata importata » (Aldo Coperchi - Milano).

L'appellativo magnolia spetta ad un genere botanico che comprende più di 80 specie diverse originarie dell'Asia e dell'America, ivi inclusi arbusti e alberi sia con foglia persistente, sia spoglianti: solo mediante l'appellativo specifico (che è un po' come il nome di battesimo nei confronti del cognome), si può determinare a quale specie di magnolia ci si intende riferire.

Tuttavia, l'accenno alle grandi foglie fa pensare alla Magnolia Grandiflora che è la specie con fogliame sempreverde più coltivata in Italia. In età matura è albero maestoso che, in estate, produce grandi fiori bianchi profumati, carnosi, ovoidali.

Malgrado gli inglesi contestino, sul filo del traguardo, il primato francese la prima Magnolia Grandiflora coltivata in Europa dovrebbe essere quella giunta nel 1740 dalla Louisiana, allora possedimento francese, a Nantes, sull'opposta sponda dell'Oceano Atlantico. I giardinieri di quel tempo ritenevano che le piante esotiche fossero sempre provenienti dai tropici, cosicché la Magnolia Grandiflora fu tenuta amorevolmente in una serra calda insieme alle orchidee brasiliane.

Naturalmente, i risultati furono tutt'altro che incoraggianti e, dopo lunghi anni di stentata sopravvivenza, la moglie del giardiniere che aveva avuto in regalo dal marito la pianta ormai allo stremo, la trasferì all'esterno. In breve tempo, la magnolia rinvigorì e divenne uno splendido esemplare che richiamò per oltre un secolo giardinieri e botanici; morì, infatti, dopo più di un secolo di nuova vita.

Il nome del genere ricorda il botanico e medico francese Pierre Magnol nato a Montpellier nel 1638 e morto nel 1715 nella stessa città che lo vide anche direttore del suo famoso e antico orto botanico.

Concorsi alla radio e alla TV

Concorso Radiotelefortuna 1977

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione del premio consistente in « un buono-acquisto merci del valore di L. 1.000.000 » i signori:

Costamagna Virginio, via Montenero, 30 - Bra (CN); **Cinquegrana Carmine**, via Roma - Conca Campania (CE); **Ciurluini Sergio**, via Fontana, 30 - Fraz. Capodarco, Fermo (AP); **Beretta Angelo**, via Bagnone, 6, pal. 6, sc. A, int. 10 - Roma; **Mobilio Mario**, via Benucci, 6 - Barletta (BA); **Iervolino Alessandro**, via Sopramuro a Portanolana, 11 - Napoli; **Ventura Franco**, via Corsica, 5 - Casalecchio di Reno (BO); **Di Folco Pasquale**, viale Spartaco, 101 - Roma; **Vergotti Bruno**, via Altinia, 87 - Favaro di Venezia; **Giorgio Francesco**, c.so Vitt. Emanuele, 112 - Torre Annunziata (NA); **Forgillo Luca**, via F. Tolli, 2 - Roma; **Barbi Terzo**, via Trieste, fraz. Pieve - Sinalunga (SI); **Lucchin Mario**, via Porta di Sotto, 53 - Schio (VI); **Lotta Antonio**, via Monza, 20 - Fraz. Limito - Pioltello (MI); **Baroncioni Giuseppe**, via Cave di Monteripaldi, 12 - Firenze; **Piasentin Antonio**, frazione Savorgnano - S. Vito al Tagliamento (PN); **Lammardo Antonio**, via del Ponte all'Asse, 16 - Firenze; **Garufi Giacomo**, via Blandino, 83 (pal. 5) - Messina; **Chiriatti Adelio**, via Vallone, 6 - Luino (VA); **Santoro Felice**, via Vetriera, contr. Vetriera - Francavilla Sicilia (ME); **Schiavoi Augusto**, via IV Novembre, 44 - Creazzo (VI); **Fossati Franco**, via Pascoli, 1, fraz. Palazzolo Milanese - Paderno Dugnano (MI); **Rovey Maurizio**, via Principe Amedeo, 13 - Beinasco (TO); **Eredi Barbieri Aldo**, via Gianturco, 1 - Roma - **Di Fant Valentino**, via Libertà, 48, fraz. Rodeano Basso - Rive D'Arcano (UD); **Aniballi Marino**, via Torpea, 30, fraz. Pietraforte - Pozzaglia Sabina (RI); **Petetti Giuseppe**, via Troiani, 38 - Roma; **Croce Giuseppe**, via Cilea, 56/10 - Napoli; **Senegaglia Nunzia**, viale Calatafimi, 33 - Firenze; **Venieri Dino**, via Alfieri, 15 - S. Benedetto del Tronto (AP); **Iacono Francesco**, via Mazzella, 43 - Ischia (NA); **Eredi Battani Giovanni**, via San Martino, 23 - S. Sofia (FO); **Ferraris Bartolomeo**, via Rosselli, 17 - Fubine (AL); **Catanesi Romolo**, via della Scaglia, 15 - Civitavecchia (Roma); **Ruvio Francesca**, piazza Gondar, 20 - Licata (AG); **Passanese Sebastiano**, via Bottaferrara, 28 - Catania; **Belli Renai Giuliana**, via Giovanni Aldini, 18 - Firenze; **Bosi Delia**, viale Armando Diaz, 15 - Sansepolcro (AR); **Cagnazzo Vincenzo**, via Mameli, 5 - Mesagne (BR); **Fuse Gaetano**, vic. Donizetti, 16 - Marcallo con Casone (MI).

I suddetti abbonati avranno diritto alla consegna del premio in palio sempreché risultino in regola con tutte le norme del concorso.

Il Trofeo Hurlingham

Il Trofeo Hurlingham « le imprese sportive dell'anno », che alla sua prima edizione è stato assegnato a Klaus Dibiasi, Fabio Dal Zotto, Piero Gros, Walter Villa, Felice Gimondi, verrà attribuito anche quest'anno secondo una formula che resterà immutata.

A designare i vincitori, scelti tra gli atleti protagonisti d'imprese d'alto valore tecnico e di particolare significato sportivo, sarà una giuria di giornalisti in rappresentanza di alcuni fra i più importanti quotidiani nazionali.

leggiamo insieme

Melograni: « Saggio sui potenti »

CONTRO I LUOGHI COMUNI

All'inizio di questo secolo ebbe grande fama un saggista tedesco vissuto nella prima metà dell'Ottocento, che scrisse un libro famoso: *Le menzogne convenzionali della nostra civiltà*. Se vivesse ora avrebbe larga materia per le sue osservazioni, perché le menzogne non si contano più. Spesso accade che persino gli avvenimenti di cui siamo stati attori e testimoni — ad esempio alcuni episodi della seconda guerra mondiale — vengano distorti secondo le esigenze di un'ideologia che sembra aver iscritto al primo punto del suo programma la distruzione della memoria. Perciò bisogna molto lodare quelli che osano contraddire gli « idola tribus », ossia i luoghi comuni di una storia falsificata. Tra questi è Piero Melograni col suo *Saggio sui potenti* (Laterza, 131 pagine, 2000 lire), un'analisi approfondita e circostanziata di alcune figure emblematiche, come Mussolini, Lenin, Hitler, Stalin e altri capi « carismatici » la cui azione sembra aver potentemente influenzato una parte di questo secolo: dico « sembra » perché in verità è molto difficile stabilire quanto di questa azione si debba alla loro iniziativa individuale e quanto invece al complesso sociale che li espresse.

Una delle menzogne sulla quale Melograni si sofferma con maggiore attenzione fa risalire la responsabilità di alcuni fenomeni storici a classi economiche. Tipico esempio di una mistificazione del genere può essere assunta l'asserzione che il fascismo o il nazismo furono una imposizione del grande capitalismo, laddove l'analisi dei fatti dimostra che tanto il capitalismo italiano, coi suoi grandi giornali (*Corriere della Sera*, *La Stampa*), le banche, ecc. quanto il capitalismo tedesco ostacolarono, da principio, l'affermazione di quei due totalitarismi, cui avrebbero preferito un regime liberalistico; e la stessa cosa si deve ripetere per l'asserzione che la prima e la seconda guerra mondiale furono volute da quelle forze. Se la storia si potesse spiegare solo con queste formulette, bisognerebbe tacciare d'imbecillità tutti i pensatori che non si accorsero di questa molla segreta, di questo « filo rosso » che muove come burattini gli uomini, loro malgrado.

Purtroppo le cose non stanno semplicisticamente così, e non stanno neppure come pensavano gli ideologi che fecero la Rivoluzione francese, i quali prima dei rivoluzionari di oggi sognavano di fare daccapo il mondo con altre formule e cambiare la testa degli uomini (o tagliargliela se non potevano cambiarla). La storia burlona s'incarica di rimettere le cose al loro posto: la burocrazia che si voleva sopprimere torna più potente di prima nei regimi totalitari (come dimostra Melograni), e con essa la diseguaglianza e il resto.

Forse bisogna riconsiderare le cose e arrendersi di fronte all'evidenza. Su questa strada del buon senso, nella spiegazione di certi fenomeni come il fascismo, si sono messi gli stessi comunisti italiani. Non v'è da meravigliarsene: il buon senso critico non è mai mancato nella patria di Vico ed alcuni nostri pensatori d'indirizzo marxistico, come Antonio Labriola, Gramsci e lo stesso Togliatti, accettarono tale indirizzo temperandolo e adattandolo alla realtà.

Sempre a proposito di « menzogne convenzionali », forse la più grande è in atto tuttora sotto i nostri occhi, benché stia suscitando una salutare crisi critica. La grande malata di oggi è, come tutti constatiamo, la scuola, investita da ogni parte dalla frenesia distruttiva, mirante a far tabula rasa non solo di un metodo collaudato dall'esperienza dei secoli, ma persino del principio stesso su cui si fonda la scuola: lo studio. Antonio Labriola, il fondatore del socialismo italiano, colui che introdusse Marx ed Engels (di questi fu grande amico) in Italia, diceva, con tant'altre verità, che « lo studio è lavoro ». Abolito il lavoro, è finito lo studio. In tutte le scuole italiane di oggi si dovrebbe leggere un saggio fondamentale di questo grande pensatore che s'intitola: *L'Università e la libertà d'insegnamento* (ed. Laterza), e certamente molte idee ne risulterebbero rischiarate. Ma qui c'interessa segnalare un volumetto di un'insegnante di scuole medie, Gigliola Asaro Mazzola, che ci ha dato un saggio eccezionale su questa materia: *Cronachette scolastiche della provincia* (Altrocca, Terni, 152 pagine, 2500 lire), rassegna esauriente del grado cui è giunta la scuola italiana, almeno per alcuni settori, fra i quali i libri di testo. L'autrice ad uno stile-modello ha saputo unire, per fortuna sua e del lettore, un senso umoristico che dovrebbe conquistare anche chi è peggio prevenuto. Nel suo genere è una denunzia spietata, ma la più efficace forse che sia apparsa (perché fuori degli schemi soliti della sociologia d'accatto), di quel che è avvenuto negli ultimi anni. Da ogni parte, oggi, si tende a reagire contro le aberrazioni. E sarebbe tempo.

Italo de Feo

La lingua italiana fra Ottocento e Novecento

Di questioni di lingua ci si è occupati abbastanza frequentemente, nelle pagine del nostro giornale: non molto tempo fa, addirittura con un'inchiesta d'una certa ampiezza. **Ed** *è naturale, se si pensa all'importanza che il problema della lingua ha nel settore di stretta pertinenza del* Radiocorriere TV, *vale a dire la comunicazione radiofonica e televisiva. Del resto, nella complessa realtà di cui tutti siamo oggi a un tempo testimoni e protagonisti, i temi culturali sono tutt'altro che in sottordine: e vien facile citare una frase del Settembrini che conserva una sua attualità: « Se volete una* buona *lingua, dovete prima fare una* buona *Italia ».*

Ora sulla questione è uscito un libro di Claudio Marazzini, giovane e già affermato studioso, assistente all'Università di Torino: La lingua come strumento sociale, *edito da Marietti. E' un'esauriente messa a punto del dibattito linguistico in Italia tra Ottocento e Novecento, dal Manzoni al neocapitalismo: Marazzini ha scelto e commentato una serie di interventi, di saggi, di singole prese di posizione e nel tessuto di questa antologia ha inserito una quindicina di « documenti ».*

Grazie all'acume delle scelte, alla illuminante chiarezza del saggio introduttivo e delle note di commento, il libro non è soltanto uno strumento prezioso per gli addetti ai lavori, ma si apre all'interesse di un pubblico più vasto.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Marazzini, l'autore di « La lingua come strumento sociale »

in vetrina

Truffatori ma simpatici

Len Deighton: « Solo quando rido ». *C'erano una volta... un nobile slavo che mise due volte all'asta la Torre Eiffel, un tedesco che dette in affitto il Colosseo a un turista americano, un capitano della Raf che cedette un aeroporto britannico ai sudafricani, un polacco che vendette alcune navi da guerra statunitensi ancorate nel porto di Napoli... C'erano una volta grandi, epici truffatori (ed è a loro che questo libro ricchissimo di suspense comica è dedicato): ma oggi? In questo mondo disincantato e cinico c'è ancora spazio per la nobile arte della truffa? I protagonisti di questo giallo di Deighton sono tre campioni (si fa per dire...) della truffa all'americana, perennemente impegnati nelle più sgangherate imprese. Len Deighton, nato a Londra nel 1929, è uno dei grandi maestri del romanzo d'azione e di spionaggio. Tra i suoi best-seller ricordiamo:* La pratica Ipcress, Funerale a Berlino, Un cervello da un miliardo di dollari. (Ed. Garzanti, 288 pagine, 750 lire).

Matematica e partecipazione

School Mathematics Project. *Con l'uscita dei volumi quarto e quinto e delle relative guide per l'insegnante si completa l'edizione italiana dello* School Mathematics Project: *un nuovo metodo completo d'insegnamento della matematica elaborato e sperimentato in Inghilterra, sotto la spinta di un gruppo di studiosi della materia e di problemi di didattica a questa relativi, con lo scopo di ideare dei corsi di matematica radicalmente nuovi, accompagnati da piani di studio che rispecchino la natura attuale della materia e che siano aggiornati sulle più recenti applicazioni rispetto ai programmi tradizionali.*

L'iniziativa, dovuta all'Unione Matematica — che ne ha curato la traduzione — e alla Zanichelli, ha costituito e costituisce un importante esempio d'insegnamento pilota nell'ambito delle nostre scuole.

L'accurata presentazione scientifica e didattica, la lunga sperimentazione, la felice metodologia adottata nella presentazione dei problemi, la trattazione di argomenti non ancora previsti nei nostri programmi (probabilità, statistica, matrici, topologia), l'accoppiamento di ogni testo con una guida per l'insegnante, l'opportu-

segue a pag. 84

Le molte facce della Valeri e di Dettori

Giuseppe Pambieri e Massimo Giuliani sono rispettivamente il « barone » e il « servitore » nel romanzo sceneggiato comico che il regista Davide Montemurri ha cominciato a

Giuseppe Pambieri

Massimo Giuliani

registrare allo Studio Uno del Centro TV di Roma. « Il barone e il servitore » di Corbucci e Amendola è in realtà un collage, in sei puntate, di farse di varie regioni italiane della fine dell'Ottocento. Lo sceneggiato della Rete 1, realizzato a colori e destinato alla programmazione del sabato sera, prevede il ritorno sui teleschermi, dopo una lunga assenza, di Franco Volpi nel ruolo di Bonifacio, padre della promessa sposa del « barone », Vittorina, che è una giovane attrice siciliana, Mariella Lo Giudice, formatasi presso lo Stabile di Catania.

L'articolazione del programma prevede l'utilizzazione di Franca Valeri e Giancarlo Dettori come narratori all'inizio di ogni puntata; tuttavia i due attori non si limiteranno al ruolo di « fini dicitori », ma faranno tutta una serie di interventi flash nel corso delle sei puntate.

Villa centauro

Claudio Villa durante la registrazione della sigla

« La ballata del centauro » è il titolo della canzone che Claudio Villa ha scritto per la sigla di « Il cantaposta », la trasmissione televisiva del mercoledì, Rete 2, che va in onda alle 19,10 nella collocazione già riservata a « Donna Paola fermoposta ». Le differenze tra le due trasmissioni stanno nel fatto che quella di Paola Borboni era « in differita », mentre quella di Claudio Villa va in diretta, con il pubblico in sala. Un pubblico che può rivolgere domande o richiedere canzoni.

Inoltre in ogni puntata il cantante romano propone un filmato da lui realizzato nella capitale e riguardante un tema di attualità.

Le «laureate» di Mike Bongiorno a «Itineradio»

Giuliana Longari, il regista Ruggero Winter, Maria Luisa Migliari, Marcello Casco, Maria Teresa Lattanzi

Tre personaggi femminili resi popolari dai quiz di Mike Bongiorno, Maria Teresa Lattanzi (« Scommettiamo? »), Giuliana Longari (« Rischiatutto ») e Maria Luisa Migliari (« Rischiatutto »), sono le inviate di « Itineradio » nei tre luoghi dove settimanalmente si articola questa caccia al tesoro proposta dai microfoni di Radiouno agli ascoltatori, condotta da Marcello Casco, coordinata da Pompeo De Angelis e Franco Alunni, e realizzata con la collaborazione delle sedi regionali della RAI. Nel cast di « Itineradio », programma che è iniziato domenica 24 aprile alle 10,20, è prevista la partecipazione di Lando Buzzanca nel ruolo di un megalomane che fa dell'automobile la sua casa e che parla solo con la radio. « L'intenzione della trasmissione », precisa Massimo De Marchis, responsabile della Struttura di programmazione, « è quella di indicare forme positive di impiego del tempo libero e di sviluppare la filosofia della radio, in quanto strumento di mobilitazione del pubblico: " mobilità " intesa come incentivo di movimento a scopo culturale ».

I centri che nell'arco delle dodici puntate di « Itineradio » verranno proposti sono in totale trentasei e tutti con una differente realtà regionale. Ogni puntata prevede tre iniziative, una al Centro, una al Nord e una al Sud, che vengono reclamizzate sul posto attraverso manifesti, quotidiani locali e le edizioni dei Gazzettini regionali interessati di volta in volta. La prima puntata coordinata tecnicamente dal Centro di Produzione di Torino, dove c'era Marcello Casco, coinvolgeva le sedi di Trento perché era interessata la Mostra dei Vini di quella città (Maria Luisa Migliari); Perugia, in quanto parlava della Mostra dell'Antiquariato di Todi (Giuliana Longari) e Bari, in relazione al Museo Archeologico di Trani.

Ogni settimana in ognuna delle tre località prescelte ci saranno il sabato le « laureate in telequiz » e scrittori che descriveranno « l'anima » delle singole iniziative prese in esame: Soldati, Cassola, Bevilacqua, Frattini e altri.

Il meccanismo di ciascuna trasmissione domenicale prevede una mobilitazione di otto giorni. Si comincia col reclamizzare nei centri prescelti « Itineradio » invitando i visitatori dei musei o delle mostre che intendono partecipare alla trasmissione a compilare le cartoline che troveranno sul posto; dopodiché verranno scelti i concorrenti che parteciperanno dai luoghi stessi alla trasmissione in collegamento diretto con i centri di produzione di turno.

Ai vincitori di questa caccia al tesoro toccheranno in premio dei viaggi gratuiti. Nella seconda e terza trasmissione, sempre in collegamento col Centro radio di Torino, sono state chiamate in causa Trieste (Acquario Marino), Vinci (Museo Leonardiano), Matera (i Sassi), Pastrengo (Zoo), Ancona (Mostra del disegno umoristico) e Nora (Villaggio nuragico e città sommersa).

Dopo Torino il coordinamento di questo programma di Radiouno passa da questa settimana al Centro di Produzione di Firenze.

Settemila persone nell'Aula dei

Arturo Benedetti Michelangeli è nato a Brescia 57 anni fa. E' considerato un pianista unico al mondo. Oggi vive a Brusino sulle rive del Lago di Lugano

I

I/5311

Lo hanno ascoltato con gioia e con rabbia

di Luigi Fait

Da nove anni il maestro vive in Svizzera, in volontario esilio dopo le vicende giudiziarie per il fallimento della casa discografica a cui era legato. Niente TV, radio, fotografie e interviste: queste le condizioni poste dal pianista

concerto in Vaticano

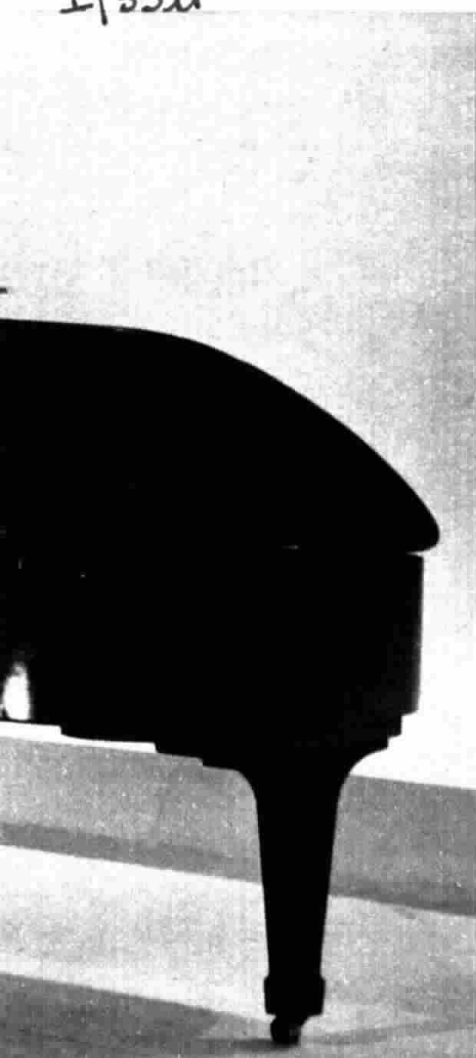
A destra il pianista durante il concerto nella Sala Nervi. Ha eseguito le « Ballate op. 10 » di Brahms, la « Sonata in si bemolle minore » di Chopin e i « Dodici preludi » dal « Primo libro » di Debussy

Roma, maggio

Due sono gli Arturo Benedetti Michelangeli: l'uomo con un mare di debolezze nato a Brescia 57 anni fa; e il pianista sommo, geniale, unico al mondo. Oggi è un mito, un personaggio leggendario che vive in esilio, nella quiete svizzera del Lago di Lugano.

Settemila persone, la sera del 29 aprile scorso nell'Aula delle Udienze in Vaticano (la Sala Nervi), gli hanno gridato la loro gioia, il loro amore, ma anche la loro rabbia. Sì, perché Michelangeli manca dall'Italia da troppo tempo. Nove anni or sono fu invischiato in beghe giudiziarie per il fallimento di una casa discografica bolognese. Da qui il via a tutti i suoi grossi guai: deve sborsare novanta milioni, gli pignorano una baita in Val di Rabbi nel Trentino (con l'intera gamma degli affetti per la montagna). Gli portano via i pianoforti che ha sparsi per l'Italia e che lui con estrema generosità prestava ai propri discepoli. A Rimini, dopo un concerto, gli ritirano il compenso: « Mi hanno spiumato come un pollo ». L'Italia gli è cascata addosso come una grande nemica. Ecco perché vive a Brusino in Svizzera, lui, « nato a disegnare l'immagine del delirio dionisiaco », come ha scritto l'altro giorno Enzo Siciliano. Giurò che non avrebbe mai più sonato nel nostro Paese e, in effetti, s'è presentato adesso entro le mura leonine e non a Santa Cecilia o alla Filarmonica Romana. Per ascoltarlo la gente è accorsa anche da altre città e dall'estero. Prezzo del biglietto: 10, 20 e 30 mila lire a totale beneficio delle opere assistenziali della Croce Rossa Italiana. Pare che il maestro stesso abbia acquistato un biglietto.

Non i numerati

Manca il papa. Qualcuno dice che, se Paolo VI fosse sceso dai Palazzi Apostolici, Michelangeli avrebbe persino consentito alla TV di riprendere il recital in diretta a colori e in Eurovisione. In ogni caso anche per questo concerto l'artista avrebbe fatto i soliti capricci. Ma come possiamo credere a tutte le chiacchiere fiorite attorno al pianista durante il suo breve soggiorno romano? Si notano cronisti in brodo di giuggiole per le stramberie del maestro, che non concede interviste e che sbatte fuori del « tempio » i riflettori, le telecamere, i fotografi, il pubblico in abito da sera. Non vuole i posti numerati, « perché altrimenti la gente impiega un secolo a trovare la propria sedia ». Si arriva persino ad affermare che l'artista ha acquistato due pianoforti appositamente per il concerto

in Vaticano. La segretaria di Michelangeli fa perquisire un nostro collaboratore, il fotografo Galliano Passerini, e gli fa sequestrare il rollino con le prime immagini del pianoforte in arrivo. Poi le fotografie saranno in molti a scattarle, non visti, entrati in sala magari con l'apparecchio legato ad una gamba sotto il fondo dei pantaloni e con registratori rivestiti di pelle, portati elegantemente a mo' di borsetto. Passerini è tenuto d'occhio per tutta la durata del concerto. Due agenti si danno a curiosare persino nelle borse delle signore che gli siedono accanto. Quanto basterebbe per distrarci dall'evento storico.

L'aneddotica

Se taluni giornalisti poi scarseggiano di pettegolezzi di prima mano, ricorrono alla consumata aneddotica. Abbiamo riletto le solfe del Michelangeli sofferente di tbc e di nevriti, del suo vizio di allungare il brodo con il vin santo, del suo sguarnitissimo guardaroba (per le quattro stagioni, due vestiti, un maglione e un frac), delle notti passate a perfezionare un solo accordo, delle donne che svengono alle sue serenate (« Le ho viste coi miei occhi », scrive Teodoro Celli sul *Messaggero*). I critici si offendono perché non vuole parlare con loro, si sorprendono perché non legge le loro recensioni.

E il mondo non l'accoglie sempre con delicatezza. Da lui si pretendono spesso e volentieri che dei due Michelangeli ce ne sia uno soltanto, e cioè un robot. Nel novembre del '75 è a Dallas. Dove sanno del suo calvario in patria. Si commuovono a modo loro. E si presentano in camerino con le congratulazioni e con svariati dollari che lasciano cadere su un tavolino. Il maestro scappa terrorizzato, dimentica di ritirare persino il cachet. Cancella per sempre l'America dai suoi itinerari: « Quelli non amano la musica... Io sento subito chi l'ama », confida Michelangeli a Piero Monni dell'*Osservatore Romano*, l'unico che effettivamente lo abbia avvicinato, « e mi sintonizzo subito con chi partecipa a questa mia passione ». E parla della propria vita come di una « commedia umana: questa fiera di vanità... quando una cosa sola è necessaria... E io veramente sento di dover con la mia musica esprimere una grande riconoscenza al Signore ».

Michelangeli non sa che cosa sia il denaro. Non suona per guadagnare. Anche nei tempi più felici non ha mai superato i trenta concerti all'anno. Il suo cachet è fermo ai quattromila dollari, quando altri divi pretendono il doppio, il triplo. Così a Roma non ha preso una lira. Ha anzi perso i dieci milioni che gli offriva la TV.

Venticinque passi

Quando alle 20,30, nella Sala Nervi, egli compare alla porta di sinistra, in alto, si eleva un coro di applausi. Il maestro muove venticinque passi lenti verso il pianoforte, con il fazzoletto di seta nera nella mano destra. La sinistra appoggiata al cuore.

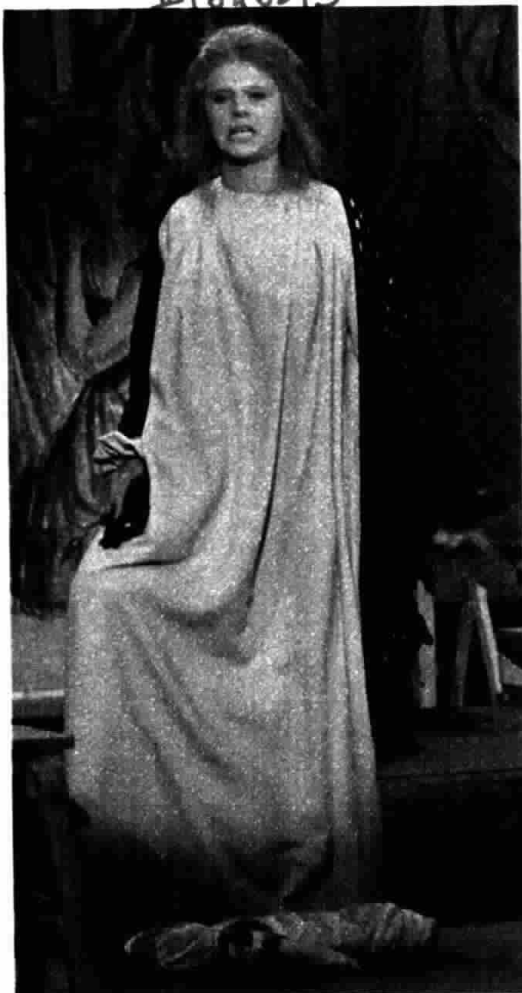
Le sonorità ci giungono poi perfette, piene, con una generosità che non si misura — come in molti suoi colleghi — a pestate, a cavalcate, bensì col metro del poeta e del drammaturgo, di chi scopre il lirismo fuori della materia. Michelangeli, con le *Ballate op. 10* di Brahms, con la *Sonata in si bemolle minore* di Chopin e con i *Dodici preludi* dal *Primo libro* di Debussy, ha compiuto un miracolo. L'uomo fragile, il misantropo, il maestro che quando insegnava a Bolzano lo redarguivano perché non teneva aggiornati i registri del conservatorio, rientra nella sua completa dignità. Lo sentiamo sì in cammino verso di noi, ma è così alta la sua musica che ci vengono le vertigini. Abbiamo paura. A sua volta, nell'intervallo, il pianista confessa agli amici che lo circondano: « Provo un grande senso di vuoto, una grande stanchezza, ma anche una grande gioia ».

I suoi « pianissimo » si ascoltano nella vastità della Sala Nervi come nelle stanze del nostro « io ». « Sei un ladro di faville celesti », gli urla un fanatico. E noi ci sentiamo uniti in un'unica, costruttiva emozione.

Come ricorda Gianandrea Gavazzeni, che aveva diretto nel '62 un concerto della RAI con Michelangeli quella volta nell'Aula delle Benedizioni per papa Giovanni, il pianista non si esibisce « se non trova il suono ». In Vaticano, per settemila persone, lo ha trovato. Vicino a me un noto musicista con le lacrime agli occhi vorrebbe confessarmi le sue impressioni. Tutti vorremmo parlare. Non ci riusciamo. Lui però mi dice: « Adesso vado a casa e distruggo il pianoforte ».

«Parliamo di donne», lo spettacolo-collage sulla condizione femminile

Eva contesta e Adamo

Qui sotto: Franca Rame canta una canzone delle donne della Comune di Parigi. A destra e nella foto in basso: ancora la moglie di Fo mentre racconta la dolorosa storia di una donna del Sud confinata in manicomio dopo la morte del figlio, il sindacalista Michele lu Lanzone. In « Parliamo di donne » si alternano a momenti drammatici scenette, canzoni e immagini farsesche

Nella foto grande sotto il titolo: Dario Fo, tra Camillo Milli e Franca Rame, nella scenetta del finto manichino. A un'operaia credulona i compagni raccontano che in fabbrica sarà messo a disposizione un manichino del direttore, al quale tutti i dipendenti potranno dare schiaffi, per sfogarsi, senza alcun rischio. Ma una volta avviene che il direttore in carne e ossa, a causa di una scarica elettrica, resti temporaneamente paralizzato... Fo impersona il direttore, Camillo Milli il presidente della società e Franca Rame, naturalmente, l'operaia

in onda questa settimana sulla Rete 2 per il ciclo dedicato a Dario Fo

stia zitto

Qui sopra: Martina Carpi, Silvana Angeli, Norma Misani e Pina Busacca intonano un canto femminista. Nella foto grande a sinistra: Franca Rame e Martina Carpi, nelle parti della moglie e della figlia, entrambe incinte, del presidente della lega antiaborto, impersonato da Fo (qui a fianco). In questa grottesca scenetta il presidente resta a sua volta incinto e diventa perciò favorevole all'aborto. « Parliamo di donne » va in onda venerdì 20 maggio alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV

Incontro con Georges Simenon a Losanna, mentre la TV (Rete 1) replica «L'affare Picpus» con il celebre commissario

Oggi il mio Maigret non piacerebbe a Giscard

Georges Simenon ha quasi 75 anni. E' nato a Liegi, in Belgio. Ha scritto un numero imponente di romanzi: 245 firmati con il suo vero nome, altri 200 con pseudonimi

di Attilio Pandini

E Giscard piacerebbe ancora meno a Maigret, aggiunge subito lo scrittore. Il premio Nobel? Non gli interessa. Almeno non quanto la sua vita amorosa: «L'ho detto e lo ripeto, ho avuto almeno diecimila donne»

Losanna, maggio

Una ventina di pipe allineate sul marmo verde del camino. Accanto un bicchiere di tè freddo e un registratore. Quattr'anni fa, il giorno del suo settantesimo compleanno, Georges Simenon giurò che non avrebbe più scritto una riga. E ha mantenuto la parola. Adesso i suoi libri li detta al magnetofono. Due o tre ore di lavoro metodico ogni mattina.

« Non sono le mie memorie. Proprio ieri ho trovato il titolo generale di questi volumi, *Mon magnétophone et moi*. Dopo aver passato la vita a studiare gli altri, adesso posso finalmente scrivere in prima persona. E' un esercizio difficile quello di cercare la verità nei miei rapporti con la gente. Non permette di barare. Così ritorno da vecchio al mio mestiere di gioventù, il giornalismo, per fare lunghe inchieste su me stesso. E le trovo più ardue di quelle del commissario Maigret... ».

Il più ricco

Simenon abita una casa modesta, a un solo piano, nella parte bassa di Losanna. Un vasto « studio » dove vive, dorme e lavora, con un gran letto in un angolo coperto da una pelliccia, due armadi, due poltrone, una rossa e una bianca, qualche tavolino, il caminetto. Poi la cucina, un piccolo tinello, un fazzoletto di prato e, sul fondo, un maestoso cedro del Libano pieno di uccellini (« è monumento storico », dice lo scrittore, « è un albero protetto, che mi protegge... »). Forse il commissario Maigret non avrebbe desiderato, per la sua pensione, niente di più ma certamente anche niente di meno. Simenon è forse il più ricco degli scrittori viventi. Come numero di edizioni e di copie, è battuto soltanto dalla Bibbia. Di lui si dice che dovrebbe figurare fra le più potenti società multinazionali. Eppure qualcuno insinua che sia ossessionato dal timore di finire « clochard », barbone.

« No, semmai è vero il contrario, pian piano cerco di avvicinarmi alla vita dei barboni. Pensate, per esempio, alle mie case di questi ultimi decenni. Ho fatto costruire e ho abitato a lungo la villa di Epalinges che i cronisti definivano favolosa. [E forse lo era: 23 stanze, immense sale da giuoco, piscina coperta, garage per sei auto, due ettari di parco, un ufficio per scrivere i romanzi e un altro per firmare i contratti, *n.d.r.*]. Cinque anni fa ho detto basta. Ho venduto tutti i mobili — non la villa, l'immobiliare si rivaluta... — e ho traslocato nella torre qui di fronte ».

Dò uno sguardo al grattacielo, distante un centinaio di metri. Lassù Simenon aveva comprato due grandi appartamenti comunicanti. Li possiede ancora, li usa come biblioteca. Ma abita qui, nello « studio » (« la prossima tappa sarà una capanna nel bosco come un barbone vero ») con una cameriera e una governante italiane, in una tranquilla atmosfera piccolo-borghese che sarebbe piaciuta a Maigret.

« Questo proprio non lo so. Si dice che Maigret mi assomigli e per qualche tempo l'ho creduto anch'io. Adesso mi sembra che da me abbia ereditato soltanto il bisogno di fumare la pipa e il gusto della cucina casalinga. Tuttavia Maigret non può negare che l'ho sempre trattato con i guanti. Mettendolo al mondo gli diedi 45 anni. Io ne avevo allora 26, avrebbe potuto essere mio padre. Gli ho poi concesso di invecchiare col rallentatore. Adesso io mi avvio verso i 75 anni, mentre lui ne ha 53 e potrebbe esser mio figlio. E come ai figli, bisogna riconoscere che gli ho dedicato molto del mio tempo ».

I « Maigret » occupano una parte importante dell'opera di Simenon, ma non la maggiore: soltanto 45 dei 245 romanzi firmati col suo nome (ai quali bisogna poi aggiungere almeno altri 200 volumi firmati con vari pseudonimi). In ogni caso uno sforzo imponente.

« Terminato un libro, lo dimentico e non lo rileggo più. Ma è vero, alla fine lo sforzo mi ha un po' provato: lo sforzo di scrivere in fretta (un " Maigret " lo terminavo in due settimane) e poi quello di pulire il dattiloscritto, di levargli le compiacenze letterarie, le belle frasi, gli aggettivi che si appiccicano al periodo come le onorificenze sul petto di un diplomatico, e sono altrettanto inutili e ridicoli. Talvolta qualcuno torna a dolersi della mia mancanza di stile. E pensare che ci ho messo 40 anni a non farmi uno stile... Nulla passa di moda più in fretta degli stili letterari ».

Già Gide aveva definito Simenon uno dei romanzieri più significativi del nostro tempo. Ora fioccano i riconoscimenti. Gli atenei insistono per attribuirgli lauree ad honorem. All'Università di Liegi, sua città natale, è stato fondato un Centro Georges Simenon. Due o tre volte si è parlato di una sua candidatura al Premio Nobel.

Non ne ha bisogno

« Il Nobel non mi interessa. Non sono un animale da concorso, in cerca di coccarde. Quando i governi mi mandavano le loro decorazioni, io le davo ai miei figli per giocare. I titoli, le medaglie, si danno di solito alle persone anziane per tenerle buone, per consolarle. Più che ricompense, sono un modo di " compensare ", di surrogare altri valori, piaceri più concreti e ormai lontani ».

E' chiaro che di simili « compensi » Simenon non ha assolutamente bisogno. Tanto Maigret era casto, timorato, tutto ufficio, casa e amore coniugale, tanto Simenon ha sempre proclamato il proprio diritto a una intensa vita amorosa.

« L'ho detto e lo ripeto: nella mia vita ho avuto almeno diecimila donne, e non mi sembra molto. Provi un po' a calcolare: ho cominciato a 13 anni, oggi ne ho quasi 75 e continuo... Quindi, per arrivare a diecimila, mi basta aver avuto tre donne diverse ogni settimana. E' nor-

Simenon nella sua casa di Losanna durante l'intervista con Attilio Pandini. Dopo aver abitato in ville e appartamenti lussuosi, si è ora ritirato in questo vasto « studio » dove vive, lavora e dorme (« e la prossima tappa », dice, « sarà una capanna nel bosco come un barbone vero »). In questi mesi sta dettando al magnetofono « lunghe inchieste su me stesso » e le trova più ardue di quelle di Maigret

male, no? ». Lo scrittore accompagna l'affermazione con una risata sonora, gli occhietti grigioverdi scintillano di malizia mentre cercano l'approvazione della governante Teresa, anzi Térésà (« c'est mon ange gardien », è il mio angelo custode), che dall'altro angolo dello « studio » risponde con un sorriso. E Teresa, riferendosi al titolo di uno degli ultimi libri di lui, *Un homme comme un autre*, ironizza un poco: « Si sa, Simenon è un uomo come gli altri, ma è anche unico... ».

Lo scrittore ci tiene ad essere e ad apparire un uomo comune. E qui, nel modesto rifugio losannese, si accentua la sua tradizionale avversione per la borghesia e per i borghesi.

« Io sono con " gli altri ", il popolo, la gente modesta. E' vero, sono ricco, ma lo sono diventato col mio lavoro, senza sfruttare nessuno. Mi interessano gli umili. I palloni gonfiati mi fanno ridere. E ho orrore di tutte le prepotenze, di tutte le dittature. Sono per il socialismo libertario, per il socialismo nella libertà ».

Anche Maigret aveva una diffidenza innata per i potenti, per direttori generali e ministri. Ma se il commissario dovesse affrontare oggi la nuova delinquenza, i sequestri, i rapimenti, come se la caverebbe?

« Maigret non si è mai interessato al crimine professionale, alla mafia o al " milieu ". D'altra parte mi sembra che in tutta la sua carriera abbia sparato un solo colpo di rivoltella... Ma alla sua domanda non posso rispondere perché oggi, in Francia, Maigret si troverebbe in totale disaccordo con il governo e darebbe le dimissioni ».

Il « grand soir »

Proprio non lo immaginavo, il commissario Maigret che siede alla finestra e attende con ansia il « grand soir », il giorno della rivoluzione o almeno la vittoria delle sinistre. Alla vigilia della pensione il commissario rischia dunque di convertirsi all'attivismo politico?

« Non sarebbe nel suo carattere. Ma bisogna anche ricordare che Maigret non ha mai dato una manganellata... anzi, talvolta ha permesso a qualche indiziato di scappare. Insomma, all'idea dell'ordine con la " o " maiuscola, che si tenta di imporre oggi in Francia, Maigret non potrebbe certo adattarsi... dovrebbe dimettersi ».

Insomma, Maigret non piacerebbe a Giscard d'Estaing, e Giscard piacerebbe ancor meno a Maigret.

« Ci può giurarlo, Giscard non gli piacerebbe proprio. " Pas du tout du tout " ».

Le inchieste del commissario Maigret: L'affare Picpus va in onda martedì 17 maggio alle ore 20,40 sulla Rete 1 televisiva.

Si conclude sulla Rete 1 televisiva il thrilling «Chiunque tu sia» con Paola Pitagora e Giuseppe Pambieri

Un amore con formula chimica

di Lina Agostini

La storia che racconta Enrico Roda con la regìa di Mario Foglietti è anche il ritratto della decadenza di una grande famiglia di industriali del Nord Italia

Roma, maggio

È giornalista per libera scelta, regista per fatalità e giramondo per vocazione. E' anche scapolo, disordinato fino alla paranoia (« ma mi ci trovo bene »), cultore di hobby incredibili che durano lo spazio di un mattino: scatole di fiammiferi, bambole e pupi, cappelli e pullover. Mario Foglietti è tutto questo e altro. Nato a Catanzaro 42 anni fa da genitori umbri, è arrivato al traguardo della regìa televisiva passando dal giornalismo e dal cinema. Alla critica cinematografica approda nel 1960, prima come collaboratore di riviste, poi come redattore di un quotidiano politico. Poi la televisione: il suo primo lavoro è un ricordo di Gérard Philipe, cui segue *Il dubbio come libertà*, un programma interamente dedicato al grande regista spagnolo Luis Buñuel che gli frutta cinque premi internazionali. Forte di questa carta di credito, Foglietti realizza reportages in tutto il mondo, passando dall'incontro con personaggi del mondo dello spettacolo (Bresson, Jane Fonda) a quelli della cultura (Leonida Repaci, René Dubos, il più grande biologo vivente), dal servizio di costume (*Neonazismo*) alla ricostruzione storica (*Sacco e Vanzetti*) all'attualità (*Sulla rotta di Suez*).

Il nuovo titolo

L'occasione cinematografica gliela offre Dario Argento, quando realizza per la televisione una serie di quattro telefilm intitolata *La porta sul buio* andata in onda nel 1972. Mario Foglietti realizza uno dei telefilm: *La bambola*. Il giallo *L'uomo dagli occhiali a specchio* è dell'anno successivo. Ora è stata la volta del thrilling di Enrico Roda *Chiunque tu sia*.

— *Foglietti, il titolo originale era* Qualcuno che non verrà. *Perché è stato cambiato?*

— Il nuovo titolo non mi sembra molto adatto per un giallo, ma nella realizzazione delle tre puntate ci siamo accorti che quel « qualcuno » non solo non sarebbe mai venuto davvero ma ce l'eravamo perso per strada in fase di sceneggiatura.

— *Roda l'ha definita « una storia d'amore e di spionaggio ». Le sembra giusta come definizione?*

— Sì, *Chiunque tu sia* cammina su due binari: da una parte c'è una storia d'amore, nata da uno strano incontro tra un ingegnere chimico (Giuseppe Pambieri) e una giovane donna (Paola Pitagora) stravagante e misteriosa; dall'altra si sviluppa l'intrigo giallo scaturito dalla sparizione di un microfilm che contiene una formula chimica segreta di grande valore industriale.

Paola Pitagora in un'inquadratura dello sceneggiato televisivo. L'attrice vi impersona Rita, una giovane donna stravagante e misteriosa

Uno dei pochi

— *Anche in cinema la realtà drammatica dello spionaggio industriale ha sempre funzionato poco e male. Pensa che in televisione sia andata meglio?*

— Mi sembra che come meccanismo sia avvincente, non molto diverso dal giallo classico che prevede un certo numero di cadaveri e tanti colpi di scena. Se fino ad oggi lo spionaggio industriale era stato evitato come argomento per storie thrilling, penso che sia successo soltanto perché pochi autori sono in grado di affrontarlo con una certa credibilità. E Roda è uno dei pochi che possono farlo bene.

— *Come autore di gialli televisivi Roda viene accusato da più parti di non preoccuparsi troppo dell'azione e di puntare tutto sul meccanismo psicologico. E' stato così anche questa volta?*

— A Roda non interessano i meccanismi del giallo tradizionale, i colpi di scena ad effetto, le soluzioni facili: lui segue piuttosto una progressione psicologica che muove persone e fatti; ecco l'importanza del dialogo che non è mai « parlare troppo » e tanto meno intende sostituire l'azione. Semmai la provoca.

— *Si parla molto della nuova coppia televisiva Giuseppe Pambieri-Paola Pitagora. Vorrei il suo giudizio di regista...*

Paola Pitagora e Giuseppe Pambieri, i protagonisti; qui accanto, l'attrice con il regista Mario Foglietti. Giornalista, autore di numerosi « reportages » televisivi, Foglietti è arrivato alla regìa quasi per caso, sollecitato da Dario Argento

— Sono una coppia destinata al successo, almeno in televisione, perché sono una combinazione armoniosa: lui bello, dolce, un po' bambolone e quindi preda; lei inafferrabile e vampira.

— Alla storia d'amore e all'intreccio giallo si affianca il ritratto della decadenza di una grande famiglia di industriali del Nord. Come si inserisce nella vicenda?

— E' l'anello di congiunzione. Intorno a questa grande famiglia si svolge tutta la storia. Nell'arco delle tre puntate questa dinastia che sembrava granitica, incrollabile, si disgrega completamente. E' un gruppo di famiglia in un interno sconvolto dall'intrusione di due personaggi esterni come Pambieri e la Pitagora, elemento scatenante per far emergere rancori mai sopiti, storie inconfessabili, grosse colpe tra fratello e sorella, tra padre e i due figli (Fabrizio Capucci e Magda Mercatali).

— Come regista, in quale prospettiva si è messo nei confronti della vicenda e dell'autore?

— Mi sono stati consegnati una serie di ingredienti che ho mescolato, aggiungendoci anche qualcosa di mio. Ma il ruolo del regista in una storia gialla è sempre un lavoro di routine, abbastanza secondario, almeno quando non è anche l'autore della storia.

— Allora anche lei, Foglietti, è del parere che non esiste miglior regista di un giallo dello stesso autore?

— Credo di sì, anche perché come esecutore è molto difficile prendere la matita rossa e correggere il lavoro creato da un altro. Io mi sono limitato a capire quello che Roda mi chiedeva. A meno di non essere un Hitchcock o un Brian De Palma, bisogna imparare a muoversi nei piccoli spazi liberi che ogni autore inevitabilmente lascia a chi realizza la sua opera. Quando non avviene questo, il regista si frappone fra l'autore e l'opera, spesso rovinandola.

Chiunque tu sia *va in onda domenica 15 maggio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

Milva protagonista di una puntata di «A modo mio», lo show della

Lola è andata a scuola

È sempre timida come quando ha iniziato ma non soffre più di incertezze o di paure, dice che è maturata, che deve tutto al teatro più che alla canzone. E Gino Negri, che ha scritto un'opera per lei, come vede oggi l'interprete brechtiana?

di Gabriele Ismani

Milano, maggio

I suoi programmi sono tanti e tutti terribilmente impegnativi: c'è un *Gesualdo da Venosa* (« piccola opera o grande cantata, non so come definirla », dice); c'è l'opera lirica scritta per lei da Gino Negri inclusa nel cartellone della Piccola Scala di Milano per la prossima stagione (« la *Carmen* che non ho potuto ancora fare mi è rimasta nel cuore, ma prima o poi può anche darsi che arrivi alla grande Scala »); c'è tutto un repertorio raffinato e difficile di canzoni tedesche fra le due guerre da riesumare in un disco (« ho bisogno di frugare nei Paesi meno saccheggiati dai vari revival per trovare rarità e brani validi »); ci sono due recital brechtiani da presentare ad Amburgo (« il successo che godo presso il pubblico tedesco, nella patria del grande Brecht, mi riempie d'orgoglio »); c'è un Festival di Berlino che sembra fatto a sua misura (« ho scelto 25 pezzi bellissimi e nuovi »).

Due passioni

« Poi », dice ancora, « mi aspetta una tournée in giro per l'Europa sempre in compagnia del mio autore preferito: Bertolt Brecht ».

Prima però ha deciso di strabiliare il pubblico dei telespettatori italiani prendendo parte alla trasmissione della domenica *A modo mio*.

« Ho accettato di partecipare a una condizione », spiega: « che mi facessero fare tutto quello che non avevo fatto fino ad oggi ».

E c'è riuscita? « No, mi sono rimaste fuori due passioni abbastanza recenti: la pittura, cioè dimostrare al pubblico il mio talento pittorico, e la mia vocazione per la musica nera con una particolare predilezione per i gospels ».

I programmi di Milva, perché è di lei che si parla, di Maria Ilva Biolcati classe 1939, non sono certo più quelli di una cantante che ha esordito quasi quindici anni fa con *Il mare nel cassetto*. Allora, per quella ragazzona (lo era) che veniva da Goro e che si presentava al Festival di Sanremo in golf e pantofole dorate, gli addetti ai lavori presagirono un successo tipo « regina della canzone » perché ricordava Nilla Pizzi e non soltanto nel modo di cantare. Ora le « regine » che tenta di spodestare questa ex « pantera di Goro » si chiamano Marlene Dietrich ed Edith Piaf.

Ormai defilata da ogni moda e filone, mentre Mina si accodava a Lucio Battisti e Nada si scopriva hippy in ritardo, mentre Caterina Caselli si ritirava a vita privata e Rita Pavone faceva l'emigrante di lusso, Milva indossava l'abito da sera (non se l'è più tolto) e si buttava a capofitto in un repertorio a metà tra la canzone e il teatro con tutto l'impeto che la sua grande timidezza le impone.

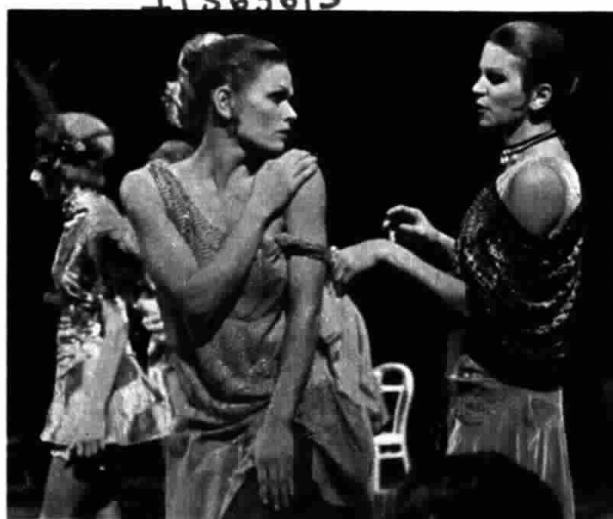
Niente etichette

La sua meta? Non la canzone anglosassone dei Beatles, non quella costruita dei nostri cantautori, nemmeno quella virtuosa tanto cara a una Liza Minnelli. No, Milva, sempre in abito da sera, sceglieva vicoli poco battuti, un occhio al pubblico e tutto il resto affidato al gusto dei suoi pigmalioni, un ex marito regista colto, Maurizio Corgnati, Strehler, poi la grande scoperta di Brecht, con una vocazione alla cultura che l'ha sempre più allontanata dalla canzone tradizionale.

« Non voglio un'etichetta », dice ora Milva, « sono una persona alla ricerca di una sua strada. Le scelte che ho fatto fino ad oggi possono essere giuste o sbagliate nei confronti del pubblico, so anche di correre dei rischi, ma mi hanno arricchito interiormente e per me questo è comunque una conquista ».

« Non teme che il pubblico italiano, quello che l'ha seguita fedelmente in tanti anni di canzone, finisca per dimenticarla op-

→

domenica (Rete 1), per fare tutto quello che non ha mai fatto sul video

Milva con Taina Beryl in « I 7 peccati capitali », balletto con canto di Weill e Brecht che la TV (Rete 2) ha trasmesso all'inizio di quest'anno. Ormai i contatti fra l'ex « pantera di Goro » e il mondo della canzone sono sempre più rari. Il teatro, quasi sempre in compagnia di Brecht, il suo autore preferito, l'ha portata su altre strade, più difficili ma anche più ricche di soddisfazioni. « Le scelte che ho fatto », dice ora « possono essere giuste o sbagliate ma mi hanno arricchito interiormente e per me questo è comunque una conquista ». Tra i prossimi impegni della cantante ci sono una tournée in Europa e un'opera lirica in cartellone alla Piccola Scala

pure non la riconosca più? ».

« Non credo, un certo eclettismo è sempre positivo e gradito al pubblico. Poi ora c'è un pubblico nuovo che mi segue, quello europeo ».

« Non soffre più di incertezze, di paure... ».

« Sono ancora timida come quando ho cominciato, ma le vicende anche private mi hanno resa più sicura, soprattutto nelle mie scelte. Sono invecchiata, certo, anche maturata e questo lo devo al teatro più che alla canzone. Al teatro devo anche il tempo che ho per restare vicina a mia figlia Martina che ormai a tredici anni ha tanto bisogno di me ».

Milva ora alla maniera di Milva. Ma nel giudizio di Gino Negri, amico e collaboratore da anni della cantante, uno che la conosce bene e che è ospite di *A modo mio*, com'è oggi questa primadonna della canzone italiana?

« E' rimasta una grande professionista, non c'è dubbio, poche hanno la sua tenacia e il suo senso della perfezione. Quello che le rimprovero è di essere uscita da ogni filone di moda oggi nella canzone nostrana e di essersi chiusa in una specie di limbo in attesa di un repertorio preciso che ancora non ha trovato, nonostante la continua ricerca. Oggi Milva non è certamente una cantante per giovani, anche se ha delle enormi possibilità vocali. Ha fatto una scelta difficile, per questo io l'ammiro ancora di più ».

« Vocalmente a quale altra cantante la si potrebbe accostare? ».

« Se Milva fosse nata un secolo fa sarebbe diventata una brava cantante lirica, una *Carmen*, magari ridotta, le si addice molto. Ora potremmo avvicinarla ad una Edith Piaf ».

« Ma che cosa le è mancato per diventare una Piaf? ».

« La canzone francese. Non esiste una grande canzone italiana come esiste invece una grandissima canzone napoletana. Milva ha avuto a disposizione una povera canzone italiana, limitativa, ed ha dovuto far ricorso alla canzone straniera: da quella francese, ma c'era già una Piaf insuperabile, a quella negra, ma quando canta i gospels non mi piace, resta troppo cantante all'italiana. La preferisco alle prese con Brecht ».

Così Milva ha iniziato la sua trasformazione artistica. Abito da sera e un repertorio a metà tra la canzone e il teatro, con tutto l'impeto che la sua grande timidezza le impone

« Che rapporti ci sono tra Milva e Brecht? ».

« Lei sente molto questo rapporto, anche politicamente, ma non è facile tradurre la poesia del drammaturgo tedesco in italiano, c'è il limite della lingua. Resta comunque la migliore brechtiana che ci sia oggi in Italia ».

« Secondo lei Milva è una donna colta? ».

« No, assolutamente. Ma ha una grande sensibilità e un grande intuito. Vuole diventare una persona colta e ci sta riuscendo. Infatti dice che la lettura è il suo unico hobby ».

Ecco la nuova Milva: quindici anni dopo, incontrando Brecht una mattina, è finita in biblioteca.

Gabriele Ismani

A modo mio va in onda domenica 15 maggio alle ore 16,30 sulla Rete 1 della televisione.

Jodie Foster, la «baby-star» del nuovo cinema americano, rappresenta davvero un caso eccezionale?

Profumo di peccato ma solo profumo

Jodie Foster. 14 anni, un'esperienza cinematografica quasi decennale, la « baby-star » made in Hollywood tenta ora la sua prima avventura europea in un film di Sergio Citti

Fra le molte proposte ricevute dopo «Taxi driver» l'attrice quattordicenne ha scelto quella di Sergio Citti, ex assistente di Pasolini. Il regista di «Casotto» sostiene che Jodie non è poi tanto diversa da altre sue coetanee

di Salvatore Piscicelli

Roma, maggio

Ha cominciato a tre anni posando con il culetto nudo per la pubblicità di un olio solare (il celeberrimo cartellone del Coppertone, col cagnolino che azzanna lo slip di una bambina scoprendole appunto il sederino candido ancora non esposto ai raggi del sole). A sei anni è stata scritturata dalla televisione, poi ha lavorato per la Walt Disney, infine è arrivata al cinema per adulti, *Alice non abita più qui* e il famoso *Taxi driver* di Martin Scorsese, dove interpretava il ruolo di una giovanissima prostituta. Dopo, il melenso *Echi di una breve estate* e ancora *La ragazza che abita in fondo al viale, Piccoli gangsters, Candle Shoe, Freaky Friday*. Qualche settimana fa è venuta in Italia per interpretare un ruolo di rilievo in *Casotto* di Sergio Citti, suo primo impegno di qua dell'Atlantico.

Così vedremo Jodie in « Casotto » il film che Citti sta terminando di girare proprio in questi giorni. Fra i successi più recenti dell'attrice sono « Taxi driver » con Robert De Niro e « Piccoli gangsters »

Pare che per prendere parte al film la quattordicenne Jodie Foster, candidata all'Oscar, abbia rifiutato altre quattordici proposte che le erano arrivate negli ultimi mesi. Quando ha letto il copione di Sergio Citti e Vincenzo Cerami — dopo il consueto doppio controllo del suo agente e della madre — le è piaciuto subito e così l'ingaggio è stato perfezionato nel giro di una settimana. A Roma s'è presentata con l'immancabile madre — cinquantenne, divorziata con diversi figli, californiana tipica, abilissima amministratrice del talento della figlia — e con l'insegnante. La legge americana prevede infatti che gli attori minorenni lavorino per un periodo limitato (tre o quattro mesi l'anno e per non più di quattro ore al giorno) e che siano accompagnati sul set da un insegnante che garantisca la continuità degli studi.

Tutta la stampa s'è buttata sul personaggio. L'hanno definita la « baby-star ». S'è fatto del moralismo sulle parti scabrose che ha interpretato. Si è sottolineata la freddezza tutta professionale con cui ha tenuto testa ai giornalisti nelle conferenze stampa (due giorni dopo il suo arrivo da Los Angeles, al termine di una giornata intensa sul set, ha risposto con sicurezza al tiro incrociato di domande di una quindicina di cronisti).

La verità è che Jodie Foster non rappresenta un caso eccezionale; è soltanto il frutto di un sistema — la macchina del cinema hollywoodiano — per il quale l'improvvisazione non è ammessa e il professionismo non ha limiti di età, tanto è vero che è codificato da precise norme legislative. L'aura torbida e un po' peccaminosa che accompagna la fama della « baby-star » appartiene tutta all'universo spettacolare del cinema; la realtà privata della quattordicenne Jodie Foster è

→

la perfezione

in tutto conforme a quella delle sue coetanee; con qualche impegno e qualche vantaggio in più, naturalmente. In fondo non è nemmeno tanto diversa — come sostiene Citti — da tante ragazzine nostrane, a giudicare almeno dal modo di vestirsi e di comportarsi.

Quello di Citti si annuncia come un film singolare. Il casotto del titolo — a parte altre connotazioni — allude a quei capanni che si possono incontrare su qualsiasi spiaggia italiana e che servono ai bagnanti per depositarvi gli abiti e indossare il costume. In uno di questi spazi chiusi si svolge quasi per intero il film, che non racconta una storia precisa ma mette in scena le vicende quotidiane di vari personaggi che dal casotto entrano ed escono in una giornata qualsiasi d'estate (gli altri interpreti sono Mariangela ed Anna Melato, Ugo Tognazzi, Luigi Proietti, Paolo Stoppa, Flora Mastroianni, Carlo Croccolo, Michele Placido e Franco Citti, fratello del regista).

Sul set di « Casotto ». Accanto a Jodie Foster sono, da sinistra, alcuni protagonisti del film: Ugo Tognazzi, Franco Citti, fratello del regista, e Michele Placido. A sinistra Jodie in una scena con Flora Mastroianni. Sergio Citti, amico e collaboratore di Pasolini dal tempo di « Ragazzi di vita », è al suo terzo film.

In lacrime

La parte di Jodie Foster è quella di una ragazzina, messa incinta non si sa bene da chi, che i nonni cercano di accasare con un bamboccione trentacinquenne. La giovanissima attrice, a dispetto della distanza culturale che la separa dall'universo del regista, si è calata rapidamente nel suo ruolo, dando prova di una sicurezza e di una adattabilità notevoli. E dire che Citti non spiccica una parola di inglese e anzi si esprime abitualmente in un colorito romanesco, ed era quindi costretto a comunicare con la sua interprete con la mimica o attraverso i servigi di una interprete. Né l'ambiente deve esserle stato indifferente, se è vero, come raccontano quelli della troupe, che al suo ultimo giorno di riprese è scoppiata in lacrime perché era costretta a partire.

Il fatto è che, per unanime testimonianza, sul set di Sergio Citti si respira un'aria diversa, e ciò si deve alla singolarità e alla diversità del personaggio. Citti viene dal mondo del proletariato emarginato delle borgate romane. Di mestiere faceva l'imbianchino. Verso la metà degli anni Cinquanta conosce Pier Paolo Pasolini e ne diventa il « consulente linguistico » per i romanzi *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*. E' Pasolini a introdurlo nel mondo del cinema. Collabora con l'amico alla stesura di diverse sceneggiature e ne diventa l'assistente alla regìa per quasi tutti i film.

Nel 1970 Citti gira il suo primo film, *Ostia*, fortemente marcato da esperienze autobiografiche. E' un'opera eccezionale che tuttavia passa nella disattenzione generale. La critica conformista tende a collocarla all'ombra dell'universo pasoliniano senza intenderne il valore autonomo. Sono in pochissimi a cominciare a interrogarsi su quanto invece Pasolini debba all'universo di Sergio Citti.

Sorte non diversa tocca al secondo film, *Storie scellerate*, del 1973, una rievocazione eccezionalmente limpida della Roma papalina del tempo del Belli. La tutela del celebre amico — malgrado sia lo stesso Pasolini a individuare con grande lucidità l'autonomia e la diversità della visione del mondo del suo assistente — risulta controproducente. Ma la cosa non può toccare Sergio Citti. La sua personale filosofia (anarchica e stoico-epicurea, la definiva Pasolini) gli garantisce il sufficiente distacco da simili vicissitudini. In un « appunto autobiografico » ha scritto di sé: « Sono stato in riformatorio, sono stato in galera... e sono stato pure all'Excelsior: quando morirò potrò dire che sono stato in tutti i posti. Non me n'è importato niente di quello che fa la gente: ho guardato e basta. Le cose non esistono: se le devi dire, te le devi inventare. Tutto doveva succedere... ».

Risposta alla crisi

Casotto è il terzo film di Citti. Viene fuori in un momento di grave crisi del cinema italiano. Crisi economica e crisi di idee. Intanto, già sul piano produttivo, esso nasce da premesse interessanti. E' una risposta a questa crisi, sia pure dall'interno del sistema. Citti infatti lo ha realizzato, considerato il livello del cast, con un costo inferiore alla media corrente, grazie anche al fatto che tutti gli interpreti — Jodie Foster esclusa, naturalmente — sono entrati in compartecipazione nel film quotandosi con una parte del compenso. Comunque, a parte ciò, chi scrive, e non è il solo, è pronto a scommettere che *Casotto* sarà un film importante. I suoi precedenti consentono infatti di affermare che quello di Sergio Citti è uno dei pochi nomi su cui si può contare per il rinnovamento del cinema italiano.

Salvatore Piscicelli

Invenzioni di un piccolo scienziato

L'APPARECCHIO SMASCHERASPIE

Lunedì 16 maggio

La Children's Film Foundation di Londra, la cui attività è dedicata esclusivamente ai film per ragazzi, ha prodotto il telefilm *L'apparecchio smascheraspie* diretto da Jack Stephens, in onda lunedì 16 maggio sulla Rete 2. Si tratta di un « giallo » molto divertente per la presenza, soprattutto, del piccolo attore David Spooner che interpreta con spassosa disinvoltura il curioso personaggio di Blinker. Precisiamo che questo nome deriva dal verbo inglese « to blink » che vuol dire battere le palpebre, ammiccare. Infatti, nella versione italiana, il nome di Blinker è stato tradotto con Ammicca. In effetti, com'è facile immaginare, si tratta di un soprannome, che è stato affibbiato al nostro giovane eroe perché ogni qualvolta gli frulla per il capo una « brillante idea », ammicca. E di brillanti idee il nostro amico ne ha parecchie.

Ma procediamo con ordine. Dunque: il papà di Ammicca, il professor Arthur Howard, è un illustre scienziato cui si devono molte scoperte ed invenzioni l'ultima delle quali è il « Pulsar Crystal X » di cui si parla tanto negli ambienti scientifici. Fin qui tutto bene: il guaio è che anche Ammicca è uno « scienziato dilettante » e tutte le ore libere le trascorre in un angolo del suo cosiddetto laboratorio a costruire mirabolanti apparecchi. La sua nuova creazione è una sorta di periscopio sonoro: « Così potrò dire alla mamma quando papà esce dal suo studio... ».

Ma la mamma non ha affatto bisogno dell'aiuto del periscopio sonoro e vorrebbe che il suo figliolo si dedicasse un po' meno alla scienza e un po' più allo sport, al moto: « Perché non vai un po' fuori a giocare con gli altri ragazzi? Non voglio vederti sempre rintanato in casa. Perché non fai parte di una squadra di calcio? ». Ve ne sono due, nel quartiere: la squadra dei Mason e quella degli Strikers. Con l'aiuto di una ragazza di nome Glenda, sua vicina di casa, Ammicca viene ammesso nella squadra degli Strikers: farà il portiere. Glenda è felice e spera che Ammicca faccia una splendida figura. Ahimè, la figura è pessima. « È costui dovrebbe essere il nostro portiere?... », urla Sam, capitano degli Strikers.

Glenda, poverina, cerca di calmarlo: « Non mandare via Ammicca, dagli un'altra possibilità. Farà bene, vedrai ». Lo vedono, infatti, sia i Mason sia gli Strikers, perché a questo punto entra in gioco lo scienziato dilettante con le sue straordinarie invenzioni...

Un'immagine del programma « C'era una volta... domani », cui partecipano alunni delle ultime classi della scuola elementare, che va in onda giovedì 19 maggio

I giovani raccontano il loro domani

CHE FARAI DA GRANDE?

Giovedì 19 maggio

Prende il via questa settimana, sulla Rete 1, un programma dal titolo *C'era una volta... domani* a cura di Corrado Biggi, Mara Bruno e Luigi Malerba con la regia di Fernanda Turvani. E' un programma di « improvvisazione guidata », interpretato da ragazzi delle ultime classi della scuola elementare e che si articola come un racconto proiettato nel futuro. I ragazzi infatti sono stati selezionati sulla base dello svolgimento di un tema che era stato loro assegnato — « Che cosa farai da grande? » — e poi sono stati invitati ad immaginare la comunità del futuro nella quale avrebbero dovuto esercitare le professioni che avevano scelto.

« L'esperimento è stato condotto a Bologna », informa la dottoressa Mara Bruno, « in collaborazione con gli insegnanti di alcune scuole, in quattro ambienti diversi: un quartiere della città, la campagna, il paese e la collina. Quattro ambienti, quante sono le puntate di questo programma-prova. La classe selezionata è stata contattata una prima volta ed ai ragazzi è stata indicata una traccia sulla quale avrebbero dovuto muoversi e creare il loro racconto, inventando battute e situazioni. In studio, al momento della registrazione, sono stati guidati da un'animatrice, Fausta Molinari, che aveva il compito di far rispettare il ritmo d'un programma-spettacolo, di provocare l'intervento dei ragazzi in situazioni di improvvisazione, in modo da evitare che i ragazzi fossero costretti ad imparare battute a memoria che avrebbero creato l'atmosfera recitativa del teatro per bambini-attori ».

Così, si sono costruite quattro brevi storie, ambientate nelle rispettive zone di provenienza delle singole classi. L'interesse dei ragazzi per questo esperimento è stato grande, ed è stato sottolineato anche dagli insegnanti che hanno evidenziato la serietà con cui l'esperimento è stato affrontato e il momento di riflessione che ha provocato nei ragazzi.

« L'esperimento », dice la dottoressa Bruno, « si potrebbe estendere alle varie regioni italiane, per consentire un'effettiva partecipazione dei ragazzi ai loro programmi televisivi, ma anche per allargare l'esperienza dei più giovani telespettatori che potrebbero così avere una visione più ampia del paese in cui vivono e delle condizioni di vita dei loro coetanei, del loro modo di prepararsi al futuro, e della loro visione della società attuale ».

Un breve cenno sul meccanismo della trasmissione. In collaborazione con i Provveditorati si effettua una prima selezione fra le scuole situate nelle quattro diverse zone: la città, la campagna, il piccolo paese e la collina (che in alcuni casi sarà invece il mare). Si propone agli alunni di queste scuole di svolgere il tema « Che cosa farai da grande? ». Un'altra selezione verrà effettuata fra le classi che hanno indicato il maggior numero di professioni tra le più significative, ed a queste classi si propone di svolgere un altro tema: « Riflessioni e osservazioni sulla professione scelta ». A questo punto s'inserisce nella selezione l'elemento spettacolo, giacché, una volta avvenuta la designazione delle classi, l'animatore dovrà concordare con gli alunni la trama della loro improvvisazione.

Alla prima trasmissione partecipano gli alunni della 5ª elementare della scuola « Raffaello Sanzio » di Bologna e il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 15 maggio

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI: *Il Gorilla Lilla* in due allegre avventure dal titolo *Operazione grappolo d'uva* e *La famiglia Lilla*. Seguirà il cortometraggio *Totte prepara il dolce*.

Lunedì 16 maggio

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì con attualità, musica e sport. Conducono in studio Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci, regia di Angelo D'Alessandro.

Rete 2 - L'APPARECCHIO SMASCHERASPIE, telefilm diretto da Jack Stephens.

Martedì 17 maggio

Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: *L'ultimo dinosauro*, telefilm a pupazzi animati. Settimo episodio: *La trappola*. Seguirà il programma di cartoni animati *Le storie di Emanuele e Fiammetta*. Infine verrà trasmessa la terza puntata di *Passaggio a Sud-Est*, diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela, regia di Giorgio Moser.

Rete 2 - UN INVITO IMPORTANTE, comica, e *La lepre e la tartaruga* della serie *Le favole di La Fontaine*.

Mercoledì 18 maggio

Rete 1 - GIOCO-CITTA' a cura di Bianca Pitzorno. Programma di giochi e quiz condotto da Claudio Sorrentino, regia di Cino Tortorella.

Rete 2 - LA GUERRA DI TOM GRATTAN: *I sabotatori*. Due misteriosi personaggi stanno trafficando con le boe di posizione; spostandole, potrebbero dirottare le navi in transito verso i tremendi scogli a pelo d'acqua, provocando naufragi sicuri. Tom scopre che si tratta di due tedeschi, gli stessi che hanno colpito alla testa il vecchio guardiano del faro e decide di avvertire la polizia costiera... Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti Giovani* a cura di Enzo Balboni.

Giovedì 19 maggio

Rete 1 - CARTONI ANIMATI: *Le avventure di Micek il gatto* e il topolino giapponese Hashimoto in *L'onorevole gatto domestico*. Seguirà la prima puntata di *C'era una volta... domani*, i ragazzi della 5ª elementare « Raffaello Sanzio » di Bologna raccontano la favola del loro domani, regia di Fernanda Turvani. Infine andrà in onda *Vangelo vivo* a cura di Pier Giorgio de Florentiis, consulenza religiosa di padre Antonio Guida.

Rete 2 - CUCCIOLONE E MIA MIAO in *Le due camicie da notte*, *Rundrum e il cavolo rosso*, Sidney in *Servizio Assistenza*, Porfirio e Pepe in *Vetro e confetti*: quattro racconti a cartoni animati. Seguirà la settima puntata dello sceneggiato *Saturnino Farandola* con Mariano Rigillo.

Venerdì 20 maggio

Rete 1 - I NAUFRAGHI DEL MARY JANE: *Una casa in mezzo all'isola*, telefilm diretto da James Gatward. Seguirà la rubrica *Paese che vai...* condotta da Sabina Ciuffini e Piero Panza.

Rete 2 - ALLA SCOPERTA DELLA NATURA: *La macchia mediterranea*, un programma di Michele Gandin. Subito dopo andrà in onda *Appuntamento... con i ragazzi* di Bolzoni, Pecora e Tonucci, presentato da Romano Colombaioni e Rita Parsi.

MARTINI
REGISTERED TRADE MARK
MARTINI
DRY
VERMOUTH
SECCO
PRODOTTO
DALLA CASA
Meglio solo.
O al massimo con ghiaccio, e una scorza di limone. Questo è il modo migliore per goderti il sottile, ineguagliabile sapore di Martini Dry.
Fresco, secco. Unico. Martini Dry è fantastico, da solo. Così com'è.
Ma non berlo mai da solo: è un piacere che si gusta meglio in due. Anche adesso: perché no?
E' il momento
di Martini Dry.
MARTINI
DRY
M&R
MARTINI & ROSSI
"Nel vostro Martini
solo i vini più nobili
e le erbe più rare."

rete 1

11 — Dal Duomo di Bolzano
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Giuseppe Gargitter, Vescovo di Bolzano
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12,15 A COME AGRICOLTURA *Parziale* Ⓒ
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie

Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,05 NOTIZIE SPORTIVE

14,10 IN... SIEME
con **Corrado**

14,30 DISCO RING
Rubrica musicale
a cura di **Gianni Boncompagni**
Regia di Antonio Moretti

15,10 IN... SIEME

15,20 ATTENTI A QUEI DUE Ⓒ
L'erede
Telefilm - Regia di Sidney Hayers
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Laurence Naismith, Sinead Cusak, Christian Roberts, Sue Lloyd, Victor Paatt, Garfield Morgan
Distribuzione: I.T.C.

16,10 IN... SIEME

16,30 A MODO MIO
Appuntamento della domenica
a cura di Leone Mancini e Alberto Testa
condotto da **Memo Remigi**
Scene di Filippo Corradi Cervi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Gian Carlo Nicotra

17,30 IN... SIEME

17,45 90° MINUTO
Prima edizione

Pubblicità

18,10 IN... SIEME

Pubblicità

18,55 90° MINUTO
Seconda edizione

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

19,45 IN... SOMMA

Pubblicità

CHE TEMPO FA Ⓒ

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Chiunque tu sia
Originale televisivo di Enrico Roda
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Stefano Mascardi — *Giuseppe Pambieri*
Commissario Bastogi — *Tonino Cuomo*
Maggiore Silla — *Cristiano Censi*
Anna — *Gabriella Lepori*
La governante — *Irma De Simone*
Sara Doumenec — *Magda Mercatali*
Avvocato Cesana — *Eduardo Toniolo*
Roberto Briviglieri — *Renato Scarpa*
Luigi Barreto — *Guido Leontini*
Alfredo Doumenec — *Giampiero Albertini*
Junio Doumenec — *Fabrizio Capucci*
Rita — *Paola Pitagora*
Lisetta Fontamaro Briviglieri — *Grazia Maria Spina*
Il killer — *Lillo Zingaropoli*
Lo sconosciuto — *Ruggero De Daninos*
Scene di Enzo Celone
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Mario Foglietti
Terza ed ultima puntata

Pubblicità

21,50
La domenica sportiva *Parziale* Ⓒ
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Sagno e Carlo Sassi
Regia di Giuliano Nicastro

22,50 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
— IL GORILLA LILLA Ⓒ
in
— **Operazione grappolo d'uva**
— **La famiglia Lilla**
Regia di Charles A. Nichols
Prod.: Hanna e Barbera
— TOTTE PREPARA IL DOLCE Ⓒ
Disegni animati
Prod.: Sveriges Radio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-18,15
L'altra domenica
Un pomeriggio di sport e spettacolo
con **Maurizio Barendson** e **Renzo Arbore**
con la collaborazione di Remo Pascucci
Regia di Salvatore Baldazzi
Nel corso del programma:

13,30 — CONCERTO ROCK DAVE MASON Ⓒ
— CORRISPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO Ⓒ
— NUOVI CANTAUTORI ITALIANI Ⓒ
— QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI

15,45-18,15 Lo sport in diretta
— IMOLA: MOTOCICLISMO
Gran Premio delle Nazioni
— ROMA: IPPICA Ⓒ
Melton e Derby di Galoppo
— FORMIA: ATLETICA LEGGERA
Meeting Città di Formia

PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie B

Pubblicità

18,55 GLI INAFFERRABILI
Carnevale a Rio
Telefilm - Regia di Hy Averback
Interpreti: David Niven, Robert Coote, Gig Young, Suzy Parker, Gladys Cooper
Prod.: Four Star

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint *Parziale* Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40
Al Cavallino Bianco Ⓒ
Operetta in due puntate di Ralph Benatzky-R. Gilbert-R. Stolz
Libretto di Hans Mueller
Versione italiana di Mario Nordio
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Kathy — *Manuela Maggioni*
Rudy — *Maurizio Micheli*
Il guardaboschi — *Gianni Bortolotto*
Zenzi — *Marisa Sacchetto*
Franz — *Gianpaolo Rossi*
La guida — *Gianfranco Chelli*
Leopoldo — *Tony Renis*
Gioseffa — *Angela Luce*
Sposo — *Gianni Riso*
Sposa — *Patrizia Milani*
Giovanni Pesamenole — *Gianfrico Tedeschi*
Ottilia — *Mita Medici*
Il capitano del vapore — *Gianni Tonolli*
Giorgio Bellati — *Gianni Nazzaro*
Sigismondo Cogoli — *Paolo Poli*
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Gino Landi
Direttore d'orchestra Cesare Gallino
Regia di Vito Molinari
Prima puntata

Pubblicità

21,55
TG 2 - Dossier Ⓒ
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Direktübertragung aus der Kathedrale in Bozen

10,30 **Festakademie zum 25. Bischofsyubiläum von Dr. Josef Gargitter**

11-11,55 **Festgottesdienst zum Tag der Diözese**

20 — **Tagesschau**

20,20 **Kunstkalender**

20,25 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht: Arnold Stiglmair

20,30-20,40 **Elternschule.** Ratschläge für Erzieher. 12. Folge: « Hilft ihr Kind im Haushalt mit? » - Idee und Wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Bom, Lotte Ledl, Gerhard Klingenberg. Regie: Wolfgang Gluck. Verleih: ORF (Wiederholung)

I programmi a colori sono indicati dal simbolo Ⓒ o Parziale Ⓒ. I TG serali sono parzialmente a colori. Le partite di calcio di Serie A sono a colori salvo indisponibilità dei mezzi tecnici.

svizzera

13,15 TELE-REVISTA Ⓒ
13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
13,35 TELERAMA Ⓒ
14 — In Eurovisione da Imola
MOTOCICLISMO: GRAN PREMIO DELLE NAZIONI Ⓒ
Classe 350 - Cronaca diretta
15 — UN'ORA PER VOI
15,30 In Eurovisione da Imola
MOTOCICLISMO: GRAN PREMIO DELLE NAZIONI Ⓒ
Classe 250 - Cronaca diretta
16,30 UN'ORA PER VOI
17 — In Eurovisione da Imola
MOTOCICLISMO: GRAN PREMIO DELLE NAZIONI Ⓒ
Classe 500 - Cronaca diretta
18 — TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
18,05 IL FUGGITIVO Ⓒ Telefilm della serie « Dove vai Bronson »
19 — PIACERI DELLA MUSICA Ⓒ
Mozart: Sinfonia in do maggiore KV 425 « Linzer »
19,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. Ⓒ
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE Ⓒ
Conversazione evangelica
19,50 INTERFAMIGLIA Ⓒ
Quindicinale
20,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz. Ⓒ
21 — APPUNTAMENTO IN NERO Ⓒ
dal romanzo di William Irish con Didier Haudepin, Pascale Audret, Daniel Auteuil - Regia di Claude Grinberg - 2º episodio
21,55 LA DOMENICA SPORTIVA Ⓒ
22,55-23,05 TELEGIORNALE - 5ª ed. Ⓒ

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ - Pollicino e i compagni della foresta - Film a cartoni animati
Prima parte
19,55 ZIG-ZAG Ⓒ
20 — CANALE 27 Ⓒ
20,15 PUNTO D'INCONTRO
20,35 STORIA DI GLENN MILLER
Film con James Stewart, June Allison e i musicisti Louis Armstrong, Gene Krupa e Ben Pollack
Il giovane trombonista Glenn cerca un proprio stile musicale. La sua grande passione per la musica e la comprensione della moglie gli sono d'aiuto per superare tutte le difficoltà. Egli riesce infine a formare una propria orchestra che fa conoscere il suo « sound » in tutto il mondo.
22,05 ZIG-ZAG Ⓒ
22,10 LA MINIERA E' NOSTRA Ⓒ
Dramma di Lojze Standeker con gli attori del Teatro Stabile di Trieste e gli attori dei drammi croato e italiano del Teatro del popolo Ivan Zajc di Fiume

francia

10,30 CONCERTO SINFONICO
11 — BUONA DOMENICA
11,10 SEMPRE SORRISI
12 — TELEGIORNALE
12,25 L'OCCHIALINO
L'attualità insolita e sorridente della settimana
13,15 POM-POM-POM... POM
13,20 QUESTI SIGNORI CI DICONO - Giochi illustrati dedicati al cinema, al teatro e alla canzone
14,40 POM-POM-POM... POM
14,43 CARTONI ANIMATI
Tom e Jerry
14,52 TELEFILM DELLA SERIE « TESTE BRUCIATE »
15,40 TRE PICCOLI GIRI
16,20 POM-POM-POM... POM
16,25 MUPPETS' SHOW
17,02 POM-POM-POM... POM
Risultati
17,12 CONTRE UT
18 — STADE 2
19 — TELEGIORNALE
19,32 MUSIQUE AND MUSIC
20,40 UNO SPECIALE MEZZO DI TRASPORTO
Secondo episodio dello sceneggiato « Angoscie »
21,44 I FRANCESI E IL CONTROLLO DELLE NASCITE
Parte seconda: « I timori » - Documentario
22,31 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TONY E IL PROFESSORE
« L'esperimento del dottor Kobell »
con Enzo Cerusico
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 ORE NOVE LEZIONE DI CHIMICA
Film
Regia di Mario Mattoli con Alida Valli, Eva Dilian, Andrea Checchi
La vicenda si svolge in un collegio femminile. Maria è sorpresa dalle compagne una sera mentre in giardino abbraccia un uomo. La più intraprendente della brigata, Anna, convinta che quell'uomo sia il giovane professore di chimica, di cui è innamorata, denunzia la compagna alla direttrice. Disperata dall'ingiusta accusa, Maria fugge.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Il vino di Ghemme di Angelo I. Stoppa

L'autore de *Il vino di Ghemme* ha saputo in questo libro presentare e illustrare l'eccezionale prodotto del territorio che si estende tra Ghemme e Romagnano Sesia con passione e competenza tali da trasfondere nel lettore amore e stima per questo vino che già nel settembre 1969 meritò il riconoscimento DOC.

Il vino « Ghemme » ha sempre suscitato ammirazione; già il Mantegazza lo definì « balsamo per il corpo, carezza per l'anima... » ed il Cùnsolo riconosce che quando il « Ghemme » supera i 10 anni, allora tocca un livello di rara bontà. Se la produzione del « Ghemme » con le attuali caratteristiche è abbastanza recente, è però noto e ampiamente documentato che la coltura vitivinicola nella zona avveniva già nel periodo romano: è indicativa la coppa del IV secolo dell'Impero romano, trovata nel 1680, con la scritta « bibe vivas multis annis ».

Il volume è ricco di ampie documentazioni storiche utili per meglio comprendere le attuali realtà non solo enologiche della zona. Appassionato è l'invito dell'autore a recuperare i vigneti abbandonati, scegliendo però una viticoltura di qualità, seguendo le indicazioni e collaborando con il Consorzio per la tutela dei vini DOC « Ghemme » e « Sizzano ».

Auspichiamo che il volume, nella sua 2° edizione rifatta ed ampliata, moltiplichi ulteriormente gli estimatori di questo vino eccezionale, augurando che trovi imitatori che sappiano illustrare, con identica passione e competenza, altri vini ed altre zone vinicole italiane meritevoli di essere meglio conosciute ed apprezzate.

« Al Cavallino Bianco » di Benatzky e Stolz

Il trampolino di Rascel

Gianrico Tedeschi e Mita Medici nell'operetta con la regìa di Vito Molinari

ore 20,40 rete 2

C'è una schiera di fedelissimi che non rinuncia a seguire il suo idolo anche se questi mostra gli anni, li tradisce, si fa vivo solo per pochi giorni, muta nomi e volti, e non sempre in meglio.

L'idolo di questi fedelissimi è la operetta che, nata « ai bei tempi che furono », e nonostante la si ritenga « morta e sepolta », continua a vivacchiare per la gioia dei suoi fans, che pur di non perderla ne accettano tutte le bizzarrie.

L'ultima bizzarria della serie, l'adattamento televisivo di *Al Cavallino Bianco*, viene riproposta in due puntate, oggi e mercoledì, ai telespettatori che avranno modo, dopo due anni e mezzo, di rivedere eventualmente il loro giudizio sugli interpreti di quest'operetta di Ralph Benatzky, R. Gilbert e Robert Stolz.

Prima di esaminare quest'edizione televisiva bisogna però fare un salto indietro nel tempo e ricordare i motivi che contribuirono a renderla celebre in Italia.

Negli anni Venti il periodo d'oro dell'operetta già volgeva al termine oscurato dalle nuove forme di spettacolo: il varietà e la rivista musicale. Tuttavia alcuni autori con il successo dei loro lavori sembrarono voler invertire questa tendenza. La Compagnia di Emilio ed Arturo Schwarz, dopo il clamoroso esito riportato a Vienna, rappresentò in Italia il *Cavallino* di Benatzky e per quasi tre anni, dal 1931 al '33, i teatri delle maggiori città della penisola raggiunsero il « tutto esaurito ». Si può dire che l'Italia intera fischiettasse: « Mi pare un sogno, un'illusion », « Al Cavallino, è l'hotel più bel », « Con quegli occhioni blu », « La canzone di Sigismondo ».

Quando già il *Cavallino* da due anni passava di successo in successo l'impresario Schwarz scritturò, nella parte di Sigismondo, un giovanissimo artista che egli giudicava di promettente avvenire: Renato Rascel. Il fatto che Rascel sia ancor oggi alla ribalta con successo serve a spiegare l'esito favorevole che *Al Cavallino Bianco* ottenne in Italia. L'impresario infatti si serviva esclusivamente di nomi di cassetta o di giovani che, con notevole intuito, prevedeva lo sarebbero diventati. La celebre operetta, che prende il titolo dall'insegna « Al Cavallino Bianco » di un appartato albergo situato sulle rive di un lago, apparve una prima volta in televisione nel 1954 e successivamente nel '60.

L'ultima edizione, che si replica oggi, è, come già detto, del '74 ed ha come protagonisti numerosi esponenti dello spettacolo « leggero » degli anni Settanta.

Mita Medici è la bella Ottilia, Gianrico Tedeschi è il padre, l'industriale Giovanni Pesamenole, Gianni Nazzaro è l'avvocato Bellati, fidanzato di Ottilia. Vi sono poi Paolo Poli (Sigismondo), Graziella Porta (Claretta Hinzerlmann) e ancora Angela Luce (l'ostessa Gioseffa) e Tony Renis (il capo cameriere, aspirante marito Leopoldo).

La trama (quasi inconsistente, più che altro un pretesto per far ascoltare delle bellissime arie dirette oggi, come già nel lontano 1937, da Cesare Gallino) narra di un'albergatrice, l'avvenente Gioseffa, innamorata di un suo ospite, l'avvocato Bellati, e dei traffici del suo capo cameriere, invaghitosi di lei, per giungere ad un lieto fine. Il contorno è fornito dai vari ospiti dell'albergo, dalle loro beghe, dagli equivoci che ne derivano e dall'immancabile lieto fine che vedrà ripartire dal « Cavallino Bianco » due coppie di futuri sposi: Bellati-Ottilia, Sigismondo-Claretta. Ovviamente anche quelli che rimangono, la padrona e il capo cameriere, sono destinati all'altare.

Il regista Molinari, che ha firmato anche le altre due edizioni del *Cavallino Bianco* trasmesse sul video, giustifica le modifiche apportate all'operetta con la necessità di adeguarsi alle caratteristiche fisiche e interpretative degli attori a sua disposizione. Ai problemi vocali ha pensato il maestro Gallino, abbassando le tonalità e sostituendo le note acute con armonie quando gli interpreti non erano in grado di affrontare le « tessiture » previste dallo spartito.

Certo chi conosce a fondo l'operetta se n'è accorto e se ne accorgerà nuovamente ma la speranza è che la maggioranza del pubblico, affascinato dalla musica, non badi a queste « sottigliezze » e ricominci a fischiettare le arie più famose.

r. g.

domenica 15 maggio

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Dave Mason e il suo complesso sono i protagonisti del concerto rock di oggi, registrato di recente a San Francisco. Per la precisione il loro è un rock-country, un genere più ammorbidito e dolce di quello rock, molto diffuso negli Stati Uniti. Mason, che ha 33 anni ed è stato chitarrista dei «Traffic», è conosciuto in Italia per due LP: It's like you never left *e* Dave Mason. *I brani oggi in programma sono tratti appunto da questi due dischi. Il suo ultimo successo, attualmente in classifica negli Stati Uniti, è* Certify live. *Continua poi l'iniziativa de* L'altra domenica, *sperimentata già nelle scorse settimane, per il lancio di nuovi talenti di musica leggera italiana. Si tratta di giovani cantautori che svolgono nei loro testi un discorso abbastanza impegnato. Fino ad ora sono stati invitati Ivan Graziani, Luigi Grechi e Pierangelo Bertoli. Oggi è la volta di Paolo Frescura, con il brano dal titolo* Due anelli *e di Enzo Maolucci, con* El Baradel, *ispirato ad un suo compagno di scuola così soprannominato. Completano il programma un ricordo di Fred Astaire, in occasione del suo settantottesimo compleanno, e un servizio (*Piper story*) sulla situazione odierna e sui trascorsi del celebre locale.*

ATTENTI A QUEI DUE - L'erede

ore 15,20 rete 1

Il giovane Mark Lindley, che era stato creduto morto, compare improvvisamente a sua sorella Jenny, la quale aveva ereditato, mancando lui, la villa e i beni dei genitori. Secondo il testamento, Mark è il solo erede; perciò Jenny, la quale sostiene che il giovane è un impostore, resta senza beni. Danny e Brett vengono incaricati di indagare se Mark sia un impostore. Mentre parlano con la ragazza, dal giardino della villa provengono degli spari. Mark ha però un alibi di ferro e i due devono orientare diversamente le loro indagini. Conron, l'avvocato di Jenny, comunica a Brett di recarsi da un contadino il quale possiede il diario della defunta bambinaia dei ragazzi Lindley e, nonostante un killer faccia il tentativo di uccidere l'avvocato e di distruggere il diario, Brett riesce ad impossessarsene. Dal diario risulta che alla morte dei genitori Jenny era stata affidata ad una zia che aveva una figlia della stessa età. Essendo morta anche Jenny, la zia aveva fatto passare sua figlia per l'erede dei Lindley, d'accordo con la bambinaia. Brett comincia a vederci chiaro: ora deve salvare Mark, il quale sta per fare una brutta fine.

A MODO MIO

ore 16,30 rete 1

Ospite di questa puntata della trasmissione di Alberto Testa e Leone Mancini condotta da Memo Remigi è una cantante che per diverso tempo ha disertato il teleschermo: parliamo di Milva. Dopo aver presentato ne I sette peccati capitali *il repertorio dell'ultima Milva, un repertorio cioè difficile e sofisticato, la ex «pantera di Goro» si presenta al pubblico della domenica pomeriggio con l'ausilio di due grossi personaggi dello spettacolo: il musicista Gino Negri e l'attore Tino Carraro. Con il primo Milva ha una dimestichezza professionale di anni: sotto la sua guida ha registrato nel lontano 1963* Le canzoni da cortile, *poi, più tardi,* I canti della libertà, *passaggio obbligato per l'emancipazione canora di Maria Ilva Biolcati. Tino Carraro, invece, è stato a fianco di Milva in alcune esperienze teatrali che la cantante ha fatto sotto la guida di Giorgio Strehler, in particolare nell'*Opera da tre soldi *di Bertolt Brecht. Milva presenta inoltre al pubblico nel corso della trasmissione anche una canzone scritta per lei dallo stesso Negri. Si intitola* Pazza di me, *ritratto in musica di una megalomane non sappiamo quanto somigliante alla stessa Milva. Il regista della trasmissione è sempre Gian Carlo Nicotra, le musiche sono dirette da Tony De Vita.* (Servizio alle pagine 20-22).

GLI INAFFERRABILI - Carnevale a Rio

ore 18,55 rete 2

Alec Fleming ha accettato, per conto di alcuni truffatori internazionali, di recarsi in missione a Rio de Janeiro allo scopo di tentare il recupero di un cofanetto contenente preziosi gioielli. Ma Scotland Yard, informata dell'operazione, obbliga Fleming ad agire in favore della polizia. E a Rio non mancheranno avventure e clamorosi colpi di scena.

CHIUNQUE TU SIA

ore 20,40 rete 1

E' passato qualche tempo. Il commissario Bastogi mette Stefano al corrente di quanto è accaduto. Rita Doumenec risulta morta in un incidente automobilistico. Nessuno ha voluto prestar fede alla storia del rapimento raccontata da Stefano. Ma Stefano vuol sapere perché si tenta di coprire la verità. Va a casa di Anna dove spera di trovare Lisetta: forse è l'unica a poterlo aiutare. Ma Lisetta non c'è: è rimasto solo un suo vestito a testimoniarne la presenza. Stefano si mette a cercarla e va a casa della donna: trova solo il marito, Roberto, che aspetta il suo ritorno da un momento all'altro. Tornato a casa, Stefano riceve la visita di Barreto che vuole da lui i piani del progetto Z 21, che Stefano a suo tempo ha avuto da Rita. Ma con un improvviso colpo di scena, la situazione si rovescia. Stefano sa tutto di Barreto, chi è, per chi lavora; sa che è stato lui a rapire Rita per ordine di Sara Doumenec. In realtà è Barreto ad essere nelle mani di Stefano: dovrà raccontargli come sono andate le cose. (Servizio alle pagine 18-19).

radio domenica 15 maggio

IL SANTO: S. Torquato.

Altri Santi: S. Simplicio, S. Mancio, S. Isidoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,00 e tramonta alle ore 19,50; a Milano sorge alle ore 4,53 e tramonta alle ore 19,45; a Trieste sorge alle ore 4,34 e tramonta alle ore 19,28; a Roma sorge alle ore 4,50 e tramonta alle ore 19,22; a Palermo sorge alle ore 4,56 e tramonta alle ore 19,09; a Bari sorge alle ore 4,34 e tramonta alle ore 19,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1859, nasce a Parigi Pierre Curie.

PENSIERO DEL GIORNO: L'abitudine è una seconda natura che annulla la prima. (Pascal)

Pianista Peter Frankl

Uri Segal

ore 21 radiotre

Uri Segal è il protagonista, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, del consueto concerto domenicale, che si apre con i *Sei pezzi op. 6* di Anton Webern (Vienna, 3 dicembre 1883 - Mittersill-Salisburgo 15 settembre 1945), l'allievo di Arnold Schoenberg, fedelissimo alla tecnica dodecafonica e morto tragicamente, ucciso per caso da un soldato americano.

L'*Opera 6* del 1910, dedicata a Schoenberg, mostra già la potenza espressiva di questo geniale artista, famoso per l'eccezionale capacità di sintesi. Basti dire che la durata complessiva di questi sei brani è di soli dodici minuti. Si avrà quindi in programma il *Concerto in do maggiore, K. 503* per pianoforte e orchestra di Mozart (solista Peter Frankl): capolavoro firmato dal Salisburghese il 4 dicembre 1786, ultimo di un gruppo di dodici concerti scritti tra il 1784 e il 1786.

Per la forma e per i contenuti, esso si riallaccia ai precedenti *K. 467* e *K. 491*. Qui vibra il Mozart dal respiro universale e che anticipa superbamente i tempi moderni, bagnandosi nei corroboranti e affermativi fiumi del suo stesso « io ».

Il tema iniziale, « Allegro maestoso », è marziale, trionfalistico. Gli accenti sono eroici e le parti del solista e dell'orchestra sono caratterizzate da ardori al di sopra di precedenti stati di animo. E poi segue l'« Andante » che si muove in un'affettuosa unione di motivi lirici, prima che il « Finale Rondò » (Allegretto) non ci dia la certezza della felicità delle invenzioni mozartiane: una « felicità », però, coi piedi per terra, scesa dall'Olimpo.

Per chiudere, Uri Segal offre la *Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Renana »)* di Robert Schumann che la completò nel 1850. Si deve il titolo al fatto che il compositore tedesco aveva scritto la *Sinfonia* a Düsseldorf sul Reno, dove si era stabilito da poco e aveva trovato un ambiente assai più sereno di quello di Lipsia e Dresda.

Il teatro contro l'intolleranza

Tre volte quel giorno

ore 19,20 radiouno

Nell'ambito del ciclo *Il teatro contro l'intolleranza* va in onda quest'oggi un lavoro di Claude Spaak, *Tre volte quel giorno*.

Il primo dei tre episodi che compongono il dramma si svolge in una cittadina di Londra nel 1580 e pone il problema dell'intolleranza religiosa, ambientandolo ai tempi dell'Inghilterra elisabettiana e antipapista.

Un giovane tipografo, Philip, accusato di essere un « papista », trova rifugio nella casa della sua fidanzata Julie. Qui il padre della ragazza, William, pur essendo di idee diametralmente opposte lo protegge e lo fa sfuggire alle ricerche capitanate dall'altro suo figlio, John.

Il secondo episodio si svolge nel 1792 nei dintorni di Parigi e si innesta esattamente sul primo. Qui però subentra il tema dell'intolleranza politica che oppone il realista Philippe al giacobino Guillaume, padre della sua fidanzata Julie.

Il terzo episodio è ambientato in un paesino nei pressi di New Orleans e si svolge ai giorni nostri; è incentrato sull'intolleranza razziale, purtroppo ancora attualissima. Rispetto agli episodi che lo precedono, il terzo rappresenta un violento mutamento di situazione. Il suo rapporto con i primi due si affida quasi esclusivamente al nome dei personaggi: la storia della giovane June che accusa ingiustamente il giovane negro Phil e tenta di farlo linciare non si collega con le precedenti pur trattandosi dell'atto forse più intensamente drammatico e concluso.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Batazzi

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 **Marcello Casco**
Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari, Maria Luisa Migliari presentano:
ITINERADIO
Caccia ai tesori culturali proposta ai radioascoltatori da **Marcello Casco, Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi**
Partecipa **Lando Buzzanca**
Trasmissione coordinata da Franco Alunni e Pompeo De Angelis, realizzata dalle Sedi regionali della RAI
Questa settimana le Sedi regionali per la Lombardia, l'Emilia e la Campania collegate con l'Auditorio « A » della Sede di Firenze suggeriscono i seguenti « *Itineradio* »:
— *Mostra di Manzù e l'Accademia Carrara, a Bergamo*
— *Museo della civiltà contadina, a Bentivoglio*
— *Reggia di Capodimonte, a Napoli*
Regia di **Ruggero Winter**

11,30 **PAPAVERI E PAPERE**
Programma musicale di **Michelangelo Romano** e **Roberto Brigada**

12 — **Toni Santagata**
in
Cabaret di mezzogiorno
con **Antonella Murgia**
Regia di **Catherine Charnaux**

13 — **GR 1** - 3° edizione

13,30 **Stefano Satta Flores** presenta:
Perfida Rai
Registrazioni segrete di anonimi
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

Duilio Del Prete (ore 21,30)

14,45 **PRIMA FILA**
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da **Anna Miserocchi**
con **Danilo Maestosi** e **Rinaldo Marsili**
Regia di **Michele Mirabella**

15,15 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

15,40 **MILLE BOLLE BLU**
Retrospettiva della radio di **Giorgio Calabrese**

16,10 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1**
conducono **Sergio Cossa** e **Massimo De Luca**
(I parte)

16,50 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti**
con **Roberto Bortoluzzi**

18 — **GR 1 SERA** - 4° edizione

18,30 *CARTA BIANCA*
(II parte)

19 — **GR 1** - 5° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Il teatro contro l'intolleranza**
Tre volte quel giorno
Tre atti di **Claude Spaak**
Traduzione di Lucio Chiavarelli e Anna Maria Famà
Julie, Julie, June: Valentina Fortunato; William, Guillaume, Bill: Gianni Santuccio; John, Jean, Jack: Luigi Vannucchi; Philip, Philippe: Franco Graziosi; Taylor, Nestor, Bennett: Roldano Lupi; Fulton, Thomas, Aylmer: Renato Cominetti; Rowley, Meunier, Tim: Renzo Palmer; Mary Ramsay: Lia Curci; Myra: Jone Morino; ed inoltre: G. Bandiera, V. Battarra, R. Bianconi, A. M. Merli, G. Tempestini
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

21,20 **GR 1 flash** - 6° edizione

21,30 SHOW DOWN
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da **Paolo Modugno**
armonizzato da **Mario Bertolazzi** diretto da **Dino De Palma**
Arbitra **Duilio Del Prete**
con **Marzia Ubaldi**
(Replica)

22,20 **JAZZ OGGI**
— *L'ultimo pianista « Stride »: Joe Turner*
— *Jazz dalla Cecoslovacchia e Romania*
— *Brother Sam: Sam Rivers in Italia*
Attualità sulla musica afroamericana a cura di **Adriano Mazzoletti**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Enrico Montesano** presenta:
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **RECITAL DI PEPPINO DI CAPRI**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(I parte)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Recital di Peppino di Capri**
(II parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **Musica « no stop »**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Di quella pira**
Un programma di **Rodolfo Celletti**
Prodotto dalla Sede di Torino

15,30 CANZONI DI SERIE A
(I parte)

16 — Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

16,55 **GR 2 - Notizie**

17 — DISCO AZIONE
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**

18 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

18,45 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

18,55 **La voce di Nellie Melba**

19,15 CANZONI DI SERIE A
(II parte)

Peppino di Capri (ore 12,15)

Maria Callas (ore 17, radiotre)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie dal mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giorgio Vecchiato** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

10,15 **W. A. Mozart**
(Salisburgo 1756 - Vienna 1791): **L'ultima Sinfonia**
Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio:** *L'eurocomunismo* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**

11,45 **W. A. MOZART: da il teatro musicale**
Idomeneo: « Zeffiretti lusinghieri »; Don Giovanni: « Deh, vieni alla finestra »; « Madamina, il catalogo è questo »; Il ratto dal serraglio: « Marten aller Arten »; « Kostanze, dich wiederzuschen »; Le nozze di Figaro: « Deh, vieni, non tardar »; « Non più andrai »; Il flauto magico: « Bei Männern »; In diesen Heilgen Hallen »; Così fan tutte: « Un'aura amorosa »; « Sani e salvi agli amplessi amorosi » (finale dell'opera)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **W. A. MOZART: per pianoforte**
Sonata in fa maggiore n. 2 K. 280 (Pianista Clara Haskil); Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pianista Walter Gieseking - Orchestra « Philharmonia » diretta da Herbert von Karajan)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **W. A. Mozart: presenza religiosa**
Litaniae de Beata Maria Virgine, K. 109, per soli, coro, tre tromboni, archi e continuo; « Ave Verum Corpus », mottetto a 4 voci K. 618; Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317: « Messa dell'Incoronazione »

14,45 **Agricolturatre**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Renato Gerbaudo**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *I gruppi teatrali di base* - Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta, Renata Molinari** e **Sisto Dalla Palma**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti** *(II parte)*

16,15 **W. A. Mozart: musica strumentale**
Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi K. 581 « Stadler » (Gervase De Peyer, clarinetto; Emanuel Hurwitz e Ivor Mc Mahon, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello); Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik » (Complesso da Camera di Padova diretto da Claudio Scimone)

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
La Traviata
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas jr.)
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Violetta Valéry — Maria Callas
Flora Bervoix — Ede Gandolfo Marietti
Annina — Ines Marietti
Alfredo Germont — Francesco Albanese
Giorgio Germont — Ugo Savarese
Gastone — Mariano Caruso
Barone Douphol — Alberto Albertini
Marchese d'Obigny / Dott. Grenvil — Mario Zorgniotti
Giuseppe — Tommaso Soley
Direttore **Gabriele Santini**
Orch. Sinf. di Torino della RAI - « Coro Cetra » - M° del Coro Giulio Mogliotti

— Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GIORNALE RADIOTRE

19,40 **L'ultimo romanzo di Luciano Anselmi: Gli anni e gli anni**
Conversazione di Valerio Volpini

19,55 **MASCHILE E FEMMINILE**
Poesie e canti d'amore nelle culture primitive scelte e presentate da **Angelo L. Lucano**

20,10 **51° Festival Bach**
Perotinus: Organum « Sederunt principes » con il Mottetto « De Stephani roseo sanguine » ◆ *Johannes Ockeghem:* Alma Redemptoris mater ◆ *Josquin des Près:* Miserere mei Deus (Deller Consort di Londra)
(Registrazione effettuata il 28 agosto 1976 dal Sender Freies Berlin)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore
Uri Segal
Pianista **Peter Frankl**
Anton Webern: Sei pezzi op. 6: Lento - Mosso - Moderato - Molto moderato - Molto lento - Adagio ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Finale (Allegretto) ◆ *Robert Schumann:* Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »: Vivace - Molto moderato (scherzo) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,25 **IL PRIMO ALLARME**
di **Edith Bruck**
Regia di **Silvio Maestranzi**

23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Sound, Love duo, Sempre sempre sempre, Mrs. Robinson, Sola, When your love is gone, Baia, Dalla sera all'alba, Atlantide, Io voglio vivere, Theme from « Taxi driver », Love letters in the sand, Dimenticarti mai. **0,36 Musica per tutti:** Tristezza, Mi piace, Canzone intelligente, Canzone arrabbiata, Mi... ti... amo, Prendi fra le mani la testa, Diamonds are forever, Penso sorrido e canto, Down by the river, Desperado, I'm gonna make you mine, Alfie, Nel mondo pulito dei fiori, Vojo er canto de na canzone. **1,36 Sosta vietata:** Guy on the loose, You'ye got my soul on fire, Show and tell, Jet, Blue swede shoes, Wagon wheels, Chipoleando (Two). **2,06 Musica nella notte:** All kind of love, Io per amore, Get your rocks off, Le cose della vita, Quanti anni ho, Banner man, The lions sleeps tonight, She's a lady. **2,36 Canzonissime:** Love is blue, With a girl like you, Che colpa abbiamo noi, Good vibrations, Canzone d'amore, Soleado, Rimmel, Moonlight serenade. **3,06 Orchestre alla ribalta:** Two o'clock jump, Il Sud, St. Louis blues, Zazueira, Downtown, More, Greenleaves of summer, Rain and tears. **3,36 Per automobilisti soli:** Aquarius, Cominciava così, Sweet hitch hiker, The continental, Pazza idea, Midnight creeper, La bonne année, Sto male. **4,06 Complessi di musica leggera:** S.O.S., Eight days a week, Io vagabondo, Keep yourself alive, In the beginning, Come due bambini, Every day, I feel free. **4,36 Piccola discoteca:** Bright white, Money, Ring ring, Bring on the Lucie, You are an american band, You're so vain, Baby don't cha know. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Moon river, Il pullover, A foggy day, Corcovado, Il barattolo, A house is not a home, Let it be me. **5,36 Musiche per un buongiorno:** In the summertime, Io e te, About to rain, Half breed, With a child's heart, Tempi duri, Obladì obladà.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti », Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Slalom musicale (Replica).

Friuli-Venezia Giulia - **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **14,30-15** « Ascolto due ». Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - **8,44-9,08** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Pick-up, con Piero Salis. **15,10-15,30** Musiche folcloristiche. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **14-16** Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21,10** Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Spitalkirche in Meran: Ihre Baugeschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **10** Leichte Musik. **10,30** Festakademie zum 25. Bischofsjubiläum S. E. Msgr. Joseph Gargitter. **11** Heilige Messe. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **13,35-14** Volksmusik. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Erzählungen für dien jungen Hörer. Münchhausen. Seine Reisen und Abenteuer - 2. Folge. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Piotr Iljich Tschaikowski: Symphonie Nr. 6 in h-moll, op. 74 « Pathetique ». Ausf.: Symphonie-Orchester der RAI, Rom. Dir.: Mstislav Rostropovitch. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « **Umbria Domenica** », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - **14-14,30** « **Abruzzo** - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - **14-14,30** « **Il dispari** », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

v slovenščini

Časnikarski programi. Poročila ob **8** - 12 - 19. Kratka poročila ob **11** - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - **19,15**. Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9.** Sv maša.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operete; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Šport in glasba, vmes Športna filatelija in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** La canzone del giorno. **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Alla ricerca della perfezione. **11,30** L'angolo di Armando. **11,45** Suona il sassofonista Gil Ventura. **12** Colloquio.

12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Intermezzo. **14,45** Edizioni Koral. **15** Folk e no. **15,30** Orchestra Bob James. **15,45** B.P.M. record. **16** Arte, un modo di vivere. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario. **20,35** La domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Radioscena: « Il pericolo » di Richards Hughes. **21,22** Riserva. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Motivi ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Il calcio è di rigore, con Enrico Crespi. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **12** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 16 Panorama sui campi di calcio. **16,45** Il calcio è di rigore (I). **17** Musica e dischi. **17,45** Il calcio è di rigore (II), primi risultati e commenti. **18** Ultimissime sport. Commenti e interviste. **18,30-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,15 Lo sport. **7,30-8-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Concertino. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Bande svizzere. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenza e commenti.

13,15 Cialad in Féra. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare. **18,15** L'informazione della sera - Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 Il mio cuore è negli altipiani, di William Saroyan. **21,15** Dischi vari. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Tanghi argentini. **22,55** Paese aperto. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. **9,30 S. Messa** con omelia di P. F. Batazzi (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Armena. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica viva, a cura di N. Cacciaglia e G. Romano. **17,30** Tutto Teatro, a cura di G. F. Belardo. **20,30** Nikolaus von der Flüe zum 30. Jahrestag seiner Heiligsprechung. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Prière de l'Angelus sur le monde. **21,30** Words from the Pope at noon. « Freedom Born of Obedience ». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado E. Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo; **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per due violoncelli e archi; **F. Chopin:** Variazioni su un'aria nazionale tedesca; **J. Suk:** Canzone d'amore, n. 1 da « Quattro pezzi op. 7 »; **J. Brahms:** Passacaglia, finale dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; **G. Rossini:** Stabat Mater: Introduzione
7 INTERLUDIO
A. Casella: « Introduzione, Aria e Toccata » op. 55 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno); **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso); **D. Milhaud:** « Saudades do Brazil » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. M. Freccia)
8 CONCERTO DI APERTURA
G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino e basso continuo « Didone abbandonata »: Tempo moderato - Allegro - Largo - Allegro (Vl. A. Lysy, clav. P. Saenz); **G. Rossini:** Dall'Album de Chateau: Prelude semi-pastoral (Andantino - Allegro vivace) (Pf. Dino Ciani); **A. Dvorak:** Sestetto in la maggiore op. 48 per due violini, due viole e due violoncelli (Allegro moderato - « Dumka » (Poco allegretto) - Furiant (Presto) - Finale (Tema con variazioni - Allegretto grazioso, quasi andantino) (Quartetto Dvorak - Strumentisti del Quartetto Vlach)
9 GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo (Fl. diritto F. Brüggen, clav. G. Leonhardt, vc. A. Dylsma); Cinque composizioni, per clavicembalo: Allegro in la minore - Passepied in la maggiore - Minuetto - Gavotta in sol maggiore - Concerto in sol maggiore - Minuetto in re maggiore I, II e III (Clav. G. Radhuber); Concerto grosso in re minore op. 3 n. 5 (Orch. « Academy of St. Martin in the Field » dir. N. Marriner)
9,40 FILOMUSICA
L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72 a) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quattro duetti per mezzosoprano e baritono (Msopr. J. Baker, bar. D. Fischer-Dieskau, pf. D. Barenboim); **J. Brahms:** Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violino e pianoforte (Vl. A. Navarra, pf. A. Holecek); **A. Berg:** Sonata op. 1 per pianoforte (Pf. G. Gould); **H. Wolf:** Due Lieder Gesang Weylas-Gebet (Sopr. K. Flagstad, pf. E. MacArthur); **A. Webern:** Passacaglia op. 1 (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. M. Rudolf)
11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
G. Rossini: Serenata (Orch. dell'Angelicum di Milano); **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orch. Sinf. di Londra); **A. Scriabin:** Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Boston); **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. Sinf. di Londra)
12,30 LIEDERISTICA
J. Brahms: Marienlieder op. 22 per coro misto (Coro « Günter Arndt » dir. Günter Arndt); **P. I. Ciaikowski:** Quattro liriche (Bs. Boris Christoff, pf. Alexander Labinski)
13 PAGINE PIANISTICHE
A. Scriabin: Sonata n. 7 in fa diesis maggiore op. 64 (Pf. R. Szidon); **A. Schönberg:** Tre pezzi op. 11: Mässiger - Mässiger - Bewegt (Pf. V. Voskobojnikov)
13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. A. Zimmermann: Sonata per violoncello solo: Rappresentazione - Fase - Tropo - Spazi - Versetto (Vc. S. Palm); **D. Kabalevsky:** Sonata in fa maggiore op. 46 n. 3 per pianoforte (Pf. Tibor Yust)
14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Rêveries, Passions - Un bal - Scene aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat (Dir. Dimitri Mitropoulos); **S. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si min. op. 61 per violino e orch. (Vl. Zino Francescatti - dir. Dimitri Mitropoulos); **W. Piston:** The incredible flutist, suite dal balletto (Dir. Leonard Bernstein)
MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 F. J. Haydn: Trio n. 20 in si bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (« Trio Beaux Arts »); **L. van Beethoven:** Missa Solemnis in re maggiore op. 123, per soli, coro e orchestra (Sopr. Heather Harper, contr. Janet Baker, ten. Robert Tear, bs. Hans Sotin - « London Philharmonic » Orchestra e « New Philharmonia Chorus » dir. Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll)
17,30 STEREOFILOMUSICA
F. Paër: Concerto in re maggiore, per organo e orchestra (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - Orch. da Camera di Milano dir. Tito Gotti); **G. Spontini:** La Vestale: « O nume tutelare » (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin); **G. Rossini:** La Cenerentola: « Signor una parola » (Msopr. Teresa Berganza, ten. Luigi Alva, bar. Renato Capecchi, bs. Paolo Montarsolo e Ugo Trama - Orch. « London Symphony » dir. Claudio Abbado); **C. M. von Weber:** Due Lieder, per voce e chitarra op. 25: n. 2 « Uber die Berge mit Ungestürm » n. 3 « Lass mich Schlummern » (Ten. Robert Tear, chit. Tim Walker); **W. A. Mozart:** Quartetto in re minore n. 13 K. 173 (Quartetto Italiano); **G. P. da Palestrina:** Messa « Aeterna munera Christi » (Compl. Vocale « Pro Cantione Antiqua » dir. Bruno Turner)
19 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK
B. Bartok: Otto « Improvvisazioni » op. 20 su canti folkloristici ungheresi (Pf. C. Eschenbach) — Cinque Lieder op. 16 su testi di E. Ady (Msopr. J. Hamari, pf. K. Richter) — Musica per strumenti ad arco celeste e percussione (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Euvgeny Mravinsky)
20 L'OPERA TEDESCA
FIDELIO
Opera in due atti op. 72 Libretto di Joseph Sonleitner e Georg Friedrich Treitschke (da « Leonore ou l'amour conjugal » di Jean Nicolas Bouilly)
Musica di **Ludwig van Beethoven**
Don Fernando, ministro: Martti Talvela; Don Pizarro, governatore di una prigione di Stato: Theo Adam; Florestan, prigioniero politico: James King; Leonore, sua consorte sotto il nome di « Fidelio »: Gwyneth Jones; Rocco, carceriere: Franz Crass; Marzellina, sua figlia: Edith Matis; Jacquino, portinaio della prigione: Peter Schreier; 1° prigioniero: Eberhard Büchner; 2° prigioniero: Gunter Leib
Orchestra Staatskapelle di Dresda, Cori della Radio di Lipsia e dell'Opera di Stato di Dresda - M° del Coro Horst Neumann e Gerhart Wustner diretti da Karl Böhm)
22,15 FOGLI L'ALBUM
I. Strawinsky: Tre movimenti da « Petruska »: Danza russa - Petruska - La settimana grassa (Pf. Alexis Weissenberg)
22,30 CONCERTINO
J. Strauss jr.: An der schönen blauen Donau (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm); **A. Roussel:** Segovia (Chit. Andrés Segovia); **M. Ravel:** Menuet antique (Orch. della Soc. del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); **I. Strawinsky:** Ebony Concerto per cl.tto e orch. (Sol. Karol Krautgartner - Orch. Karol Krautgartner)
23-24 A NOTTE ALTA
J.-Ph. Rameau: Les Paladins; **A. Kaciaturian:** Sonatina, per pianoforte; **G. B. Viotti:** dal Concerto in mi minore per violino e orchestra: III movimento: Rondò, Allegro; **C. W. Gluck:** Quattro Danze, dall'opera « Orfeo ed Euridice »; **F. Busoni:** dal Diario Indiano, Il quaderno Canto della ronda degli spiriti; **Anonimo:** Drewries Accordes, da una raccolta inglese per liuto del 1600; **A. Liadov:** Kikimora

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
The world is a circle (Franck Pourcel); **Ozapft is** (Bavarese); **Sumak yurak** (Los Calchakis); **Swamy** (Ramasandiran Somusundaram); **Apache** (Rod Hunther); **Love song from apache** (Coleman Hawkins); **That old bourbon street church** (Jerry Lee Lewis); **Y viva España** (Sylvia); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Tu te reconnaitras** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tatoo); **Nothing rhymed** (Gilbert O' Sullivan); **Swedish rhapsody** (James Last); **Exodus** (Ernst Gold); **A ja pidu po swojemu** (Oksana Sowiak); **Yambalaja** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The muleskinner blues** (The Fencerman); **El gaucho** (Tony Osborne); **Maremma amara** (Caterina Bueno); **Niska banja** (Anonimo); **Karos dance** (Mikis Theodorakis); **Granada** (Emma Maleras); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, du mein Österreich** (Sepp. Tanzer); **Brazil** (Ray Conniff); **Take me home country road** (John Denver); **Danza danza** (Coro dell'Armata Rossa); **Czardas** (Caravelli); **Kaimos** (Roy Silverman); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Parfum des lilas** (Sarah Gordy); **A luna 'menzu mari** (Al Caiola); **Giavanese** (A. Martelli); **Tapa dance** (Anonimo); **The world of Suzy Wong** (Muir Mathieson); **Once upon a time in the west** (Ennio Morricone); **Forgotten dreams** (Werner Müller); **Smile** (Stanley Black); **Fiesta tropicana** (Werner Muller); **Danza tirolese** (Enzo Ceragioli)
10 SCACCO MATTO
Swanee (Wing and a prayer fife and drum corps); **Where do I go from here** (Supremes); **Space circus** (2° part.) (Chick Corea); **Georgia, bind my ties** (Poco); **Love explosion** (Bazuka); **Pais tropical** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **I love to love** (Al Downing); **Hot lava** (part. I) (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **All by myself** (Eric Carmen); **Rhytmo Tropical** (Chocolat's); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **There's a whole lot of loving** (Guys and Doll's); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Dance on a volcano** (Genesis); **Get up and love your body** (Poison); **Venus** (Frankie Avalon); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Amore nei ricordi** (La bottega dell'arte); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Who said honky's I'nt got sout** (The Bang Gang); **Balanca Pema** (Ronald Mesquita); **Misty** (Ray Stevens); **Mahogany** (Diana Ross); **Wild Cherry** (Gene Page); **Born to run** (Bruce Springsteen); **Bohannon's beat** (parte I) (Hamilton Bohannon); **In vino veritas** (Perigeo); **Happy** (Eddie Kendricks); **Honey** (George Mc Crae)
12 INVITO ALLA MUSICA
Smoke gets in your eyes (Guardiano del Faro); **Volando** (Dik Dik); **Light shadows** (René Eiffel); **Le cicale** (Patty Pravo); **L'importante è finire** (Glauco Masetti); **The Lady is a tramp** (Frank Chacksfield); **Eagle** (André Carr); **It ain't necessarily so** (Pino Calvi); **Voce 'e notte** (Fred Bongusto); **Mille miglia** (Casadei); **T'ho voluto bene** (Percy Faith); **Tammuriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Quizas quizas quizas** (Robert Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Cico); **Samba pot-pourri** (Sebastiao Tapaios); **Adios** (Xavier Cugat); **Just one of those things** (Franck Pourcel); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Herb Alpert); **Satin soul** (Love Unlimited); **E' la mia vita** (Adamo); **Tanto pe' canta'** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Rebel rouser** (Duane Eddy); **Mambo n. 8** (Perez Prado); **Luna rossa** (Gabriella Ferri); **Moliendo cafè** (Charlie Byrd); **Profumi d'amore** (Mino Reitano); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **E tu chi sei** (Marcella); **Fischiando in beat** (Piero Umiliani); **Humoresque** (Hugo Winterhalter)
14 COLONNA CONTINUA
Calamity jolls (Milton di Sao Paulo); **Boranda** (Sergio Mendes); **L'aquilone** (Schola Cantorum); **Io che non vivo** (Elvis Presley); **South Rampart Street parade** (Henry Jerome); **Samba de minha terra** (Charlie Byrd); **Abre alas** (Los Machucambos); **Meditazione** (The Swingers); **When you smile** (Shirley Bassey); **Swing low sweet chariot** (Reg Owen); **Detalhes** (Gil Ventura); **Africa** (Andrea Lo Vecchio); **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini); **Picadillo** (Tito Puente); **Ossessioni** (Dik Dik); **Light at the end of the tunnell** (Billy Cobham); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Always** (Peggy Lee); **La mamma** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Som); **Moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Xavier Cugat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Bostrizione** (Franco Cerri); **Come il vento** (Ornella Vanoni); **Cantilena** (Perigeo); **Sua signoria l'amore** (Bruno Lauzi); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Ramaya** (Afric Simone); **For you** (Sal Nistico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Big Foot** (Yusef Lateef); **Mi dicha lejana** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum)
16 MERIDIANI E PARALLELI
Brazil (Aquarela do Brasil) (Xavier Cugat); **Sous le ciel de Paris** (Les Compagnons de la Chanson); **Alegria del alosno** (Mario Escudero e Alberto Velez); **Viva Jujuy** (Compl. Manguare); **Perdido** (Ella Fitzgerald - Duke Ellington); **Vienna, Vienna** (Frank Chacksfield); **Aprilia** (Mikis Theodorakis); **C'est magnifique** (Stanley Black); **Canto dei battellieri del Volga** (Ivanov); **Trink, trink, bruderlein trink** (Manuel Canela); **Das glucksrad** (Josef Niessen); **'E spingule frangese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Matacumbe** (Tito Puente); **Wawayki** (Waskar Amaru); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **La bamba** (Los Mochecumbas); **Coming home** (Steel - Band di Trinidad); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Cielito lindo** (Percy Faith); **Funiculì funiculà** (Massimo Ranieri e Umberto Calone); **Guantanamera** (Manguaré); **La valse brune** (Compl. Barelli); **Kosaken mussen reiten** (Ivan Rebroff); **Carnaval cruceno** (Los Yungas); **Estrellita** (Carmen Cavallaro); **Manoula mou** (Nanà Mouskouri); **Fire and ice** (Demis Roussos); **La mer** (The Ray Conniff Singers); **La Clorona** (Salterio - Pedro Ruiz); **Af didididaf** (Compl. Kol Aviv); **Azize, oyun havasi** (Compl. Canta U); **Brown eyes** (Woody Guthrie); **Arvoles lloran por lluvias** (Gorby Sarah); **Der Alpenfrieden** (Trio Jodlertrio Funk); **Les bateliers de la Volga** (Coro Bulgaro Goussià); **El choelo** (C. Cavallaro)
18 INTERVALLO
Smoke gets in your eyes (The Platters); **Se perdo anche te** (Gianni Morandi); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Dancing queen** (Abba); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Madeleine** (Jacques Brel); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Angela** (José Feliciano); **Canzone della zingara** (Concetta Barra); **Ancora dolcemente** (Mina); **Spring rain** (Bobu Silvetti); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Tre briganti e tre somari** (Domenico Modugno); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Summer breeze** (Ray Conniff); **La città vecchia** (Fabrizio De André); **La ballata del Cerutti** (Giorgio Gaber); **You** (The Carpenters); **Life goes on** (Faith, Hope & Charity); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Smile** (Pino Presti); **7 e 40** (Lucio Battisti); **La sbornia** (I Gufi); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Give on hear'** (Linda Ronstadt); **Un uomo una donna** (Paul Mauriat); **Les bicyclettes de Belsize** (Mireille Mathieu); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Your song** (Elton John); **Un papavero** (Flora, Fauna & Cemento); **Mama** (Sanganas Five); **Aria** (Dario Baldan)
20 SCACCO MATTO
Kilimangiaro (Edda Dell'Orso); **Sweet sticky things** (Ohio Players); **Bertha butt boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **Three steps from true love** (The Reflections); **Gimme some (Parte I)** (Jimmy « Bo » Horne); **Song** (M. & G. Orch.); **I'm on fire** (Jim Gilstrap); **Do what you feel (Parte I)** (Rimshots); **Madame** (Renato Zero); **Let the music play** (Barry White); **Do it any way you wanna** (People Choice); **Disco love** (Claudia Barry); **This will be** (Natalie Cole); **Right bax where we started from** (Maxine Nightingale); **Do the jaws** (The End); **Love's theme** (Love Unlimited); **My man and me** (Linsey De Paul); **Hot lava** (Disco Tex & The Sex-i-Letters); **More, more, more** (Andrea True Connection); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Keep your eye on the sparrow** (Merry Clayton); **Jou da madrugada** (Jair Rodrigues); **Shack up** (Banbarra); **You sexy thing** (Hot Chocolate); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **Night and day** (John Davis); **My sun is shinning** (Lou Matera); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Annie belle** (Linda Lee); **Spanish flea** (Herb Alpert); **Here I am** (The three Degrees); **Rock the boat** (The hues Corporation); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.)
22-24 Jet setting (Van McCoy); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Torre del Lago** (Perigeo); **Chega de saudade** (Antonio C. Jobim); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Brasilia** (Baia Marimba Band); **Oue meravilha** (Toquinho e Jorge Ben); **The shadow of your smile** (Gordon-S. Hampton); **Younger than springtime** (Oscar Peterson); **Everyday** (Lambert-Hendriks-Ross); **Be-bop and roses** (Woody Herman); **Tu t'laisses aller** (Charles Aznavour); **Bandoneon** (Astor Piazzolla); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **Feel like making love** (Bob James); **Amico di ieri** (Le Orme); **In a silent way** (Joe Zawinul); **You're a special part of me** (Diana Ross e Marvin Gaye); **Soul Makossa** (Latin Soul Rock All Stars); **Guadalajara** (Gilberto Puente); **Berimbau** (Wanda De Sah); **Broadway bossa nova** (Dave Brubeck); **All day long** (Tommy Flanagan); **Hank's symphony** (Art Blakey); **Elise** (Pierre Groscolas); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Just a closer walk with thee** (Lee Petterson Singers); **Togetherness** (Ray Charles)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 70

dove non c'è bar c'è Faemino caffè espresso-bar liofilizzato in bustina

FAEMINO

come al bar per il gusto degli italiani

crippa e berger pubblicità

rete 1

Per Cagliari e Ancona e zone rispettivamente collegate, in occasione della 29° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 37° Fiera Internazionale della Pesca e degli Sports Nautici

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI (C)
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
2ª puntata
Borgo Grappa: la palude diventa granaio
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 HALLO CHARLEY!
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la scuola elementare
a cura di Renzo Titone
Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita
« *Charley* » *è Carlos de Carvalho*
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis
Regia di Armando Tamburella
25ª trasmissione
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Angelo D'Alessandro, Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano e Grazia Tavanti
Conducono Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci
Scene di Mario Grazzini
Regia di Angelo D'Alessandro

18 — ARGOMENTI (C)
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: U.R.S.S.
a cura di Felice Paciotti con la collaborazione di Ciriaco Tiso
La Kamčatka
Un programma prodotto dalla Televisione Sovietica
10ª puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TEEN
Seconda parte
Musica e sport

19 — PUBBLICITA' NEI MASS-MEDIA
Dibattito sull'XI Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali

Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE (C)
Protezione a pagamento
con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Ero uno sposo di guerra
(« I Was a Male War Bride », 1949)
Film - Regia di Howard Hawks
Interpreti: Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart, William Neff, Eugene Gericke, Ruben Wendorf, Lester Sharpe, John Whitney, Ken Tobey, Joe Haworth
Produzione: 20th Century Fox

Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
In studio Maurizio Costanzo
Regia di Chicca Mauri Cerrato

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Francesco Dama

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
INFANZIA OGGI
Barbagia: fine della solitudine
di Massimiliano Santelia
Regia di Edoardo Mulargia
2ª puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

---

tv 2 ragazzi

---

17 — L'APPARECCHIO SMASCHERASPIE (C)
Telefilm - Regia di Jack Stephens
Prod.: C.F.F.

---

18 — LABORATORIO 4 (C)
FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
4ª puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA (C)
Parziale

Pubblicità

18,45 Gruppo folkloristico di Torre del Greco LI CIARAVOLI
Regia di Paolo Petti

Pubblicità

19,10 LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO (C)
Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles
Un doppio compleanno
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood — *Dick Gautier*
Frate Tuck — *Dick van Patten*
Alan-A-Dale — *Bernie Kopell*
Bertram e Renaldo — *Richard Dimitri*
Little John — *David Sabin*
Sceriffo di Nottingham — *Henri Polie II*
Lady Marian — *Misty Rowe*
Principe Giovanni — *Ron Rifkin*
Hollingsworth, il boia — *Robert Ridgely*
Regia di Peter Hunt
Distr.: Paramount

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il cavaliere di Maison Rouge
di **Alessandro Dumas**
Sesto ed ultimo episodio
La ghigliottina
Sceneggiatura di Jacques Arman e Claude Barma
Personaggi ed interpreti:
Maurizio Lindet — *Michel Le Royer*
Ginevra Dixmer — *Anne Doat*
Raoul Dixmer — *François Chaumette*
Maison Rouge — *Jean Desailly*
Maria Antonietta — *Annie Ducaux*
Roger Lorin — *Dominique Paturel*
Gracco — *Lucien Hubert*
Dufresne — *Jean Bouchaud*
Richard — *François Darbon*
La cittadina Richard — *Arlette Thomas*
Simon — *George Geret*
Arthemisia — *Françoise Giret*
Samson — *Jacques Mignot*
L'abate Girard — *Marcel Darval*
e con: *William Sabatier, Hubert De Lapparent, Philippe Clair, Roland Rodier, Guy Saint Jean, Roger Trecan*
Scenografia di Maurice Valay
Costumi di Christiane Costes
Musiche di Antoine Duhamel
Regia di Claude Barma
Una produzione della Société Nouvelle Pathé Cinéma con la collaborazione della R.T.F. e della RAI
(Replica)

Pubblicità

21,55
Videosera (C)
Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana:
VITA PRIVATA DI ROMEO E GIULIETTA
di Claudio Barbati e Gianpaolo Tescari

22,55 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Sergio Le Donne
(Replica)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Willkommen in Kassel.** Portrait einer Stadt. Verleih: Leckebusch

17,15-18 **Sprechstunde.** Ratschläge für die Gesundheit. Sendereihe von Dr. Hermann von Wimpfen. Heute: « Ärger mit der Galle ». Prod.: BR

---

20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**
20,30 **Am runden Tisch.** Eine Sendung von Robert Poder
21,40-22,30 **Vockenberg.** Einakter von Alois Koller. Regie: Reiner Finke. Die Personen und ihre Darsteller: Anna: *Ingeborg Bliem Esposito*; Anton: *Markus Soppelsa*; Hans: *Franco Bernard*; Anni: *Helga Reiter*; Sepp: *Christian Laner*. Fernsehregie: Erich Innerebner

svizzera

18 — LA BELLA ETA' (C)
a cura di Dino Balestra
(Replica)
18,25 INCONTRI (C)
Fatti e personaggi del nostro tempo: « Ragazze in copertina »
(Replica)
18,55 BAMBINI NEL MONDO (C)
13. « Il ragazzo e la barca »
TV-SPOT (C)
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,45 OBIETTIVO SPORT (C)
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT (C)
20,15 RI... GIOCHIAMO AI QUATTRO CANTORI (C)
Incontro musicale con il Quartetto Cetra
Regia di Mascia Cantoni
4ª puntata - TV-SPOT (C)
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
21 — ENCICLOPEDIA TV (C)
Il corpo umano
8. « Respirare per vivere »
L'illusione scenica
8. « Alla ricerca di un'illusione nuova » - Il Teatro dopo il 1950
a cura di Pierre Aimé Touchard e Georges Paumier
21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA (C)
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73
22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
« Conoscere per sapere » Seguiamo una traccia
Documentario
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 NEPAL (C)
Documentario del ciclo « I Paesi non allineati »
21,05 MUSICALMENTE (C)
« L'orchestra Jack Parnell »
Seconda trasmissione
Spettacolo musicale
22,05 ZIG-ZAG (C)
22,10 PASSO DI DANZA (C)
Ribalta di balletto classico e moderno
— « Preludio oscuro »
— « Passacaglia »
Musica di Anton Webern
Coreografia di Sonja Kastl e Nevenka Bidjn
Corpo di ballo di Zagabria
Solisti: Vesna Butorac e Stefan Furjan

francia

12,35 ROTOCALCO REGIONALE
12,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'
Teleromanzo - 18ª puntata
13,03 AUJOURD'HUI MADAME
14,05 ARSENIO LUPIN CONTRO SHERLOCK HOLMES
Telefilm con Georges Descrières
14,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17 — FINESTRA SU...
17,35 CARTONI ANIMATI
17,45 NOTIZIE FLASH
17,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
18,20 ATTUALITA' REGIONALI
18,44 NOTIZIE FLASH
18,45 LA TIRELIRE - Gioco riservato ai telespettatori
19 — TELEGIORNALE
19,32 LA TESTA E LE GAMBE
20,55 PIENZA, TRA FIRENZE E ROMA
Seconda puntata di « Tutte le strade conducono a Roma » - Un documentario di J.-M. Leuwen
21,55 L'OLIO SUL FUOCO
22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,10 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
a cura di Paolo Limiti
Regia di Gianni Mario
Presentano Adriana Aureli e Sabina Ciuffini
19,50 PALCOSCENICO
« Oltre le colline »
Telefilm
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 CJAMANGO
Film - Regia di Edward G. Muller con Sean Todd, Mickey Hargitay
Due banditi, El Tigre e Don Pablo, a capo delle rispettive bande aggrediscono Cjamango rubandogli un'ingente quantità d'oro. Guarito dalle ferite riportate durante l'aggressione, Cjamango decide di recuperare l'oro che nel frattempo è finito nelle mani di El Tigre.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori sono indicati dal simbolo (C) o Parziale (C). I TG serali sono parzialmente a colori.

« Ero uno sposo di guerra », film di Howard Hawks

Il papà della «commedia sofisticata»

ore 20,40 rete 1

Dopo *Linea rossa 7000*, che s'è visto qualche settimana fa, arriva oggi un altro film di Howard Hawks, annata 1949: *I Was a Male War Bride*, ovvero *Ero uno sposo di guerra*. E' un'altra faccia del « gran vecchio » di Hollywood, un altro versante della sua multiforme attività. E dei più congeniali: questo *Sposo di guerra* appartiene, infatti, al benemerito filone della commedia cinematografica che può, com'è noto, risultare, in rapporto agli umori di chi collabora a realizzarla, più o meno « sofisticata ».

Nel caso di Hawks la « sofisticazione », intesa come gusto del paradosso e dell'assurdo che si esprime in stretta connessione con la realtà, è un dato costante. Non per nulla si è visto proprio in lui, inventore — o almeno rinsanguatore — di più o meno tutti i generi del cinema hollywoodiano, dall'aviatorio al gangster, al western, il papà della « commedia sofisticata ».

« Una data di nascita non è, ovviamente, possibile segnalarla », suggeriva Giulio Cesare Castello in un suo saggio, « ma se proprio dovessimo, sceglieremmo il 1934, anno in cui Howard Hawks realizzò *Ventesimo secolo*. In quel film si trovano già, portati a incandescente esasperazione, gli elementi tipici del genere: la polemica contro un mondo (qui quello degli attori), l'impiego di un linguaggio nervoso che teneva per base la figura umana, e quindi si orientava verso un uso preponderante dei piani ravvicinati, la funzione, risolutiva per la vis comica, dei " gags ", generalmente affidati ai caratteristi. Poche volte come qui il cinema ha attinto un clima degno di essere definito di satira e non di semplice caricatura ».

Aperta la strada (lungo la quale, è giusto segnalarlo, capitò a lui e agli altri registi che la percorsero di fidare ampiamente sulla collaborazione di sceneggiatori specializzati), Hawks l'ha poi seguita con convinta e spiritosa insistenza: *Susanna, La signora del venerdì, Colpo di fulmine, Venere e il professore, Il magnifico scherzo, Gli uomini preferiscono le bionde* sono altrettanti contributi alla diffusione del genere e contemporaneamente capitoli fondamentali nella sua « storia ».

Nell'elenco rientra pure, forse non a livello di assoluta eccellenza (ma i ricordi, dopo trent'anni, si sono fatti labili, e non è detto che la verifica odierna non possa servire a modificare i giudizi), l'odierno *Sposo di guerra*, paradossale variazione sul problema della parità fra i sessi: se la moglie, a norma di legge, è tenuta a seguire il marito che dovrà fare il capitano francese Henri Rochard quando la consorte, sposata in tempo di guerra, il tenente americano Catherine Gates, viene rimpatriata?

I fondamenti della vicenda stanno in un racconto, che si suppone autobiografico, di un Henri Rochard omonimo del protagonista, al quale dà volto Cary Grant; Catherine è Ann Sheridan, e gli altri principali interpreti sono Marion Marshall, Randy Stuart, William Neff, Eugene Gericke e Ruben Wendorf. Tradussero il racconto in copione cinematografico gli sceneggiatori Charles Lederer, Leonard Spiegelglass e Hagar Wilde, e proprio a proposito della sceneggiatura si diffuse un curioso equivoco registrato anche da cataloghi autorevoli: che vi avesse in qualche modo partecipato Orson Welles. Lo stesso Hawks mise la cosa a posto in un'intervista. « Può darsi che Welles abbia lavorato a una prima versione della sceneggiatura », disse, « ma quando abbiamo scritto il film e quando l'ho fatto egli non è mai venuto a lavorare con noi ».

Hawks tiene qui a sottolineare che, se gli sceneggiatori ufficiali sono quelli citati nei titoli di testa, in realtà il suo lavoro non s'è certo limitato alla pura e semplice traduzione in pellicola del loro copione.

A un personaggio del suo stampo, nel bene e nel male, non si potrà forse riconoscere la qualità di « autore » assoluto quale oggi si è soliti intenderla, ma è certo che i film che ha firmato sono sempre stati ben altro che pedisseque realizzazioni di fantasie altrui.

g. sib.

La trama — Henri Rochard, capitano francese, conosce in Germania il tenente americano Catherine Gates, assegnatogli in qualità di collaboratore per una missione di ricerca d'uno scienziato. Nasce un « affettuoso cameratismo » che si conclude in matrimonio. Catherine riceve l'ordine di rientrare negli USA, e il marito invoca l'applicazione della legge che consente al coniuge sposato in guerra di seguire lo sposo nella nuova patria. Ma la legge, di solito, riguarda le mogli e non i mariti: il caso si presenta irto di difficoltà e produce una nutrita serie di equivoci e casi buffi.

Nuova serie a colori di « Videosera »

Vita privata degli attori

ore 21,55 rete 2

Prende il via sulla Rete 2 la nuova serie di Videosera, *a cura di Claudio Barbati e Francesco Bortolini. Ai due responsabili della trasmissione abbiamo posto alcune domande.*

In che consiste il vostro programma?

« Si può spiegarlo meglio tornando un po' indietro nel tempo. Uno dei primi effetti della riforma sulla programmazione televisiva è stata la sensibile riduzione dello spazio destinato ai " culturali ", pensati e realizzati secondo schemi collaudati. Questa tendenza, che prima o poi subirà anch'essa una inversione, nasconde però una altra necessità: il bisogno da parte dei programmisti di riflettere sull'usura di certe formule. Le nuove rubriche dovranno nascere da questo ripensamento. Nell'attesa è lo spettacolo (con i suoi personaggi, la sua risonanza, la sua polvere di stelle, insomma, tutto il mondo che esso esprime) ad offrire alla televisione un utile terreno di sperimentazione e di affidamento. Ai culturali di una volta mancava quel respiro spettacolare, quella continua libertà d'invenzione, quell'interesse immediato e quella presa diretta sulla società che sono propri, invece, dello spettacolo ».

Videosera *ha questo respiro?*

« Nei primi mesi dopo la riforma, la prima rubrica a lanciarsi sul campo dello spettacolo fu appunto Videosera. *Il primo ciclo incominciò l'8 agosto del '76, e andò avanti, con qualche scandalo e varie polemiche, per otto settimane. Che cosa faceva di diverso* Videosera? *Non reclamizzava prodotti, non sguazzava nel divismo di maniera, apriva gli occhi sulla realtà sociale che è " dietro " e " dentro " lo spettacolo, parlava in modo libero e a volte irriverente con i protagonisti e con il pubblico. Soprattutto lasciava libero lo spettatore di trarre da sé le conclusioni da ciò che vedeva ».*

In che modo?

« Attraverso una serie di minime novità costruttive: rivalutazione della qualità cinematografica dei servizi filmati che non hanno bisogno di una " voce " che spieghi tutto: personalizzazione dei servizi, nel senso che sono pensati, realizzati e raccontati dagli stessi autori, non solo con la loro voce, la loro immagine, la propria ironia, i propri tic, ma soprattutto con le loro idee, i loro punti di vista. Non, dunque, una versione apodittica degli " avvenimenti ", ed ascoltando solo testimoni autorizzati; ma una narrazione dove i passaggi logici sono affidati soltanto alle immagini e dove l'impressione dello spessore sociale dei fatti osservati è quasi fisica ».

Qual è la novità della nuova serie di Videosera *rispetto a quella precedente?*

« La novità principale è il colore. La rubrica verrà trasmessa a colori, infatti. In più c'è lo sforzo di una maggiore cordialità, di una maggiore simpatia da parte degli autori e dei registi, un gusto maggiore del divertimento mentre si muovono tra le sorprese continue di questa società dello spettacolo in cui tutti viviamo: spesso come consumatori, a volte come attori e ora finalmente come spettatori che cercano un approccio non solenne e imbalsamato con i fatti e i protagonisti dello spettacolo, ma più normale, più umano ».

Potete fare un esempio?

« Prendiamo la prima puntata, che va in onda questa sera sotto il titolo di Vita privata di Romeo e Giulietta. *Si poteva parlare di teatro e capire come va il teatro e come funzionano oggi le scuole, anche solo conoscendo da vicino chi il teatro lo fa, cioè gli attori. Dovendo scegliere,* Videosera *ha preferito incominciare il discorso partendo dai giovani, dalle promesse del teatro italiano, comprendendo quelli che lavorano nei Teatri Stabili e quelli che lavorano nelle cantine. Ne sono risultati dieci " ritratti " televisivi che solo a metterli in fila spiegano molte cose sul momento teatrale che attraversiamo, sui registi, sui gruppi, le velleità mattatorie, le spinte inconscie, il garbuglio carriera-vita privata, la separazione dal mondo, il divismo di stampo nuovo. Età media: 23 anni. Speranze: molte. Problemi: parecchi, generalmente di natura molto privata ».*

g. boc.

lunedì 16 maggio

V|P "Un doppio compleanno"

LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

ore 19,10 rete 2

Il più popolare eroe della tradizione inglese continua a essere dissacrato da Mel Brooks: lo stesso materiale avventuroso che la leggenda offre a piene mani permette al regista-attore di smitizzare. Non si ferma neppure di fronte al Robin Hood che aiuta i poveri. Questa volta l'azione parte da una festa di compleanno. I gemelli Bertram e Renaldo sono al centro della festa che i compagni della foresta hanno preparato per loro. Renaldo ha un gesto di affetto che subito gli costa caro. Va al castello per portare un regalo al fratello, ovviamente niente di meglio per «l'odioso sceriffo». Subito lo fa arrestare e lo fa condannare a morte. Ma Bertram è stato colpito dal gesto del fratello e commosso fa di tutto per aiutarlo. Alla fine i suoi sforzi saranno coronati da successo e Renaldo potrà salvarsi. Anche questa volta la congrega di Robin Hood riesce a farla franca e spuntarla sullo sceriffo.

V|P

AIUTANTE TUTTOFARE - Protezione a pagamento

ore 19,20 rete 1

Albert, un vecchio collega di Butler Parker, maggiordomo tuttofare, è proprietario di un famoso ristorante. I membri di una banda di «protettori» lo obbligano, minacciandolo, a pagare forti somme. Parker metterà fine a modo suo alle attività di questa banda. Dirk Dautzenberg, Eckart Dux e Stella Mooney sono, come al solito, i protagonisti di questo episodio.

II|S di Dumas

IL CAVALIERE DI MAISON ROUGE - Ultimo episodio

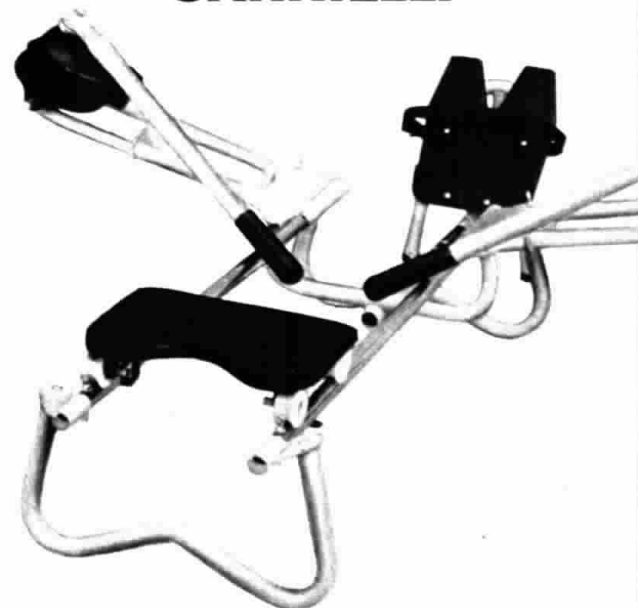
II|5449|S

Una delle scene finali del teleromanzo di Dumas diretto da Claude Barma

ore 20,40 rete 2

Convinta la moglie a seguirlo, Dixmer si prepara ad attuare il suo piano audace e crudele. Il suo scopo non è soltanto di liberare Maria Antonietta, ma anche vendicarsi di Ginevra che lo ha tradito con Maurizio. Perciò egli si propone di entrare nella cella della regina dopo avere ucciso due soldati di guardia e di costringere la moglie a prendere il posto della prigioniera. Mettendo un biglietto in un pezzo di pane destinato alla regina, Dixmer riesce a comunicare con lei, chiedendole di acconsentire al suo piano. Maria Antonietta però rifiuta, non volendo che altro sangue di innocenti sia sparso per lei. Dixmer ostinato dà corso ugualmente al suo piano, nascondendo a Ginevra la risposta della regina. Ma fra i due coniugi avviene un chiarimento definitivo. Ginevra ha capito le vere intenzioni del marito e lo accusa di non essere un vero fedele della monarchia, ma solo un fanatico e un violento. Nondimeno Ginevra non si sottrarrà al compito da lui affidatole, perché, senza Maurizio, la sua vita ormai non ha più senso.

Dixmer, impassibile, mette in atto freddamente il suo piano. Aggredisce uno dei carcerieri di guardia, il soldato Dufresne, tentando di ucciderlo con un pugnale, ma non ci riesce. Alle grida di Dufresne, tutto il corpo di guardia si mette in allarme; i soldati, subito accorsi, si gettano su Dixmer che però, ancora una volta, riesce a fuggire. Nel frattempo, Ginevra è entrata nella cella della regina per prenderne il posto e così viene presa e rinchiusa anche lei.

L'azione intempestiva di Dixmer ha avuto anche l'effetto di far fallire il piano che Maison Rouge, sotto le vesti di Mardoche, stava per portare a termine dopo che si era impadronito di tutte le chiavi della Conciergerie, tranne quella del corridoio d'accesso alla cella della regina. Gli avvenimenti ormai incalzano verso la tragica conclusione. Il 16 ottobre 1793 la regina sale sul patibolo e la stessa sorte attende Ginevra e Lorin che ha fatto da esca per salvare Maurizio. Intanto questi, dietro indicazione di Maison Rouge, riesce a trovare Dixmer rifugiatosi in un vecchio mulino. In un colloquio drammatico cerca d'indurlo a dichiararsi colpevole e a scagionare Ginevra, ma Dixmer, ormai accecato dall'odio, rifiuta decisamente. S'ingaggia fra i due un duello furibondo che si conclude con la morte di Dixmer al quale Maurizio riesce a sottrarre un prezioso salvacondotto per entrare alla Conciergerie. Penetrato nella stanza della morte, prende il posto di Lorin, deciso a morire insieme a Ginevra. Così Ginevra e Maurizio affrontano, uniti dal loro amore, la ghigliottina. E il cavaliere di Maison Rouge? Anche a lui, dopo la fine del sogno, non rimane che scomparire.

IL SANTO: S. Ubaldo.

Altri Santi: S. Auda, S. Aquilino, S. Onorato, S. Possidio.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,59 e tramonta alle ore 19,51; a Milano sorge alle ore 4,52 e tramonta alle ore 19,46; a Trieste sorge alle ore 4,33 e tramonta alle ore 19,29; a Roma sorge alle ore 4,49 e tramonta alle ore 19,23; a Palermo sorge alle ore 4,55 e tramonta alle ore 19,10; a Bari sorge alle ore 4,33 e tramonta alle ore 19,03

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1893, nasce a Hilversum il direttore d'orchestra Paul van Kempen.

PENSIERO DEL GIORNO: Patrono: di solito un miserabile che sostiene con insolenza ed è pagato con l'adulazione. (Johnson).

Dal Teatro di Gerusalemme

Stagione di Concerti dell'UER

ore 20,30 radiotre

In collegamento con il Teatro di Gerusalemme si trasmette stasera un concerto diretto dal maestro Gary Bertini, sul podio dell'Orchestra Sinfonica della Radio Israeliana.

In apertura di serata figura un lavoro a firma del compositore svedese Bo Nilsson (nato a Skelleftea, il 1° maggio 1937).

Si tratta di *Und die Zeiger seiner Augen* che è una partitura del 1959 piuttosto singolare, poiché prevede nell'organico oltre al soprano, al contralto, al coro femminile e all'orchestra ben quattro altoparlanti.

Qua e là nella sua abbondante produzione scorgiamo congas, strumenti elettronici, campane tubolari, eccetera in unione con le voci più tradizionali. E' il caso anche di un'opera abbastanza recente, intitolata *Vieles kann ersetzet*, per oboe e cinque sonatori di percussione (1964).

La trasmissione prosegue nel nome di Arnold Schoenberg e precisamente con l'ormai celebre *Verklärte Nacht op. 4* per sestetto d'archi. Questa « Notte trasfigurata » è il primo lavoro, nel 1899 (nel 1917 e nel 1943 il musicista viennese ne offrirà due diverse versioni per orchestra), con cui Schoenberg si affaccia alla ribalta musicale.

Il programma riserva poi i *Sieben Frühe Lieder* di Alban Berg, affezionatissimo allievo di Schoenberg, riuscito nel corso di una vita relativamente breve (Vienna 9 febbraio 1885 - ivi, 24 dicembre 1935) a corroborare la fredda tecnica dodecafonica di impulsi lirici, di accenti squisitamente patetici, di tinte elegantemente umane.

Il lavoro è del 1928, trascritto da una precedente versione per sola voce e pianoforte datata 1905-1908.

Si sente nel lavoro tutta la grande commozione dell'autore, che — lo sottolinea giustamente Roman Vlad — « si presenta come il compositore che ha saputo piegare il linguaggio atonale e dodecafonico all'espressione dei più intensi valori affettivi avvicinandolo alla comprensione di larghe masse del pubblico... ».

Il collegamento si chiude con *Gigues et Rondes de Printemps* dalle *Images* di Claude Debussy. Manca qui la parte più famosa della partitura, *Iberia*.

Ricordiamo che *Gigues* ci riporta ad alcuni ritmi e motivi popolari della Gran Bretagna; mentre *Rondes de Printemps* al folklore musicale francese.

« Pinocchio Bazaar » di Gabriele Salvatores

Sipario aperto

ore 14,30 radiouno

L'elencazione di alcuni degli spettacoli ospitati da gennaio sino ad oggi è sufficiente per dare un'idea di quale sia lo spazio teatrale verso il quale *Sipario aperto* tende ad orientarsi: un teatro povero e giovane i cui attori e registi assai spesso non avevano mai messo piede in uno studio radiofonico o lo avevano fatto solo in rare occasioni: da Marco Gagliardo con la Cooperativa « Spazio Uno » di Roma con *Les nègres* di Jean Genet, a Valerio Valoriani ed « Il Teatro della Convenzione » di Firenze con *Ubu* Re di Alfred Jarry, ad Andrée Ruth Shammah con *L'Arialda* di Giovanni Testori della Cooperativa « Franco Parenti » di Milano, ecc.

In ogni numero attori e registi, autori e operatori teatrali hanno così potuto parlare di se stessi e del loro lavoro, dimostrando come oggi in Italia gli attori non possono più limitarsi a ripetere le battute di un copione ma intendono fare, coscientemente, un loro discorso di scelte e di programmi. Scelte e programmi di cui *Sipario aperto* è soltanto sollecitatore, tramite e testimone. Quest'oggi la trasmissione è dedicata a *Pinocchio Bazaar* di Gabriele Salvatores presentato dal « Teatro dell'Elfo » di Milano.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di **Sandro Ciotti**

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di **Esule Sella**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione

Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Incontro con Fausto Amodei e Alberto D'Amico

11,30 Visitiamo con **ITINERADIO**
— *La Sacra di San Michele, in Val di Susa*
— *La casa di D'Annunzio, a Pescara*
— *La mostra del folklore, a Palmi*

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**

— Asterisco musicale

12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in **SAMADHI**

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *Visti da loro*
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da **Marianello Marianelli**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Raf Luca**

14,30 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di **Gabriele Salvatores**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) **31 60 27**
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Palermo: il concerto jazz con le opinioni del pubblico
Da Trieste: « Moll Flanders » di D. De Foe
1ª puntata
Regia di **Sandro Merli**

Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8ª edizione

18 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

18,30 *DEDICATO AI GENITORI*
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo
Consulenza di Carlo Tullio-Altan
Realizzazione di **Claudio Viti**
4. « *I giovani e la famiglia* »
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1** - 10ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *I programmi della sera*

— **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

19,40 **I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI,** di **Rodolfo Celletti**

20,20 *Un'orch. nella sera: P. Posit*

20,40 **Radiodrammi in miniatura**
UN BAMBINO NEL GHANA
Radiodramma di **Nora Finzi**
OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Greenville: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fisichella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di **Marco Lami**

21 — **GR 1 flash** - 11ª edizione

21,05 **IKEBANA.** Accostamenti e contrasti in musica proposti da **Mariù Safier**

22,05 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Salvatore Allegra: Canto della montagna, intermezzo agreste (Flautista Jean-Claude Masi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretti da Gabriele Ferro); Violinata alla luna (Violinista Aldo Ferraresi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretti dall'Autore) ◆ **Stefano Platamone:** Parole di Salmi (Mezzosoprano Benedetta Pecchioli - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Rigacci)

22,30 **L'Approdo**
Settimanale di lettere ed arti
Claudio Gorlier - Italia ed America dal Settecento all'età dell'imperialismo e dalla Grande Guerra ad oggi — Luigi Baldacci - Il nuovo libro di Davide Lajolo — Nicola Ciarletta - Il « Lear » di Bond del Teatro Stabile dell'Aquila

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè** - Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FACILE**
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di « in »
Un itinerario musicale di **Orazio Orlando**
Regia di **Alvise Sapori**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA CAMERA ROSSA**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di **Walter Scott**
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini - 6ª *puntata*
Rosa: Vittoria Lottero; Evelina Berenger: Milena Vucotic; La badessa: Marisa Belli; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Sir William Herbert: Santo Versace; Sir Guy di Monthermer: Werner Di Donato; Sir Alec Fitz-Alan: Alberto Marchè; Sir Richard Mortimer: Mario Marchi; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Uno scudiero: Angelo Bertolotti; Una voce: Alfredo Dari - Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di **Massimo Scaglione**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Filomena Luciani**
in **SALA F** risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di **Rizza** e **Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 *LE GRANDI PAGINE*
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Leonardo Casini** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
F. Dostoevskij da: I fratelli Karamazov

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **LE SVISAVOLE**
Favole svisate e dirette da **Roberto Brivio**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Ester Vanni** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 QUI RADIO 2
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **ULTIMISSIME DA SANTO AND JOHNNY**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Enrichetta Buchli**
Augusto Piergallini
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Antonella Giampaoli (ore 18,33)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giorgio Vecchiato** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Carl Maria von Weber: Ouverture dal Singspiel « Preciosa » - Ouverture « Der Beherrscher der Geister » op. 27 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ *Paul Hindemith:* Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber: Allegro - Turandot - Andantino - Marsch (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

9,40 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Dati e riflessioni sulla nostra economia
La macchina dell'istruzione
Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**
Regia di **Claudio Novelli**
(Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Michele Corradi**

11,25 **Noi, voi, loro**

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Miles Davis: « Miles Ahead! »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi, Claudio Casini** e **Teodoro Celli**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — **Senza confine**
La musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, vissuta, raccontata e cantata da **Maria Carta**
Programma a cura di **Antonello Caprino**
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

15 — Intervallo musicale

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi** coordinato da **Claudio Sestieri**, e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *CRONOGIORNALE*
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Sceneggiatura di Aldo Rosselli
Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, con Domenico Perna e M. Teresa Rovere
Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
1. *L'incontro tra Freud e Jung*
Per la corrispondenza scrivere a: Redazione « Cronogiornale », via Umberto Novaro 32, Roma - tel. 06-3878 3958
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale. **Storia moderna e contemporanea**, a cura di **Giuseppe Galasso:** « *Atti del Convegno di Firenze del '75 su Gaetano Salvenimi* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johannes Brahms: Cinque danze ungheresi (strum. di A. Dvorak) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Peter Maag) ♦ *Antonin Dvorak:* Concerto in la min. op. 53 (Vl. Nathan Milstein - Orchestra « New Philharmonia » diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

20 — **Paolo Poli** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,30 **Dal Teatro di Gerusalemme**
IN COLLEGAMENTO DIRETTO INTERNAZIONALE CON GLI ORGANISMI RADIOFONICI ADERENTI ALL'U.E.R.
Stagione di Concerti 1976-'77 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore **Gary Bertini**
Soprani **Gilah Yaron** e **Heather Harper**; Contralto **Emilie Berensen**
Bo Nilsson: Und die Zeiger seiner Augen, per soprano, contralto, coro femminile, quattro altoparlanti e orchestra (su testo di Gösta Oswald) ♦ *Arnold Schönberg:* Verklärte Nacht op. 4 per sestetto d'archi (**Quartetto di Tel Aviv** e David Chen Vila, viola; Alla Yampolsky, violoncello) ♦ *Alban Berg:* Sieben Frühe Lieder, per voce e orchestra ♦ *Claude Debussy:* Gigues et Rondes de Printemps (Images I e III)
Orchestra Sinfonica della Radio Israeliana e Coro femminile dell'Accademia Rubin
Maestro del Coro Aharon Charloff Harlap

— Nell'intervallo (ore 21,20 circa): **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno

22,20 Libri ricevuti

22,40 **Concerto di danze**
Henry Purcell: Ciaccona in sol minore ♦ *Francisco Tarrega:* Tre Mazurke ♦ *Gasparo Zanetti:* Nove danze a quattro

23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

lunedì

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Westchester lady (Parte 1ª), Se, Importante, Musica, O sole mio, Che male fa, Spanish Harlem, Till the sun shines. **0,11 Musica per tutti:** Ebb tide, Il maestro di violino, La gente e me (Chuva sour Cerveja), Oh! doctor. E per colpa tua..., Ci vuole un treno, Deep in my heart dear, « Warsaw » concerto, Il ritmo della pioggia, La pioggia di marzo, Digidam digidoo, Moonlight serenade, Rosa. **1,06 Divertimento per orchestra:** Hurdy gurdy man, Czardas, Crystal rose, Melodia, Moment to moment, You known, Tahitian sunset, In the mood. **1,36 Sanremo maggiorenne:** Il torrente, L'edera, Nel blu dipinto di blu, Il mare nel cassetto, Ventiquattromila baci, Canzone da due soldi, Conoscerti, Quando vien la sera, Amami se vuoi. **2,06 Il melodioso '800:** A. C. Adam: La poupée de Nuremberg: Ouverture; G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 2º: « Salut à la France »; G. Bizet: Carmen, Atto 2º: « Les tringles des sistres tintaient »; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2º: « Contro un cor »; W. A. Mozart: Don Juan: Serenata. **2,36 Musica da quattro capitali:** Vola vola vola, La bohème, Como el alamo al camino, Darlà dirladadà, Venezia nella mente, Et maintenant. **3,06 Invito alla musica:** Amazing grace, Autumn in Rome, Dio come ti amo, Un sospiro, Berceuse de Jocelyn, Concerto, El Cordobez, Boutique, Archi in bossa. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: Macbeth, Atto 4º: « Patria oppressa »; D. Auber: La muta di Portici, Atto 4º: « Du pauvre seul ami »; R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, Atto 3º: « Danza degli apprendisti » e « Entrance of the Masters »; G. Verdi: Nabucco: « Va pensiero ». **4,06 Quando suonava Bob Martin:** Somewhere my love (Lara's theme), Winchester cathedral, Guantanamera, Change of tone, Little man, Reach out I'll be there, This is my song, A man andawoman, A man alone. **4,30 Successi di ieri, ritmi di oggi:** Cercami, Apache, Resta cu 'mme, El bimbo, La canzone di Marinella, Frisco bay, Gocce di mare, Pepper box. **5,06 Juke-box:** Ci vuole un fiore, Sei nella mia vita, Sereno è..., Amore di gioventù, L'amore è un aquilone, Vorrei averti nonostante tutto. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Analcolico, Love's theme, Amore di zingaro, Guantanamera, Ode per Soledad, Joy, Day dream.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Astri e musica ». **14,50** « Scuola oggi ». Programma di Remo Ferretti. **15,05** Nelle nostre librerie di G. F. Fata. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. **13,40-14** Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ». Anter la pagine del liber, de paroles la vita de 'n paez.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa - Anticipazioni sui programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Spazio aperto ». **14** Programmi regionali dell'accesso: Consiglio Regionale del Friuli-Venezia Giulia: La ricostruzione del Friuli. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Canzoni per tutti i gusti. **13,36** Verde come bronzo antico. Così era una volta la Sardegna di G. Porcu. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,40-16** Un problema alla settimana. Colloqui con le Università sarde.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Il calcio... sui maccheroni, di Enzo Di Pisa con Bertino Parisi e Marisa Capizzi. Al piano Melky Russo. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. **15** « Onda quattro ». Programma in collaborazione con gli ascoltatori. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti, a cura della Redazione Sportiva.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Choosing your English. English - je nach Laune. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,45** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Menschen und Landschaften. **18,10** Alpenländische Miniaturen. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Begegnung mit der Oper. Richard Strauss: « Daphne ». Bukolische Tragödie in einem Aufzug. Ausf.: Paul Schoffler, Vera Little, Hilde Güden, Fritz Wunderlich, James King, Hans Braun, Kurt Equiluz, Rita Streich, Erika Mechera, Wiener Staatsopernchor, Wiener Symphoniker. Dir.: Karl Bohm. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše. Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Obletnica tedna. Koncert sredi jutra. Predpoldanski omnibus. Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah. Kulturna beležnica. Roman v nadaljevanjih - J. London M. Skribinšek: « Dolina meseca ». I. del: Glasba na našem valu. Studio 2, pripravlja Pavel Ugrin.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album. Simfonični koncert, ki ga vodi Alfredo Bonavera (I. del). Sodeluje violinist Baldassare Simeone. Orkester gledališča Verdi v Trstu. Čas in družba. Slovenski zbori, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Fogli d'album. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,35** La canzone del giorno. **10,38** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Candi Staton. **11,30** Edizione Sonora - Casadei. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** Orchestra Argelli. **15** Vita a scuola. **15,20** Intermezzo. **15,30** La vera Romagna. **15,45** Bla-blabla. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Un libro, una voce. **21,15** Canta il gruppo Parni Valjak. **21,30** Notiziario. **21,35** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta..., canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Il rosso e il nero di Stendhal (romanzo). **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** A bruciapelo. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,05 Stagione internazionale dei concerti U.E.R. 23 Dischi vari. **23,10** Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Maggio in miniatura, di P. F. Pellegrino - La Parola del Papa, di G. Grieco - Diritto e Costume, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Ambroise de Milan: poète de la nature. **21,30** « We have read for you ». « Telecommunications and Development ». **21,45** Famiglia, Chiesa Domestica, di G. Romano - Segnalibro, di F. Bea - Mane Nobiscum. **22,30** Hechos y dichos del laicado católico. **23 Selezione:** rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. J. Sibelius: Una Saga, poema sinfonico op. 9 (Orch. della Suisse Romande dir. Horst Stein); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Roberto Benzi); **B. Bartok:** Il principe di legno, suite op. 13 dal balletto (Orch. Sinf. di Sudwestfunk di Baden-Baden dir. Rolf Reinhardt)

9 MUSICA CORALE

A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca (Sestetto vocale Italiano « Luca Marenzio »); **L. Leoni:** Madrigali a cinque voci: So ben per qual cagion - Tu ti parti - Clori, mi parto - Vorrei scoprire - Voi nemica crudel - Si, ch'ardo (Organo e clav. Wijnand van de Pool - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Acis et Galatee - Ouverture (Wiener Barokensemble dir. Theodor Guschlbauer); **G. Donizetti:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore (Quartetto Benthien); **D. Cimarosa:** Il matrimonio segreto: « Udite, tutti udite » (Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzeni); **G. Paisiello:** La Semiramide in villa: « Potrei dirle » (Sopr. Elda Ribetti - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Basile); **G. B. Pergolesi:** « Confusa, smarrita » (Sopr. Teresa Berganza, pf. Felix Lavilla); **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccise un figlio » (Msopr. M. Horne - Orch. della Suisse Romande dir. H. Lewis); **R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Pf. A. Rubinstein - Quartetto Guarnieri)

11 INTERMEZZO

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orch. Sinf di Torino della RAI dir. Mario Rossi); **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orch. (Vl. Henryk Szeryng, vc. Janos Starker - Orch. Sinf. « Concertgebouw » di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

12 TASTIERE

A. della Ciaja: Sonata in sol maggiore per clavicembalo (Clav. L. Sgrizzi); **G. Paisiello:** Sonata « Il richiamo della caccia », per clavicembalo; **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa maggiore, per clavicembalo (Clav. Karl Richter)

12,30 CIVILTA' STRUMENTALE EUROPEA: LA SPAGNA

A. de Cabezón: Tiento de primero tono — Tiento de sexto tono (Org. Montserrat Torrent Serra); **F. Guerrero:** Canite tuba in Sion, Antifona (The Canby Singers dir. Edward Tatnall Canby); **J. Turina:** Danzas fantasticas: Exaltacions - Ensueño - Orgia (Orch. Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. A. Argenta); **M. de Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orch. (Pf. A. de Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Sciostakovich: Quartetto n. 9 in mi bemolle maggiore op. 117, per archi (Quartetto Borodin)

14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 « Scozzese » (Direttore Georg Solti); **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73, per pianoforte e orchestra (Solista Stephen Bishop - Direttore Colin Davis); **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) « Corale di S. Antonio » (Direttore Pierre Monteux)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **ZDENEK MAÇAL**
Soprano **Sheila Armstrong**
P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber; **R. Strauss:** Sei Lieder per voce e orchestra: Zueignung in do magg. op. 10 n. 1 (orchestr. Robert Heger) - Morgen in sol magg. op. 27 n. 4 - Wiegenlied in re magg. op. 41 n. 1 - Waldseligkeit in sol bem. magg. op. 49 n. 1 - Freundliche Vision in re magg. op. 48 n. 1 - Cäcilie in mi bem. magg. op. 27 n. 2; **A. Dvorak:** Danze slave op. 46 (Prima serie)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione del 18-3-1977)

17,30 STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: « Primo amore », scena e aria su testo di anonimo (Sopr. Elly Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers); **R. Schumann:** Kinderszenen, op. 15 (Pf. Dino Ciani); **A. Salieri:** Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (« Ensemble Giuseppe Garbarino » dir. Giuseppe Garbarino); **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Cadenze di Benjamin Britten - Rev. di Oldrich Pulchert) (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mstislav Rostropovich); **E. Wolf-Ferrari:** I quattro rusteghi: Intermezzo (Orch. Sinfonica di Radio Berlino dir. Paul Strauss)

19 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

B. Bartok: Suite op. 14 per pianoforte (Pf. G. Sandor) — Divertimento per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) — Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. D. Barenboim - Orch. Filarm. di Londra dir. P. Boulez)

20 IL TRIONFO DELL'ONORE

(ovvero « **Il dissoluto pentito** »)
Commedia in 3 atti di Francesco Antonio Tullio
Musica di ALESSANDRO SCARLATTI
(rev. di Virgilio Mortari)

Riccardo Albenori	Amedeo Berdini
Leonora Dorini	Amalia Pini
Erminio	Mario Borriello
Doralice Rossetti	Rossana Zerbini
Flaminio Castravacca	Sante Messina
Cornelia Buffacci	Ornella Rovero
Rosina Caruccia	Eugenia Zareska
Capitan Rodimarte Bombarda	Afro Poli

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Maria Giulini

21,30 L. van Beethoven: Sonata n. 28 in la magg. op. 101 per pianoforte (Pf. Emil Gilels); **A. Schoenberg:** Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra (Pf. Alfred Brendel - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

22,15 MUSICA E POESIA

H. Berlioz: La belle voyageuse op. 24 n. 4 (Leggenda irlandese da Thomas Moore) (Sopr. Sheila Armstrong) — La Captive op. 12 (su testo di Victor Hugo) (Msopr. Josephine Veasey - Orch. Sinf. di Londra diretta da Colin Davis)

22,30 CONCERTINO

E. Granados: Allegro de concierto (Pf. Alicia De Larrocha); **A. Glazunov:** Concerto per sassofono contralto e archi (Sas. Vincent Abato - Orch. dir. Norman Pickering); **E. Grieg:** Giorno di nozze a Troldhaugen op. 65 n. 6 (Orch. Sinf. Nordmark dir. Heinrich Steiner)

23-24 A NOTTE ALTA

J. B. de Boismortier: Sonata a quattro, in re maggiore (Compl. srumentale Jean René Gravoin); **G. da Venosa:** Voi volete... madrigale (Quintetto vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian); **P. de Lavigne:** Sonata « La barsan » per flauto e pianoforte (Fl. Franz Bruggen, vc. Anner Bylsma, cembalo Gustav Leonhardt); **J. Bramhs:** Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: III movimento: Un poco allegretto e grazioso (Columbia Symphony Orchestra dir. Bruno Walter); **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra (Sol. Walter Klein - « Pro Musica » di Vienna dir. Heinrich Hollreiser); **P. Sarasate:** Navarra (Pf. J. Zeitseva - Compl. di violini del Teatro Bolshoj di Mosca dir. Yuli Rejentovich); **C. Surinach:** Sinfonietta Flamenca (Orch. Filarm. di Madrid dir. Carlos Surinach)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); **Magnolia** (Jorge Ben); **El diablo suelto** (Maracaibo); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **Les deux oncles** (Georges Brassens); **Recuerdo** (André Batista); **Selection de bailes incas** (Los Koyas); **Ballo logudorese** (Aldo Cabitza); **Scuseme Roma** (Sergio Centi); **Stramigliavacca** (Vittorio Borghesi); **La ballata di Carini** (Luigi Proietti); **Les feuilles mortes** (Franck Poucel); **Voce 'e notte** (Mario Abbate); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **I crauti** (Duo di Piadena); **Engadiner Meitschy** (Sepp und Willy); **Esquinha da minha rua** (Celeste Rodrigues); **Il carnevale di Venezia** (Dorsey Dodd); **Torna a Capri** (Nino Culasso); **Chinatown my Chinatown** (Dick Schory); **Haveinu shalom aleychem** (Iva Zanicchi); **Palavras** (Roberto Carlos); **Cueca de la escalera** (Los Yungas); **El soldado** (Americanta); **Busy Port** (Kaumakani); **El matador** (Roberto Delgado); **Gitanerias** (Bruno Battisti D'Amario); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **We are goin' down Jordan** (Kurt Edelhagen); **Toi que je desire** (Mireille Mathieu); **Bellu sciore** (Roberto Murolo); **Raffaele-walzer** (Famiglia Derschmidt); **J'Abbruzzu** (Coro Val Padana); **Pe' Lungotevere** (Gabriella Ferri); **Acercate más** (Fausto Papetti); **El canyon rojo** (Les Chakachas); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Die Musi, Musi, Musi** (Werner Müller); **The fiddler on the roof** (Caravelli); **Giorno di mercato** (Nanni Svampa e Lino Patruno); **Guadalajara** (Perez Prado)

10 SCACCO MATTO

Lunarputians (Billy Cobham); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **That's the way I lake it** (K. C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Space Circus** (Chick Corea); **Mirage** (Santana); **Ride Captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountain** (Bob James); **Survival** (O'Jays); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Dance on a volcano** (Genesis); **Changes with the times** (Van McCoy); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Improvvisamente le due del mattino** (Aulelha & Zappa); **Funk your self** (Eumir Deodato); **Peace Pipe** (B. T. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Move on up** (Mario Capuano); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dinamyte** (I parte) (Tony Camillo's Bazuka); **Papaya** (Urszaula Dudziak); **You are the first the last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from swat** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michel Jackson)

12 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Franck Chacksfield); **Oh be my love** (The Supremes); **Sa' marina** (Wilson Simonal); **Banco primo** (Dan Seepers); **Two for the road** (Henry Mancini); **Mai prima** (Mina); **Young Americans** (David Bowie); **Aquador** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Do it** (B. T. Express); **Do it again** (Steely Dan); **Special to me** (Jessica Harper); **An American in Paris** (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Ulisse coperta di sale** (Lucio Dalla); **Baby** (El Tigre); **Non sognare mai amici belli e veri** (Aulelha & Zappa); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Dixie girl** (Cher); **L. A. freeway** (Jerry Jeff Walker); **Hey hey Helen** (Abba); **Funkiest man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mia Martini); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Candileyas** (José Augusto)

14 COLONNA CONTINUA

Time lie (Joe Farrell); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The pleasant pheasant** (Bill Cobham); **Am I blue?** (Bette Midler); **Liza** (Oscar Peterson); **You're so vain** (Carly Simon); **Polaris** (Perigeo); **Satin doll** (Duke Ellington); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **High above the Andes** (Herbe Mann); **Lover man** (Diana Ross); **Kigis Konar story** (The Cabildos); **Georgia on my mind** (Wes Montgomery); **Fat mama** (Woody Herman); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Funky Junkie** (The Blackbirds); **Gibraltar** (Stanley Turrentine); **Every step of the way** (Santana); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey); **Sprindrift** (Tom Scott); **Partita n 2 in C Minor** (Ekseption); **Danza dei bottoni** (Tony Esposito)

16 INTERVALLO

We've just beguin - Feelings (The Salsoul Orchestra); **E tu vivrai** (Tavernese); **Petit Bonheur** (Dalida); **Ave Maria no no** (Santo California); **Che strano** (Don Backy); **E' così che ti voglio** (Iva Zanicchi); **Viaggio** (Riccardo Fogli); **Oh my my** (David Haentschel); **Carnival** (Eric Clapton); **Philly Armada** (The Armada); **Doctor Kiss Kiss** (Airbus 5000 Volts); **Ballo** (Salvatore Adamo); **Sciavadà** (Peter Van Wood); **Dedicato ad una stella** (Stelvio Cipriani); **Dimme perché** (Daniela Davoli); **Speak low** (Eumir Deodato); **Walking on the beach** (Michel Legrand); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Make believe** (Franck Chacksfield); **Duelo criollo** (Milva); **Kiss me miss me** (Bruno Martino); **Fantasia di motivi** (Teddy Wilson); **Stormy weather** (Ray Martin); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Vivere** (Enzo Jannacci); **The Lady in red** (Doc Severinsen); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Michelangelo** (José Feliciano); **Summertime** (Frank Chacksfield); **Colonel Bogey** (Marty Gold); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Passa il tempo** (Bruno Lauzi); **Lady Marmalade** (Labelle); **Golden years** (David Bowie)

18 COLONNA CONTINUA

St. Louis blues (Luis Armstrong); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **The great pretender** (The Platters); **Mia** (Santino Rocchetti); **Peter Gunn** (Eumir Deodato); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **Lontano, lontano** (Luigi Tenco); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Sky high** (The Jigsaw); **Whipping boy** (Quincy Jones); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Mas que nada** (Sergio Mendes & Brasil 66); **You see the trouble with me** (Barry White); **Insieme** (Mina); **Io si** (Ornella Vanoni); **Simme jute e simme venute** (Napoli Centrale); **Aguas de marco** (Art Garfunkel); **Tarlumbana** (Il Perigeo); **Man in the green shirt** (The Weather Report); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Africa** (Paul Mauriat); **After you're gone** (The Milan College Jazz Society); **Going to Chicago blues** (Count Basie); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Misty** (Frank Sinatra); **Ob la di, ob la da** (Herb Alpert); **Feelings** (Morris Albert); **Ballo** (Adamo); **Danse with me George** (Ambrosia); **Pick yourself up** (Fred Astaire); **Subway** (The Bee Gees); **All the things you are** (Dave Brubeck); **I'm not in love** (Paul Mauriat); **Il barattolo** (Gianni Meccia); **La ballata** (Adriano Celentano)

20 IL LEGGIO

Florin fiorello (Franco Monaldi); **The anniversary waltz** (Arturo Mantovani); **Creola** (Nilla Pizzi); **Che magnerà la sposa** (Fojetta); **Ascension** (Stelvio Cipriani); **Dein is mein gansez Herz** (Claudio Villa); **Alexander rag time band** (Ray Conniff); **Et moi dans mon coin (Ed io tra di voi)** (Charles Aznavour); **Come prima (You forever)** (Vernon); **Oh Susanna** (Ted Heath); **Cuando sali de Cuba** (Sandpipers); **Anything you can do** (Dionne Warwick); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Lady of Spain** (Ray Conniff); **Brazil** (The Ritchie Family); **Begin the beguine** (Pino Calvi); **Dammi un bacio e ti dico di si** (Angela Luce); **No arms can ever hold you** (Peppino Di Capri); **Come together** (Diana Ross); **Manha de carnaval** (Stan Getz); **Ma se ghe penso** (Mina); **Donkey serenade** (The Faboulous Faces); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Spiagge di notte** (Loredana Bertè); **Don't make me wait too long** (Barry White); **California concert** (Santo California); **Ma perché non ci sei** (Daniela Davoli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Dancing queen** (Abba); **Pedalando** (Sebastiao Tapajos); **Rinascerò libera** (Mara Cubeddu); **La piramide azzurra** (Dario Farina); **Soul samba** (Mandrake Som); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **Love duo** (Gwen and Bruce); **All the things you are** (Barbra Streisand); **Lady Jane** (Rolling Stones)

22-24 I don't know where love has gone (Barry White); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Zobeida** (Banco del Mutuo Soccorso); **Earthbound - Don't stop for nothing - I've got a feeling** (The 5th Dimension); **Groovy samba** (S. Mendes e Julian « Cannonball » Adderley); **Zanzibar** (Edu Lobo); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd); **Preciso aprender a ser so'** (Elis Regina); **Congo' blue** (Mongo Santamaria); **Five stop after dark** (Curtis Fuller); **'Round midnight** (Jim Hall); **It's about time** (Summit Big Band); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Chiloe** (Inti Illimani); **Sugar in my bowl** (Nina Simone); **Feelings** (Bert Kämpfert); **Love machine** (The Miracles); **Europa** (Santana); **I'm in the mood for love** (Esther Phillips); **Casinha branca** (Irio De Paula); **The gentle rain** (Bossa Rio); **El presidente** (Herb Alpert); **Sambapreludio** (Caterina Valente); **I've grown accustomed to her face** (Stan Getz)

fresche come latte appena munto

starlette

superprotette

sconto di L.50

rete 1

Per Cagliari e Ancona e zone rispettivamente collegate, in occasione della 29ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 37ª Fiera Internazionale della Pesca e degli Sports Nautici

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI (C)
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: U.R.S.S.
a cura di Felice Paciotti
con la collaborazione di Ciriaco Tiso
La Kamčatka
Un programma prodotto dalla Televisione Sovietica
10ª puntata
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI
L'ultimo dinosauro
7º episodio
La trappola
Telefiaba di Gici Ganzini Granata
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Musiche di Nini Comolli
Regia di Roberto Piacentini

17,15 LE STORIE DI EMANUELE E FIAMMETTA (C)
Disegni animati di V. Cvtvtek, A. Juraskova e V. Bedrich
— Fiammetta e la bambola e il triste Emanuele
— Fiammetta e Amos il fulmine
Produzione Televisiva Cecoslovacca

17,30 PASSAGGIO A SUD-EST (C)
Diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela
Dal Mare del Nord al Mar Mediterraneo
Terza puntata
Un paese sull'acqua
Un programma di Giorgio Moser
Realizzazione di Elda Caruso Belli

18 — ARGOMENTI (C)
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: U.R.S.S.
a cura di Felice Paciotti
con la collaborazione di Ciriaco Tiso
Sakhalin
Un programma prodotto dalla Televisione Sovietica
11ª ed ultima puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 UN MAESTRO DELL'ACQUERELLO (C)
di Mirko Ikonomoff

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE (C)
Avventura al Luna-park
con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Le inchieste del Commissario Maigret

di **Georges Simenon**
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri
L'affare Picpus
Romanzo in tre puntate
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret — **Gino Cervi**
La signora Maigret — **Andreina Pagnani**
e
(in ordine di apparizione)
Lucas — *Mario Maranzana*
Leopolde — *Rino Genovese*
Berthe — *Adriana Vianello*
Janvier — *Daniele Tedeschi*
L'agente in divisa — *Massimo Righi*
Emma — *Mariolina Bovo*
Il dottor Paul — *Ivano Staccioli*
Moers — *Oreste Lionello*
La cameriera — *Anita Todesco*
La signora Roy — *Gabriella Giacobbe*
Isidoro — *Giuseppe Fortis*
Blaise — *Giuseppe Lo Presti*
Justin — *Germano Longo*
Altri agenti — *Marcello Aste*, *Vittorio Venturoli*
Le Cloaguen — *Sergio Tofano*
La signora Le Cloaguen — *Evi Maltagliati*
Il direttore della Polizia — *Edoardo Toniolo*
Druin — *Nino Pavese*
Il giudice Comeliau — *Franco Volpi*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr.
Regia di Mario Landi
(Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1964)

Pubblicità

22,20
Il mondo della mezzaluna (C)

Origini e sviluppo della civiltà dell'Islam
di Stephen Cross
Terza puntata
La ricerca della cultura

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Beobachtungen und Experimente. Dokumentarserie. 8. Folge: « Brutfursorge ». Verleih: Inter Cinevision

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di cinema
Testo e presentazione di Gianni Rondolino
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
MUSEI BIBLIOTECHE TERRITORIO
di Antonio Thiery
collaborazione di Egidio Luna
Il primo consorzio italiano: Vicenza
Realizzazione Sergio Tau
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

---

15 — BOLLATE: BASEBALL (C)
Bollate-Novara

17 — QUINTA PARETE
— MAI PIU' SENZA CHITARRA
Un programma ideato da Giaime Pintor e realizzato dalla Cooperativa M.T.C.
Seconda puntata: I fratelli
— STORIE DEL PANE INCERTO
a cura di Roberto Sbaffi
con la collaborazione di Maria Teresa Bisica
Terza puntata: La fisarmonica decentrata
di Roberto Sbaffi e Andrea Sabatini

18 — INFANZIA OGGI
Fiaba e realtà
La contadina furba
Testi di Stefania Barone
con la collaborazione di Giusi Simonelli
Consulenza di Piero Pieroni
Sceneggiatura e regia di Marco Bazzi
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

Pubblicità

18,45 — UN INVITATO IMPORTANTE
Comica
Distr.: Christiane Kieffer
— LE FAVOLE DI LA FONTAINE (C)
La lepre e la tartaruga
Prod.: Christiane Kieffer

Pubblicità

19,10 ALBUM
Fotografie dell'Italia di ieri
Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi realizzato con la partecipazione dei telespettatori
Collaborazione di Jole Sabbadini
Contributi filmati di Raffaele Andreassi

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Direttissima (C)

di Aldo Falivena
Regia di Franco Morabito

Pubblicità

21,30
L'uomo di Kiev (C)

Film - Regia di John Frankenheimer
Interpreti: Alan Bates, Dirk Bogarde, Georgia Brown, Hugh Griffith, Elizabeth Hartman, Ian Holm, David Opatoshu, David Warner, Carol White
Produzione: Edward Lewis, John Frankenheimer

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori sono parzialmente indicati dal simbolo (C) o Parziale (C). I TG serali sono parzialmente a colori.

svizzera

8,10-9 Telescuola
TRENT'ANNI DI STORIA (C)
Dalla prima alla seconda guerra mondiale
16ª lezione: « La seconda guerra mondiale: Da Berlino a Hiroshima »
10-10,50 TELESCUOLA (C)
(Replica)
18 — Per i giovani: **ORA G** (C)
IL PANZINIS ZIRCUS - Una storia di clown, burattini e mimi
Regia di Sandro Pedrazzetti
18,55 AGRICOLTURA CACCIA PESCA (C)
a cura di Carlo Pozzi
TV-SPOT (C)
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,45 SCHERMO BIANCO (C)
Note mensili per gli amici del cinema, a cura di Augusta Forni
TV-SPOT (C)
20,15 IL REGIONALE (C)
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT (C)
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
21 — LE CANAGLIE DI LONDRA
Film con Cameron Mitchell, Loi Myxwell, Marius Goring, Denis Gilmore, Ann Sears, Susan Demny
Regia di Terry Bishop
22,10 JAZZ CLUB (C)
King Albert al Festival di Montreux - 1ª parte
22,35-22,45 TELEGIORNALE - 3ª ed. (C)

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 L'ARMATA BRANCALEONE
Film con Vittorio Gassman, Gigi Proietti
Regia di Mario Monicelli
E' una grottesca storia di cinque soldati di ventura, che rappresenta oltre che un divertissement, anche una demistificazione della storia medievale, piena di paggi e damine, quale viene presentata abitualmente.
22,15 ZIG-ZAG (C)
22,20 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario
22,40 MUSICA POPOLARE (C)
Il complesso vocale « Gorenjci »

francia

12,35 ROTOCALCO REGIONALE
12,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'
Teleromanzo - 19ª puntata
13,03 AUJOURD'HUI MADAME
14,05 DOPPIA IDENTITA'
Telefilm della serie « Dipartimento S »
14,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17 — FINESTRA SU...
17,35 CARTONI ANIMATI
17,45 NOTIZIE FLASH
17,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
18,20 ATTUALITA' REGIONALI
18,44 NOTIZIE FLASH
18,45 LA TIRELIRE
Gioco riservato ai telespettatori
19 — TELEGIORNALE
19,35 LES HARKIS
Un film di Daniel Wronecki e Jean-Pierre Bertrand realizzato per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine:
« Anche loro sono francesi » - Dibattito
22,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,10 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
Programma per la donna
19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich
19,50 IL BARONE
« C'è qualcuno alle tue spalle »
con Steve Forrest
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 AMANTI NELLE TENEBRI
Film - Regia di Deny de la Patellière
con Danielle Darrieux, Jean-Claude Brialy, Bernard Blier
Jeanne vive con la vecchia madre inferma. Non è brillante né molto attraente e da ciò è nato in lei un complesso di inferiorità. Un giorno Jeanne trova gravemente ferito davanti a casa sua un giovane, Pierre, sfuggito ai tedeschi. Jeanne lo nasconde e presto nasce tra i due un reciproco amore.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Terza puntata del « Mondo della mezzaluna »

La riscossa dell'Islam

ore 22,20 rete 1

Assente dalle edicole per due settimane consecutive, il numero scorso distribuito con un certo ritardo sul giorno consueto di uscita, il *Radiocorriere TV* può occuparsi solo in coincidenza della terza puntata de *Il mondo della mezzaluna*. Il ciclo ne prevede altre tre e questo articolo può risultare utile anche a chi si ponesse soltanto stasera a seguire davanti alla TV la trasmissione.

L'Islam, dunque, il mondo di Lawrence d'Arabia e delle « compagnie nazionali del petrolio ». Un mondo composito. Lo era all'atto di nascita nel 700 d. C. Lo è a 13 secoli di distanza dal suo profeta. Nell'anno 1000 la parola di Allah, che dominava dai Pirenei alla Cina, lasciando libere solo le terre del Sacro Romano Impero (più o meno tutta l'Europa esclusa la Spagna), faceva i conti con diverse culture, dalla persiana all'indiana. Oggi, 1977, l'Islam è ancor più sfaccettato per ragioni di sviluppo storico, politico, economico; per di più è arrivato anche fra le genti del Terzo Mondo, soprattutto africane.

Uno storico incontro, vecchio solo di tre anni, dà l'esatta dimensione di questo. Nel febbraio del 1974 a Lahore, nel Pakistan, si riuniscono in preghiera e a congresso i leaders della « mezzaluna ». Ci sono tutti: da Bumedien, il capo algerino, a Gheddafi, il leader libico, dal siriano Assad al palestinese Arafat e Feisal d'Arabia, allora ancora vivo, ed altri. Tutte le correnti ideologiche e politiche sono rappresentate: integralisti, nazionalisti, socialisti, dittatori, monarchi sono tutti convenuti e si sono tutti riconosciuti eguali e fratelli, ma diversi.

Formula rara per noi, per l'Islam è invece abituale. L'Islam è la grande madre: tutto racchiude in sé e tutto ha già detto attraverso il suo profeta Maometto e il suo libro che è il Corano.

Un settimo della popolazione mondiale segue i precetti del Corano. Solo un quarto di coloro che ogni giorno si rivolgono a La Mecca sono arabi, musulmani storici. Per il resto si tratta di nuovi convertiti, tanti nonostante la « concorrente » predicazione cristiano-cattolica. Per lo più sono i neri d'Africa, diventati musulmani perché, sostiene lo scrittore egiziano Galal Kischk, « la pietra santa è nera » (la pietra della Ka'aba di La Mecca): forse più semplicemente perché il cristianesimo è la religione dei colonizzatori, mentre il mondo islamico, il più ricco del Terzo Mondo, grazie al petrolio, può dare consistenti aiuti all'Africa.

Al di là di ragioni pragmatiche, comunque, a far proseliti è certamente la forza spirituale dell'Islam. A differenza delle altre religioni, in crisi di fronte al materialismo (marxista o no) delle società industriali, la religione musulmana sembra immune, anzi conta sempre più credenti e fedeli osservanti. In Siria, come in Marocco o in Algeria, si costruiscono centinaia di moschee. Nonostante manchino elementari servizi sociali, nessuno protesta. In Marocco, solo nel 1973 se ne sono cominciate 26, restaurate 216. In Siria negli ultimi due anni se ne sono costruite quante nei precedenti 30 anni. In Nigeria, secondo il settimanale tedesco *Der Spiegel*, sono sorte 600 moschee.

Un altro dato indicativo: secondo il Ministero degli Affari Islamici di Rabat, dal solo Marocco, nel '74, sono partite per La Mecca in pellegrinaggio 12.000 persone. Il viaggio costa in media 2000 diharan, 200.000 lire circa. In Turchia, solo perché lo prescrive il Corano, si riesce a far pagare le tasse; in Marocco i contadini accettano le comuni rurali per lo stesso motivo.

Così, mentre in ogni angolo del mondo si è ormai perso il valore religioso di ogni cosa e di ogni atto, l'Islam sembra invece aver conservato la pratica religiosa più profonda.

Eppure poche sono le differenze con le altre religioni. Anch'essa ha un profeta, una rivelazione, un testo sacro, alcune prescrizioni inviolabili, una promessa di vita eterna, una storia di lotte per affermarsi.

Maometto il profeta, Mohammed, nato a La Mecca nel 570 d.C., ex cammelliere, quasi illetterato, a 40 anni è illuminato da Dio. La sua predicazione all'inizio trova solo ostilità. Deve fuggire a Medina (16 luglio 622, inizio del calendario arabo). Bandisce guerre sante, converte in 10 anni tutta l'Arabia: profeta-condottiero a cui Dio si è rivelato e attraverso l'angelo Gabriele. Ha dettato il libro sacro, il Corano, in tutto 114 capitoli. Vi si legge che Allah è il dio unico, da adorare senza immagini, per arrivare all'Islam, la salvezza. I credenti, muslimuna, musulmani, avranno il paradiso, un giardino ricco di piaceri: i malvagi invece uno squallido inferno. Anche qui c'è l'angelo decaduto, Iblis, e i geni del male, i Ginn.

Poche le pratiche religiose: cinque preghiere durante il giorno, alcune abluzioni prima di pregare, il digiuno solo diurno durante il Ramadan, il pagamento dello zakat, l'elemosina, un pellegrinaggio, solo consigliato, a La Mecca, alla Ka'aba. Non è previsto l'isolamento dal mondo in preghiera, ma una vita normale (la poligamia è tollerata, non consigliata). I 114 capitoli del Corano sono diventati il codice civile di tutti i musulmani.

Secondo i suoi semplici precetti, i successori di Maometto arrivarono, con sanguinose gihad, guerre sante, in Asia, in Africa, in Europa (qui fermati prima da Carlo Martello poi da Carlo Magno, sui Pirenei): sulle terre occupate, fra le genti dominate — ed è qui il miracolo — riuscirono a creare con i principi religiosi trasmessi da Maometto una civiltà, una cultura, addirittura una società.

Mondo chiuso fino all'alba di questo secolo, terminato politicamente a Lepanto; economicamente con l'apertura delle nuove vie per le Indie che spostarono i traffici commerciali dal mondo arabo; storicamente finito con l'assedio a Vienna del 1700, l'Islam è rientrato nella realtà politica oggi e la sua forza di coesione sociale e culturale è ancora viva.

Su questo fenomeno storico ha puntato l'obiettivo Stephen Cross, un giornalista inglese. In un modo diverso dal solito, però, secondo quanto assicurano i curatori italiani della trasmissione televisiva intitolata *Il mondo della mezzaluna* sulla Rete 1: « Il suo documentario (diviso in 6 puntate) lo propone dall'interno, senza alcuna angolatura politica. Oggetto è solo la cultura islamica nel senso antropologico, filosofico, sociologico ». Lo sviluppo del filmato è a tal punto fedele a questa linea che « non sottolinea mai la parallela situazione occidentale. Perciò siamo stati costretti a spezzare il filmato di Cross con alcune interviste, per confrontare così le forme culturali europee a quelle musulmane contemporanee ».

Chiave culturale, perciò, e non politica. Un susseguirsi di esempi di architettura, arte, poesia, vita di città e villaggi. Tutto sottolineato dalle parole del Corano e dei più grandi spiriti della cultura islamica.

E' in concreto la dimensione della cultura araba. Di una cultura che aveva assorbito quella della Grecia classica, cioè la sua filosofia che ben si legava allo spirito del Corano, e le scienze « tecniche »: medicina, matematica, astronomia. Ben si conciliava l'armonia classica con l'unità fra uomo, natura e Allah dell'Islam. Il medico-saggio islamico, che non cura il male isolato dalla psiche, ma osserva il malato nella totalità, non è lontano da Ippocrate: l'Islam andò oltre per trovare la perfezione di Dio nell'uomo.

Così si iniziò l'ottica fisiologica — gli stessi termini cornea, cataratta, ecc. sono arabi — e si fecero le più ardite operazioni, come il parto cesareo in un dipinto del 1300. E così per la matematica, l'algebra e l'astronomia, più che arabe: oggi Gheddafi può sostenere che se « gli americani sono andati sulla Luna è merito degli arabi ».

Senza le esagerazioni del leader libico il contributo è indubbio. I risultati ottenuti senza strumenti sono sconcertanti: nell'undicesimo secolo Al Biruni calcola la lunghezza del raggio del globo terrestre con un margine di errore solo dello 0,2 %, come hanno dimostrato le recenti misurazioni. Mentre le immagini del documentario di Gross mostrano i luoghi e i metodi che permisero tali scoperte, nonché le testimonianze scritte, i versetti del Corano indicano la base etica di questa smania del sapere.

Stefania Barile

La puntata di oggi — « Cerca il sapere dalla culla alla tomba », dice il Corano. E i musulmani hanno fatto di questo pensiero maomettano la loro massima. Quando pensiamo alla civiltà araba, infatti, ancor oggi a noi vengono in mente le matematiche, l'algebra, l'astronomia, la filosofia. Mentre il mondo occidentale viveva una lunga epoca di oscurantismo, il medioevo arabo creò un mondo di cultura recuperando e facendo ancora vivere il sapere della antica classicità. Quando nel 1258 Bagdad venne messa a ferro e fuoco dai Mongoli, i testi della sua biblioteca gettati nel fiume Tigri fecero diventare le acque nere per l'inchiostro che vi si scioglieva: con questa leggenda la tradizione popolare concretizza le dimensioni di quella cultura. Fase importante è naturalmente l'insegnamento che, oggi come nel passato, come vedremo nel filmato di questa sera, viene praticato in linea con le parole del Corano. La moschea è un luogo di insegnamento: ogni insegnante si riunisce con un gruppo di allievi e chiunque può ascoltarlo. Da qui è nato l'insegnamento libero della mandrasa, una specie di università oxfordiana dove gli studenti abitano e studiano. La cinepresa ci mostra una mandrasa del passato, a Marrakesh nel Marocco. Vediamo anche la mandrasa de Il Cairo, Al Ahzar, che ha più di mille anni, maggior centro islamico di insegnamento. Viene quindi messo in luce anche il modo di avvicinarsi al mondo della natura e della conoscenza. Un modo che unisce praticità a conoscenza scientifica. Ultimo argomento, infine, la medicina.

QUINTA PARETE

ore 17 rete 2

A partire dal 3 maggio Quinta parete, *la rubrica pomeridiana della Rete 2, ha subito trasformazioni. Per alcune settimane, infatti, nell'orario che le è riservato, vengono trasmessi due programmi imperniati su tematiche diverse. Riguardo alla prima parte di* Quinta parete, *quella dedicata alla musica e curata da Giaime Pintor, l'intenzione è di indagare sui gusti musicali dei giovani d'oggi, partendo dal presupposto che l'epoca delle « super stars » della musica è tramontata e che i giovani sono desiderosi di « riappropriarsi » e « usare » in modo nuovo il prodotto musicale.*

I due autori quindicenni d'oggi vanno così a « visitare » i « fratelli », coloro cioè che hanno partecipato alla nascita di questo nuovo modo di sentire la musica, mentre vengono esaminate e ricordate quelle riviste di stampa alternativa che hanno favorito e sviluppato il fenomeno e quei circoli proletari giovanili che, nell'ambito delle realtà periferiche, hanno reso la musica oggetto di dibattito politico.

La seconda mezz'ora è dedicata a un argomento economico-sociale, mentre nella prima ci si occupa di un soggetto musicale. La problematica economico-sociale curata da Roberto Sbaffi e Andrea Sabatini si articola in un ciclo di quattro trasmissioni che affrontano in particolare i vari risvolti e aspetti del « lavoro nero », cioè di quelle attività emarginate e precarie che alcune persone svolgono a domicilio dietro modestissimi compensi. Nella trasmissione odierna intitolata La fisarmonica decentrata *viene analizzata la particolare situazione creatasi a Castelfidardo e dintorni, una zona dove da sempre si sforna oltre il 50 % della produzione italiana di fisarmoniche e strumenti musicali in genere. Molte aziende del settore, a causa di varie difficoltà (oneri sociali, scarso rinnovamento tecnologico, impianti inadeguati ecc...) stentano ad operare un ciclo completo di lavorazione rischiando di diventare semplici fabbriche di assemblaggio. Ciò sta determinando uno strano tipo di « decentramento »: un fenomeno che consiste nel sorgere di una nuova attività pseudoartigianale e soprattutto di una fascia di lavoro a domicilio che si svolge in gran parte senza protezione.*

ALBUM

ore 19,10 rete 2

L'appuntamento con i ricordi fotografici del passato inviati dagli italiani verte oggi sui mezzi di comunicazione. Come si muovevano, viaggiavano i nostri padri e nonni? Come nascono quei mezzi che noi oggi consideriamo abitudini consuete e tradizionali? L'epoca dei pionieri del volo, dei transatlantici e dei treni ricompare attraverso le foto di questa sera. In fin dei conti allora si potevano considerare tutti dei pionieri; era un'avventura viaggiare, fino ai primi del Novecento, anche sulle tranvie cittadine. Ripercorriamo perciò con le foto voli e viaggi per terra e per mare, scoprendo cosa in realtà accadeva e senza soprattutto quel colore che l'oleografia tradizionale ha stampato su queste fasi della civiltà moderna. Anche queste foto, come tutte quelle che compongono il materiale della rubrica, sono state scelte fra circa 15.000 inviate alla redazione di Album: *« La gente ci ha mandato tutto il materiale con l'unico compenso di un album portafotografie per le foto utilizzate e un attestato per coloro le cui foto non sono state mandate in onda ».*

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
L'affare Picpus

ore 20,40 rete 1

Le condizioni di Mascouvin sono gravi, ma il poveretto potrebbe anche cavarsela. Da Maigret va Berthe, una giovane donna che conosce molto bene Mascouvin, essendo costui stato adottato dai suoi genitori: Mascouvin era un trovatello e i genitori di Berthe, che non avevano avuto figli, lo avevano preso in casa. Poi nacque Berthe e i due vissero proprio come due fratelli. Dopo la visita di Berthe, Maigret riceve quella di Emma Lognau che lavora in una latteria situata proprio di fronte alla casa dove è avvenuto il delitto. Emma, il giorno del delitto, avrebbe visto fermarsi una cabriolet verde davanti al portone di fronte e discenderne un uomo che spesso andava da « Jeanne ». Maigret incarica Jannier di cercar notizie su Berthe e Lucas di tener d'occhio Le Cloaguen. Infine, per trascorrere un « tranquillo » fine-settimana, propone alla signora Maigret di fare una capatina nell'albergo della signora Roy, il « Beau-Pigeon ». (Servizio alle pagine 16-17).

L'UOMO DI KIEV

ore 21,30 rete 2

Yakov Bok, ebreo di Kiev, aiuta un ricco mercante cristiano, Nikolai Lebedev, il quale per riconoscenza gli affida incarichi di amministratore. Un giorno Yakov viene arrestato sotto l'accusa d'aver abusato della figlia di Lebedev: può dimostrare la sua innocenza, ma intanto si è scoperto che è un ebreo che non sta al suo posto, e ciò gli procura grossi guai. Il capo della polizia segreta, Bodianski, è deciso a perseguitarlo e a sostenere accuse infamanti sul suo conto. Il giudice Bibikov lo difende e si scontra col poliziotto, ma qualche tempo dopo lo si ritrova impiccato nello stesso carcere che ospita Yakov. Ora l'ebreo è esposto a ogni attacco, a ogni calunnia e tortura. Il suo caso, però, valica i confini dell'URSS, suscita scandalo e proteste. Bisogna fare il processo: Bodianski e il ministro della Giustizia armeggiano perché l'imputato non possa comunque uscire vivo dal carcere. Ma un « giusto » ufficiale dell'esercito impedisce loro di portare a termine il nefando piano. Narrata in un romanzo di Bernard Malamud, questa storia è stata tradotta in film, nel '68, dallo sceneggiatore Dalton Trumbo (uno dei « dieci di Hollywood » messi al bando da MacCarthy: perciò uno che di persecuzioni ideologiche se ne intendeva bene) e dal regista John Frankenheimer, del quale la settimana scorsa la TV ha presentato Operazione diabolica. *Il film odierno si intitola* The fixer, *in Italia* L'uomo di Kiev, *e nasce da sacrosante intenzioni: il ripudio dell'odio razziale e della violenza di Stato. A giudizio della critica le intenzioni sono andate a segno solo in parte, ma è sicuro che, per la parte andata a segno, sono risultati essenziali i contributi degli interpreti: Dirk Bogarde, Alan Bates, Georgia Brown, Hugh Griffith, Elizabeth Hartman, del musicista Maurice Jarre, dell'operatore Marcel Grignon.*

radio martedì 17 maggio

IL SANTO: S. Pasquale Baylón.
Altri Santi: S. Basilia, S. Restituta.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,58 e tramonta alle ore 19,52; a Milano sorge alle ore 4,51 e tramonta alle ore 19,48; a Trieste sorge alle ore 4,32 e tramonta alle ore 19,30; a Roma sorge alle ore 4,48 e tramonta alle ore 19,24; a Palermo sorge alle ore 4,54 e tramonta alle ore 19,11; a Bari sorge alle ore 4,33 e tramonta alle ore 19,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1838, muore a Parigi Charles Maurice de Talleyrand.

PENSIERO DEL GIORNO: Nessuna qualità procaccerà ad un uomo più amici che la disposizione ad ammirare le qualità degli altri. (Boswell).

Musicisti italiani d'oggi

Gaslini-Napoli

ore 22,20 radiotre

Il solito appuntamento con i musicisti italiani d'oggi si apre nel nome di Giorgio Gaslini, pianista, direttore d'orchestra e compositore milanese, quarantasettenne, fattosi conoscere giovanissimo come interprete formidabile di jazz. Ed è proprio con un lavoro di questo grande e profondo linguaggio che Gaslini ora si presenta: lui stesso al pianoforte, suonano anche Gianni Boderi (sax tenore e ottavino), Bruno Crovetto (contrabbasso) e Franco Tonani (drum).

La partitura di estremo interesse coloristico s'intitola *La stagione incantata-jazz suite: Inverno, Autunno, Primavera, Estate*. Se avevano scritto le loro *Stagioni* Vivaldi e Haydn, anche un uomo dei nostri giorni può felicemente riprendere il tema e svilupparlo secondo le proprie tecniche espressive.

Questa *Stagione* risale al 1967 e s'inserisce in un gruppo di lavori jazz ricchi di pathos e di poesia. Ne citiamo qualcuno: *Tempo e relazione* del 1957, *Oltre* (1964), *Dall'alba all'alba* (1965), *Nuovi sentimenti* (1965), *Grido* (1968), *Africa* (1970), ecc.

E' tale la sua passione per il jazz e la sua dottrina che nel 1972 gli veniva data una cattedra presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Purtroppo tale corso oggi non c'è più e i ragazzi romani ne sentono senz'altro la mancanza, poiché il Gaslini non è soltanto un accademico; al contrario, la sua presenza didattica era uno dei punti più cordiali e simpatici del conservatorio romano stesso.

Gaslini non intende intanto creare barriere con il jazz. Egli si dichiara aperto ad un genere musicale cosiddetto totale. Ricordiamo infine che si era perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena frequentando il corso di direzione d'orchestra di Paul van Kempen.

La trasmissione comprende inoltre la cantata *Magdalena e San Giovanni* per coro femminile e orchestra di Jacopo Napoli. Si tratta di uno dei più toccanti momenti creativi di un maestro votatosi frequentemente e con crescente successo alla tematica religiosa: *La Passione di Cristo* (1951), *Il Rosario* (1962), *Piccola cantata per il Venerdì Santo* (1963), eccetera.

A cura di Luigi Bellingardi

Giù il cappello, signori, ecco un genio!

ore 22,30 radiouno

A chi piace Chopin, con alcuni dei suoi più famosi interpreti del passato, si può senz'altro indicare l'odierna trasmissione di *Giù il cappello, signori, ecco un genio!* Ne è curatore il musicologo Luigi Bellingardi. Ha scelto per l'occasione alcuni *Preludi* nell'esemplare esecuzione di Alfred Cortot, il sommo pianista francese, che, se non riusciva sempre a colpire il tasto giusto al momento giusto (e in ciò somigliò molto al collega Paderewski, soprannominato, per le ripetute stecche, Paperewski), giungeva sempre ad affascinare l'ascoltatore per la calda dose di poesia e di sano romanticismo con cui condiva le proprie « sonate », in ogni parte del mondo.

Figura leggendaria, Alfred Cortot è stato il maestro di molti pianisti anche italiani. Tra gli altri il giovane e compianto Dino Ciani. Di un pianista altrettanto geniale si deve poi scrivere a proposito di Vladimir Horowitz, di cui si riproporrà qui l'esecuzione dell'*Improvviso in la bemolle maggiore op. 29* e dello *Scherzo in si bemolle minore*: due pagine tra le più tremende, eppure amabilissime, del maestro polacco.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Luciano Sterpellone*
— *La diligenza..... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 *CLESSIDRA* - Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'Agnello**
di **François Mauriac**
Adattamento radiofonico di Renato Mainardi - *1° episodio*
Marie Globert: Maria Grazia Fei; Xavier Dartigelongue: Gabriele Carrara; Jules Globert: Giancarlo Padoan; Jean De Mirbel: Warner Bentivegna; Michèle De Mirbel: Lucia Catullo; Emma Dartigelongue: Grazia Radicchi; Marc Dartigelongue: Giuseppe Pertile; Jacques Dartigelongue: Corrado De Cristofaro; Un cameriere del vagone ristorante: Francesco Luzzi
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

11,30 TU VUO' FA L'AMERICANO
Emigrazioni in musica raccontate da **Manuel De Sica** con **Carlo Verdone**

12 — **GR 1** - 4° edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Toscana**
Un programma di **Pierfrancesco Listri**
Regia di **Gastone Menegatti**
Terza trasmissione

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *Come vivevamo: gli spettacoli*
Un programma di **Sabatino Moscati**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Raf Luca**

14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da **Mario Carnevale**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare (06) **31 60 27**
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Venezia: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico
Da Trieste: « Moll Flanders » di D. De Foe
2° puntata
Regia di **Sandro Merli**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

18 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

18,30 VIETATO AI MINORI DI ANNI TRENTA
Un programma di **Fabrizio Paoli**
Presenta **Luciano Alto**

19 — **GR 1** - 10° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *I programmi della sera*
— **Roberto Lerici**
La separazione
Lei: Laura Panti; Lui: Rino Sudano; Altra lei: Sabina De Guida; Altro lui: Piero Domenicaccio ed inoltre: B. Alessandro, V. Lottero, F. Casacci, A. Bonasso, R. Capelli, F. Fassio, V. Larsimont, A. Pozzo, A. M. Rebaudengo
Regia di **Carlo Quartucci**

20,35 JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**

21 — **GR 1 flash** - 11° edizione

21,05 **Nastroteca di Radiouno**
« Ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di Luciana Neri

22,30 **GIU' IL CAPPELLO, SIGNORI, ECCO UN GENIO!**
di **Luigi Bellingardi**
10° trasmissione
Frédéric Chopin: Dai « 24 Preludi op. 28 »: n. 17 in la bemolle maggiore - n. 18 in fa minore - n. 19 in si bemolle maggiore - n. 20 in do minore - n. 21 in si bemolle maggiore - n. 22 in sol minore - n. 23 in fa maggiore - n. 24 in re minore (Pianista Alfred Cortot); Improvviso in la bemolle maggiore op. 29; Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Vladimir Horowitz)

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro** e una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana presentate da **Claudio Sottili**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA CAMERA ROSSA**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di **Walter Scott**
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini
7ª puntata
Randal di Lacy — Renato Scarpa
Evelina Berenger — Milena Vucotic
Gillian, nutrice di Evelina — Irene Aloisi
Rosa — Vittoria Lottero
Sir William Herbert — Santo Versace
Il connestabile di Chester — Raoul Grassilli
L'arcivescovo di Canterbury — Iginio Bonazzi
La badessa — Marisa Belli
Una voce — Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di **Massimo Scaglione**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
Filastrocche e poesie
un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma
condotto da **Rita Parsi**
Le poesie per i bambini
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Pia Tassinari**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Ester Vanni**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Franco Potenza** e **Franco Belardini**
in
FOLK E NON FOLK
Realizzazione di **Franco Solfiti**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

Ester Vanni (ore 15,45)

Warner Bentivegna (ore 11, radiouno)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,30 **Beethoven:**
l'uomo, l'artista
Un programma di **Luigi Magnani**
La voce di Beethoven è di **Romolo Valli**
7ª - L'ispirazione Shakespeariana

22,20 Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *DISCOFORUM*
Novità della discografia classica

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giorgio Vecchiato** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ♦ *Ludwig van Beethoven:* Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Adagio - Tema: « Prima ch'io l'impegno... » (Allegretto) (« Trio Mozart »)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Legge 382: il progetto regionale**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Salvatore Caruselli**

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Braziliana: « Luiz Bonfa e Maria Toledo »**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi, Claudio Casini** e **Teodoro Celli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Dedicato a:**
Giambattista Viotti
(1755-1824)
Concerto in la minore n. 22, per violino e orchestra: Moderato - Adagio - Agitato assai (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Edo De Waart); Quartetto n. 2 in do minore, per flauto, violino, viola e violoncello: Moderato ed espressivo - Minuetto presto - Allegro agitato e con fuoco (Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello); Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi: Allegro - Rondò (Allegro) (Enrica Cavallo, pianoforte; Franco Gulli, violino - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi); Serenata n. 3, per due violini, dalle « Sei Serenate op. 23 »: Introduzione - Minuetto - Andante - Allegretto - Allegretto - Allegretto risoluto - Andante - Presto (Violinisti Luigi Ferro e Giovanni Guglielmo)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *IL MONOLOGO:* pezzo di bravura o fotografia di un gusto? di Lamberto Trezzini
Regia di **Carlo Di Stefano**
Sesta puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Milano**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johann Baptist Wanhal: Sinfonia in do maggiore per orchestra d'archi (Orchestra da camera Cecoslovacca di Praga diretta da Otokar Stejskal) ♦ *Ignace Pleyel:* Sinfonia concertante n. 5 per flauto, oboe, corno, fagotto e orchestra (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

20 — **Paolo Poli** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner « Der fliegende Holländer »
Prima trasmissione

22 — **COME GLI ALTRI LA PENSANO**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera
a cura di **Gabriele Antonucci**

22,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giorgio Gaslini: La stagione incantata - jazz suite per quartetto: Inverno - Autunno - Primavera - Estate (Quartetto Jazz di Giorgio Gaslini) ♦ **Jacopo Napoli:** Magdalena e San Giovanni cantata per coro femminile e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Gianluigi Gelmetti - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Guardi me guardi lui, In Sicilia, Sei forte papà, Quasi quasi, African Symphony, Midnight and you, Gabbiani. **0,11 Musica per tutti:** Hey Jude, Slippin' away, Che male fa, Se non avessi Giulia, Singin' in the rain, R. Strauss: Il pipistrello, Mai prima, Sexy, Hey you, La voglia la pazzia, I'm not in love. **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Puccini: Madama Butterfly, Atto 1°: « Bimba dagli occhi pieni di malia »; Duetto; G. Donizetti: L'elisir d'amore: « Una furtiva lacrima »; Don Pasquale: « Com'è gentil ». **1,36 Amica musica:** Skyscrapers, Fever, Night on a bald mountain, The entertainer, Sophisticated lady. **2,06 Ribalta internazionale:** Bom bom, Ride captain ride, Venus, Misty, Dance on a volcano, Balanca pema. **2,36 Contrasti musicali:** Dynamite (Parte 1°), Impressioni di settembre, Lovin' you, Guajira, E la vita la vita, Rebel rebel, Berimbau, You. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Cicerenella, O' canto 'e Mariarosa, O' guarracino, Guapparia, A canzone 'e Napule, Accarezzame. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. Fauré: Penelope: Preludio; F. Cilea: Adriana Lecouvreur, Atto 2°: « O vagabonda stella d'Oriente »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Siciliana »; D. Sciostakovic: Katerina Ismailova, Atto 4°: Aria di Katerina; U. Giordano: Fedora, Atto 1°: « Su questa Santa Croce ». **4,06 Musica in celluloide:** September song, I could have danced all night, Around the world, People, La giostra, On the waterfront. **4,36 Canzoni per voi:** Brazil, Walking in rhythm, Principessa, Kodachrome, Vecchio frac, My chérie amour, Fools gold. **5,06 Complessi alla ribalta:** Quattro giorni insieme, Io vagabondo, Moonlight serenade, Mariposa, Let me in, In the summertime, Anna da dimenticare. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Caliente blues, Georgia on my mind, Blues for Poland, Bolero '75, When the Saints go marching in.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 « Vecchie osterie del Trentino ». Programma di Elio Fox. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: Turismo y proteziun dla natora.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Controcanto » - Settimanale di vita musicale nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Di bessoi in compagnie » - Un programma interamente parlato in lingua friulana. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Mi e la ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 In diretta dallo Studio B. 13,36 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Giochiamo a fare il teatro di S. Calvi e G. Cuveddu. 15 Gli strumenti. 15,30-16 Musica operettistica.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 S.O.S. Natura a cura di Gianni Pirrone, Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro e Silvana Riggio. 15,30 Panorama jazz. Programma con la collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. 16 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,45 « Unser täglich Brot... ». Die wichtigsten Nahrungspflanzen der Erde. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Ellis Kaut: « Pumuckl und die neugierigen Buben ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Frédéric Chopin: Scherzo Nr. 1 in h-moll (Tamas Vasary, Klavier) - 12 Etüden Op. 10 (Maurizio Pollini, Klavier). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Salvatore Quasimodo - vom Hermetismus zur sozialen Dichtung. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Šolske oddaje; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - J. London-M. Skrbinšek: « Dolina meseca ». II. del; Glasba na našem valu; Glasbeni vestnik, pripravlja Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Simfonični koncert, ki ga vodi Alfredo Bonavera (II. del). Orkester gledališča Verdi v Trstu; Problemi slovenskega jezika; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30 Corriere delle Marche:** prima edizione. **14,30-15 Corriere delle** Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30 Gazzettino di Roma e** del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15 Corriere del** Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa** Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - **12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30 Corriere della Puglia:** seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15 Corriere della Basili**cata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10 12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gaz**zettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,35** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Roberto Delgado. **10,21** Intermezzo. **10,30** Notiziario. **10,35** La canzone del giorno. **10,38** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Canta Mina. **11,30** Egisto Baiardi. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Valzer, polka, mazurka. **15** Cinema d'oggi. **15,10** Cantanti sloveni. **15,30** Edig Galletti. **15,45** Edizione DEM. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Arie operistiche. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Cicli letterari: Tito e gli artisti (III). **21,15** Canta George Harrison. **21,30** Notiziario. **21,35** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Notiziario sport con Gigi Salvadori. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola: Musica insieme. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Il rosso e il nero. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Carletto impiegato di concetto. 20,30 Orchestre ricreative. **21** Grüetzi. **21,30** La vicina, di Manlio Cancogni. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità sul leggio. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Nuovi dischi, a cura di G. Perricone: G. Verdi: Macbeth (2). **17,30** Maggio in miniatura, di P. F. Pellegrino - I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum di P. G. Sinaldi. **20,30** Literaturspiegel. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Imana: Etre sup'ême du Rwanda. **21,30** Religious Events. « Christ is Alive ». **21,45** I Benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23 Selezione:** rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BWV 992); **B. Trombomcino:** « Io son l'uccello che non po' volare », frottola; **G. P. Telemann:** Trio-Sonata in mi min. per fl., obce e cont.; **J. G. Cousineau:** Variazioni per arpa sull'aria « Au clair de la lune »; **F. Schubert:** Balletto n. 2 da « Rosamunda » op. 26; **C. Saint-Saëns:** Valse langoureuse, op. 120; **P. I. Ciaikovski:** Finale (Adagio lamentoso), dalla Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 « Patetica »

7 INTERLUDIO

M. Reger: « Ach, Herr, strafe mich nicht », mottetto a 5 voci op. 110 n. 2 (Coro a cappella « Junge Kantorei » di Darmstadt dir. Joachim Martini); **P. Hindemith:** « Nobilissima visione » (La conversione di S. Francesco), suite dal balletto (Orch. Filarm. di Dresda dir. Heinz Bongartz); **I. Strawinski:** Sinfonia in tre movimenti (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

8 CONCERTO DI APERTURA

S. Barber: Adagio op. 11 per orch. d'archi (Orch. da Camera « I Musici »); **A. Casella:** Partita per pianoforte e orchestra (Sol. Pietro Scarpini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **A. Ginastera:** Variaciones concertantes: Tema e variazioni (Orch. Sinf. di Boston dir. Erich Leinsdorf)

9 CONCERTO DA CAMERA

G. Fauré: Fantasia per flauto e arpa (Fl. Christian Lardé, arp. Marie Claire Jamet) — Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Pf. Marguerite Long, vl. Jacques Thibaud, v.la Maurice Vieux, vc. Pierre Fournier)

9,40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Rodelinda: « Scacciata dal suo nido » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Henry Lewis); **G. Rossini:** Serenata per piccolo complesso (Fl. Roberto Romanini, ob. Paolo Fighera, cr. inglese Pierluigi Del Vecchio, vl.i Ermanno Molinari e Luigi Pocaterra, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini); **F. Kuhlau:** Sonata op. 44 n. 3 in fa magg.: Allegro assai - Minuetto - Rondò (Duo pf. Lidia e Mario Conter); **R. Schumann:** Märchenerzählungen, quattro pezzi op. 132 per il pianoforte, cl.tto e viola (Pf. Lya De Berberiis, cl.tto Giuseppe Garbarino, v.la Luigi Alberto Bianchi); **G. Mahler:** Tre Lieder su testi di Rückert: Ich atmet einen linden Duft - Liebst du um Schönheit - Blicke mir nicht in die Lieder (Msopr. Jessie Norman, pf. Irwin Gage); **G. Bottesini:** Gran duo concertante per violino e contrabbasso con accompagnamento di pianoforte (Vl. Angelo Stefanato, cb. Franco Petracchi, pf. Margaret Barton); **E. Chabrier.** España, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

11 MAHLER SECONDO SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano »: Lento, Mosso energico - Solenne e misurato - Tempestoso (Orch. Sinf. di Londra)

11,55 POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali: Il grave de l'età - Hor vi riconfortate - Come la notte - Ardo, si ma non t'amo - La nuit froide et sombre (Compl. voc. « I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslav Venhoda); **C. Monteverdi:** Tre Madrigali: Cor mio, mentre vi miro - Lasciatemi morire - Sfogava con le stelle (Clav. Zuzanna Ruzickova - Compl. voc. « I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslav Venhoda)

12,15 RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

Otto Variazioni e Coda su « O du Lieber Augustin » (a cura di Fritz Stein) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna) — Settimino militare op. 114 per pianoforte, flauto, violino, cl.tto, v.cello, tromba e contrabbasso (Pf. Enrico Lini, fl. Roberto Romanini, vl. Ermanno Molinari, cl.tto Peppino Mariani, vc. Giulio Malvivino, tr. Cesare Avanzini, cb. Ezio Pederzani) — Sonata in mi bem. magg. n. 13 per pianoforte (Pf. Dino Ciani) — Concerto per mandolino, con accompagnamento di 2 flauti, 2 corni e orch. da camera (Sol. Giuseppe Anedda - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Sinfonia n. 4 (in memoriam): Senza indicazione - Funebre - Allegro - Lento e variazioni (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

14 MUSICHE PER ORGANO

G. Cavazzoni: Due Inni; **A. Della Ciaja:** Tre Ricercari; **A. Scarlatti:** Toccata in la magg. (Org. Giuseppe Zanaboni); **C. Franck:** Fantasia in la magg. (Org. Albert De Klerk)

14,35 FOGLI D'ALBUM

F. Liszt: Polacca n. 2 in mi magg. (Pf. Yuri Boukoff)

14,45 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

E. Lalo: Namouna, Suite n. 1 (Orch. della Radio Francese dir. Jean Martinon); **M. Reger:** Ballett, Suite op. 130 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg. (BWV 1046) (« I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala » dir. Claudio Abbado); **A. Vivaldi:** Nisi Dominus, salmo per contralto, viola d'amore, archi e organo op. 108 n. 3 (Contr. Otrun Wenkel, v.la d'amore e vl. Christin Kink, org. Helmut Rose - Orch. « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in re maggiore op. 65 n. 5 (Org. Wolfgang Dallmann); **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. di Cleveland dir. Lorin Maazel)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo (BWV 1043) (Vl.i Giuseppe Prencipe e Lorin Maazel - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel); **F. J. Haydn:** Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 « Reiterquartett » (Quartetto Alban Berg di Vienna); **L. Roncalli:** Passacaglia in sol minore, dai « Capricci armonici sopra la chitarra spagnola » (Chit. Andrès Segovia); **C. Debussy:** Fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Jokheles - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Zjemal Dalgat); **M. Balakirev:** Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

Quartetto n. 1 per archi op. 7 (Quartetto Juilliard) — Scherzo per pianoforte e orchestra (Sol. Erzebet Tusa - Orch. della Radiotelevisione Ungherese dir. Gyorgy Lehel)

20 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze della Jugoslavia — Musiche e canti folkloristici dell'Ecuador (Compl. vocale e strum. « Grancolombiano » dir. Hernando Monroy) — Canti folkloristici dell'India; **A. Hovhennes:** Sei canti popolari greci (Armonica a bocca John Sebastian, pf. Renato Josi)

20,30 RECITAL DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Suite in re minore per violoncello solo; **L. van Beethoven:** Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Pf. Friedrich Gulda); **F. Chopin:** Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Pf. Jean Fonda)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

A. Corelli: Concerto Grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 (Clav. Laurence Boulay - Orch. da camera di Rouen dir. Alberto Beaucamp); **M. Clementi:** Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 per pianoforte (Pf. Lamar Crowson); **J. Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Jascha Heifetz, vc. Emanuel Feuermann); **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 2 in do maggiore op. 53 per orchestra « Suite caratteristica » (Orch. « New Philharmonia » dir. Antal Dorati)

23-24 A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto in do maggiore op. 5 n. 12; **O. Esplà:** Dos impresiones Levantinas, per chitarra; **C. Monteverdi:** Ecco mormorar l'onde..., madrigale; **L. Boccherini:** Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2: Moderato - Soave; **R. Strauss:** Dal Poema sinfonico « Aus Italien »: III movimento. Sulla spiaggia di Sorrento; **M. De Falla:** Danza Spagnola, per violino e pianoforte; **I. Strawinsky:** Ebony Concert

V CANALE (Musica leggera)

3 MERIDIANI E PARALLELI

How high the moon (Norman Candler); **Vado via** (Drupi); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sweet dream** (Gianni Oddi); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Take me home country roads** (John Denver); **Malindy bay** (Max & George); **Little Cinderella** (Beano); **Stelutis alpinis** (E. Grion); **Cocottina** (Arturo Lombardi); **Beniamino** (Nicola Di Bari); **Together** (Diana Ross); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Fiera in Piemonte** (Quart. Piemontese di Musica Popolare); **La più bella del mondo** (Gianni Nazzaro); **Hey Joe** (Les Humphries Singers); **Fiorellin del prato** (Renato Angiolini); **Irraggiungibile** (Mersia); **Red river valley** (Dan the Banjo Man); **Viale Ceccarini Riccione** (Dino Sarti); **You** (George Harrison); **Le soir à la montagne** (Corale Valchiusella); **Berimbau** (Mandrake); **You're so vain** (Carly Simon); **Ballo straballo** (Ely Neri); **Shame shame shame** (Carol & The Boston Garden); **Longfellow serenade** (Neil Diamond); **Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda** (Ivano Forsati); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Munasterio e Santa Chiara** (Peppino Di Capri); **Life** (Tom Paxton); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon)

10 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Gladys Knight); **Animal farm** (Greenslade); **Danza dei grandi rettili** (Banco Mutuo Soccorso); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman, Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (I Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tino Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Ony aye** (Mongo Santamaria); **Oh mama** (Gianni Bella); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbracciala, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame-sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Mothers); **The wild one** (Suzi Quatro); **Good ol' rock'n' roll** (David Essex); **Steppin' out** (Eric Clapton)

12 INVITO ALLA MUSICA

Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios); **Minuetto** (Mia Martini); **Blue mountain sky** (Duane Eddy); **Stardust** (Alexander); **Matchmaker** (Ella Fitzgerald); **Vieni sul mar** (International All Stars); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **Quizas, quizas, quizas** (Robert Denver); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Mary** (Logan Dwight); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Oh!** (Catherine Spaak); **Roller coaster** (B.S. & T.); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Carmen '68** (James Last); **Hommage à la Camargue** (Riccardo el Bissaro); **Scarborough fair** (Simon & Garfunkel); **Come un Pierrot** (Patty Pravo); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Incontro** (Jaqueline Pleiade e Antonio Rosario); **Girl** (Bud Shank); **Monya** (Santo & Johnny); **Duelling banjo** (Weissberg & Mandel); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Le Canarie** (Werner Müller); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **Samba pa ti** (Santana); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **A quiet thing** (Percy Faith); **Questa è la mia vita** (Domenico Modugno); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **You're so vain** (Carly Simon); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Can get enough** (Barry White); **La piccinina** (London Festival); **Candy baby** (Beano); **Principessa di turno** (Mia Martini); **Rumore** (Raffaella Carrà)

14 COLONNA CONTINUA

People (Cal Tjader); **Audrey** (Dave Brubeck); **Choral** (Ekseption); **El bueno** (Hugo Heredia); **Mother focus** (Focus); **Chicago** (Earl Hines); **Peasant dance** (Airto); **Vendôme** (Modern Jazz Quartet); **Chicano** (Dennis Coffey); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Just one of those thing** (Lionel Hampton); **Thelonius** (Jeff Beck); **Preludio n. 1 in C minor** (Jacques Loussier); **The Carolina south** (Fats Waller); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Days of wine and roses** (Jimmy Smith); **Midnight thoughts** (Malo); **Speak low** (Eumir Deodato); **Rainy night in Georgia** (Crusaders); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Jamie** (Count Basie); **Inner city blues** (Brian Auger); **Miles on wheels** (John Yilliams); **Mother Africa** (Santana); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Hippo walk** (Mongo Santamaria); **The horse** (Barabbas Power); **I'll remember April** (Lee Konitz); **Farewell blues** (Glenn Miller); **Village blues** (John Coltrane); **On the Alamo** (Benny Goodman); **Nath** (James Moody)

16 IL LEGGIO

Summer (Compl. War); **Puppy love** (Paul Anka); **I vorrei... non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Sora Menica** (Gabriella Ferri); **Raindrops keep falling on my head** (B. J. Thomas); **Resta** (Equipe 84); **Rapsodia in blu** (Eumir Deodato); **Desafinado** (Ella Fitzgerald); **Ehi ehi che cosa non farei** (Il Supergruppo); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **Love hangover** (The Fifth Dimension); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **Minha temosia uma arma pra te conquistar** (Jorge Ben); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Everybody sings** (Ray Charles); **Eté d'amour** (Zamfir); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Mani bucate** (Sergio Endrigo); **Ask me** (Ecstasy, Passion & Pain); **The bitch is back** (Elton John); **Accarezzami amore** (Iva Zanicchi); **Ritornerai** (Bruno Lauzi); **Funky banana** (David Sanborn); **La la peace song** (O. C. Smith); **I'm easy** (Keith Carradine); **Importante** (I Vianella); **Walking slow** (Jackson Browne); **Mind games** (John Lennon); **Night prowler** (Duane Eddy); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **St. Judy's Comet** (Paul Simon); **Ain'tno song** (James Taylor); **Theme from S.W.A.T.** (The T.H.P. Orch.); **Could it be magic** (Donna Summer); **You don't know me at all** (Ringo Starr)

18 COLONNA CONTINUA

America drinks and goes home (Woody Herman); **A dose of rock'n' roll** (Ringo Starr); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Davy** (Sergio Mendes); **Move** (Stan Getz); **America** (Ted Heath e Edmundo Ros); **Capricious** (Gerry Mulligan); **Chega de saudade** (Antonio C. Jobim); **You should be dancing** (Bee Gees); **Groovy samba** (The Bossa Rio Sextet); **Something to say** (Stevie Wonder); **Satisfaction (I can't get no)** (Oliver Nelson); **Cherokee** (Joe Pass); **Love machine** (The Miracles); **Imagine** (Diana Ross); **A day in the life** (Brian Auger); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Three for the festival** (Roland Kirk); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Come live with me angel** (Marvin Gaye); **Good feelin'** (Don Ellis); **Tempo do mar (Time of the sea)** (Claus Ogerman); **Les moulins de mon cœur - So much love - Just a little lovin'** (Dusty Springfield); **Mexican road race** (Herb Alpert); **Corcovado (Quit nights)** (Ray Martin)

20 SCACCO MATTO

It's a miracle (Barry Manilow); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **Pandora's box** (Procol Harum); **I hear a symphony** (Wing and a Prayer Fife and Drum Corps); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Only sixteen** (Dr. Hook); **Music man** (The Doobie Brothers); **Oh yoko** (John Lennon); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Trains and beats planes** (Burt Bacharach); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **She's a lady** (Tom Jones); **It should have been me** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Rockim' chair** (Gwen McCrae); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Lei sta con te** (Gino Paoli); **Dueling banjos** (Eric Weissberg & Steve Mandel); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Geronimo's cadillac** (Michael Murphy); **Poor side of town** (Love Machine); **Flirt** (Arthur Greenslade); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **The right thing to do** (Carly Simon); **Do ypu dig it** (Spooky & Sue); **Sweet seasons** (Carole King); **Catch the wind** (Donovan); **Then came you** (Dionne Warwick); **Love is still blue** (Paul Mauriat); **This wheels on fire** (Julie Driscoll); **Uappa** (Mina); **Take me back** (Michael Jackson); **Up in a puff of smoke** (Polly Brown); **This masquerade** (George Benson); **Love will keep us together** (The Capitain & Tennille); **Doctor fantastic** (Apple Pie); **I'll be holding on** (Al Dawning)

22-24 Only you can make me blues (Love Unlimited); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Love song** (Ramsey Lewis); **Michelle** (The Singers Unlimited); **Cabaret - Tiger rag - When the Saints - This could be the start of something big - Please don't talk about me when I'm gone - Stompin' at the Savoy** (Louis Armstrong and his All Stars); **Um rancho nas navens** (Claus Ogerman); **Cotidiano** (Chico Buarque De Hollanda); **Alcantara** (Baden Powell); **Inflación** (Tabou Combo); **Baubles, bangles and beads** (Eumir Deodato); **Carretera** (Aldemaro Romero); **Square dance** (Les Humphries Singers); **Notte sul Monte Calvo** (Bob James); **Earthquake shake** (The Undisputed Truth); **Satisfaction** (Jimmy Smith); **You're good my child** (Diana Ross); **Matacumbe** (Tito Puente); **Mais um adeus** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Mexican road race** (Herb Alpert); **Coccanut woman** (Harry Belafonte); **Star eyes** (Candoli-Rosolino)

YOMO
"LO YOGURT"
FRAGOLE
YOMO
"LO YOGURT"
FRAGOLE
Yomo alla frutta
buona la frutta, vero lo yogurt.
Yomo lo yogurt
Yomo è vero yogurt
e solo il vero yogurt è ricco
di benefici fermenti lattici vivi.
Un alimento quotidiano
puro e salutare.
Yomo lo yogurt alla frutta
Yomo alla frutta è vero yogurt
con ottima frutta.
Garantito sempre senza conservanti,
né coloranti, né essenze,
né additivi.
YOMO "LO YOGURT" INTERO
YOMO "LO YOGURT" INTERO
YOMO "LO YOGURT" INTERO
Yomo:
la bellezza
di stare bene.
YOMO "LO YOGURT" FRAGOLE
YOMO "LO YOGURT" FRAGOLE
YOMO "LO YOGURT" CON FRAGOLE
Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sulla
confezione ci sia
scritto "yogurt".
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

rete 1

Per Cagliari e Ancona e zone rispettivamente collegate, in occasione della 29° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 37° Fiera Internazionale della Pesca e degli Sports Nautici

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI C
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: U.R.S.S.
a cura di Felice Paciotti
con la collaborazione di Ciriaco Tiso
Sakhalin
Un programma prodotto dalla Televisione Sovietica
11° ed ultima puntata
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE C
12° - Nel regno dei pesci
Regia di Albert Fischer
Coproduzione: W. WF-ORF-PATHE'-ITV

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Le vase hittite
32a trasmissione
Realizzazione di Armando Tamburella
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17 — GIOCO-CITTA'
a cura di Bianca Pitzorno
Testi di Tiziano Sclavi e Cino Tortorella
Presenta Claudio Sorrentino
Regia di Cino Tortorella

Pubblicità

17,50 ARGOMENTI C
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
3a puntata
Quando Latina si chiamava Littoria
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,20 XXIV CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE « GUIDO D'AREZZO »
Concerto di chiusura
Presenta Ira Ferri
Regia di Sandro Spina
(Ripresa effettuata dal Teatro Petrarca di Arezzo)
Prima parte

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

18,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SPAGNA: *Bilbao*
Calcio: Bilbao-Juventus
Finale di Coppa UEFA
Telecronista Nando Martellini
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
Telegiornale

Pubblicità

20,50
Speciale TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

21,45
Rossellini fra miracoli e paure
L'AMORE (1948)
Film - Regia di Roberto Rossellini
1° episodio: **La voce umana**
Soggetto di Jean Cocteau
Sceneggiatura di Roberto Rossellini
Interprete: Anna Magnani
2° episodio: **Il miracolo**
Soggetto di Federico Fellini
Sceneggiatura di Roberto Rossellini, Tullio Pinelli
Interpreti: Anna Magnani, Federico Fellini
Produzione: Tevere Film

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO
Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
TOSCANA: LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
a cura di Luigi Farola
Consulenza di Raffaella Baraldi e Paolo Falomba
Regia di Agostino Di Ciaula
Terza puntata
Problemi di gestione
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — LA GUERRA DI TOM GRATTAN C
Telefilm - Regia di David C. Rea
I sabotatori
Prod.: Yorkshire Television Network

17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Gigliola Rosmino

18 — LABORATORIO 4
NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
Documento n. 5: Il libro oggi
a cura di Gabriella Carosio
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina, Alberto Valentini
Regia di Pietro Farina
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA
Parziale C

Pubblicità

18,45 LA BARCA GIALLA
Una fotostoria dal romanzo omonimo di Giuseppe Bufalari
Fotografia di Angelo Fennoni
Fotografia subacquea di Mario Brandaglia
Narratore Carlo Reali
Regia di Leopoldo Machina
Seconda ed ultima parte

Pubblicità

19,10 IL CANTAPOSTA C
Canzoni richieste dal pubblico e cantate da Claudio Villa
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 LA GAZZA LADRA C
Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

20,50
Al Cavallino Bianco C
Operetta in due puntate di Ralph Benatzky-R. Gilbert-R. Stolz
Libretto di Hans Mueller
Versione italiana di Mario Nordio
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Gioseffa ... *Angela Luce*
Giovanni Pesamenole ... *Gianrico Tedeschi*
Kathy ... *Manuela Maggioni*
Rudy ... *Maurizio Micheli*
Sigismondo Cogoli ... *Paolo Poli*
Ottilia ... *Mita Medici*
Giorgio Bellati ... *Gianni Nazzaro*
Prof. Hinzelmann ... *Armando Bandini*
Claretta ... *Graziella Porta*
Franz ... *Gianpaolo Rossi*
Leopoldo ... *Tony Renis*
L'arciduca ... *Mario Pisu*
Il guardaboschi ... *Gianni Bortolotto*
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Gino Landi
Direttore d'orchestra Cesare Gallino
Regia di Vito Molinari
Seconda puntata

Pubblicità

22,05
Alle prese con...
Il caro caffè
Un programma di Aldo Forbice

23,05 Sergio Centi in TUTTAROMA C
a cura di Livio Jannattoni
Regia di Mario Landi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **ABC der Tiere.** Eine Sendereihe über Haustiere. Von und mit Andreas Grasmüller. 9. Folge: « Enten, Gänse, Schwäne ». Verleih: Omega Film. **Robinson Crusoe.** Nach dem Roman von Daniel Defoe. Für das Fernsehen frei bearbeitet von Eugen von Metz. 9. Folge. Regie: Jean Sacha. Verleih: Inter Cinevision. **Die Abenteuer der Maus auf dem Mars.** « Das Marsfest ». Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Paul und Virginie.** Fernsehserie nach dem gleichnamigen Roman von Bernardin de Saint-Pierre. 7. Folge. Verleih: Telepool

svizzera

18 — Per i bambini C
— **BIM BUM BAM**
Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici
— **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO**
17. « Arturo calzolaio »
— **LA LIBERAZIONE**
Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
TV-SPOT C
18,55 INCONTRI C
Fatti e personaggi del nostro tempo: « Il Premio Umberto Biancamano »
Servizio di Enrico Romero
TV-SPOT C
19,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. C
TV-SPOT C
19,45 ARGOMENTI C
Fatti e opinioni d'attualità
a cura di Silvano Toppi
TV-SPOT C
20,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. C
21 — Cineteca
L'ENFANCE D'IVAN
Film con Kolia Bourliaiev, V. Zoubkov, E. Jarikov, S. Krylov, N. Grinko
Regia di A. Tarkovski
(versione originale russa con sottotitoli in tedesco e francese)
22,30-22,40 TELEGIORNALE - 3a ed. C

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati
20 — ZIG-ZAG C
20,05 TELESPORT - CALCIO C Coppa UEFA
Secondo incontro di finale (1 tempo)
20,50 TELEGIORNALE C
21,05 CALCIO (II tempo)
21,50 ZIG-ZAG C
21,55 E LE STELLE STANNO A GUARDARE C
Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di A. J. Cronin: « Un impiego utile » - 4a puntata con Ian Hastings, Alun Armstrong, Susan Tracy - Regia di Roland Joffe, Howart Baker, Alan Grint
David è insoddisfatto del lavoro a scuola e del matrimonio. D'altro canto Jenny è delusa per le ristrettezze economiche. Robert Fenwick è preoccupato per la sorte della galleria... Intanto a Sunderland, Joe impiegato presso un allibratore accetta scommesse per conto suo ma viene scoperto e licenziato.
22,45 RITRATTO DEL MARESCIALLO TITO
Documentario

francia

12,35 ROTOCALCO REGIONALE
12,50 MERCOLEDI' ANIMATO
Settimanale dei giovani
13,03 AUJOURD'HUI MADAME
14,05 GUERRA ALL'IMPRESARIO
Telefilm della serie « La mia beneamata strega »
14,45 FLIPPER IN PERICOLO
Telefilm della serie « Flipper il delfino »
15 — UN SUR CINQ
17,35 CARTONI ANIMATI
17,45 NOTIZIE FLASH
17,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
18,20 ATTUALITA' REGIONALI
18,44 NOTIZIE FLASH
18,45 LA TIRELIRE - Gioco riservato ai telespettatori
19 — TELEGIORNALE
19,32 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale d'attualità
Georges Marchais
20,45 CAPITANI E RE
Sesto episodio della serie di Allen Reisner con Henry Fonda e Richard Jordan
21,40 GRANDE PARATA DEL JAZZ
22,15 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,10 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia, a cura di Paolo Limiti
Regia di Gianni Mario
Presentano Adriana Aurelli e Sabina Ciuffini
19,50 STOP AI FUORILEGGE
« Il milionario invisibile » con Roger Moore
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 PRIMAVERA
Film
Regia di Robert Z. Leonard
con Jeannette MacDonald, Eddy Nelson
Una cantante americana lanciata, a prezzo di qualunque sacrificio, dal suo maestro di canto, conquista a Parigi la celebrità. Per gratitudine, ella acconsente di sposarlo. Ma nel breve soggiorno parigino si lascia corteggiare da un giovane studente.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori sono indicati dal simbolo C o Parziale C. I TG serali sono parzialmente a colori.

Fellini attore con Anna Magnani

«L'amore» di Rossellini

ore 21,45 rete 1

A Roberto Rossellini, che presiede in questi giorni la giuria del festival di Cannes (e sarà curioso vedere quali battaglie e quali compromessi susciterà quel matrimonio, celebrato nel nuovo tempio del cinema, fra l'industria del film e il profeta dell'anticinema o addirittura, come lui sostiene, della morte del cinema) la Rete 1 dedica due film, naturalmente suoi.

E chi, infatti, oserebbe dedicargli film altrui?

Bella scoperta, direte voi: film di Rossellini in televisione si sono visti e rivisti. Daccordo, ma qui si parla di due film di Rossellini in TV perché questi due non sono mai stati dati; non solo ma anche al pubblico cinematografico di miglior memoria sono quasi sicuramente sconosciuti perché per uscite brevi e saltuarie durante gli anni che prediligevano un cinema di tutt'altro genere. Sicché, con appena un po' di esagerazione, i due film *L'amore* e *La paura* possono considerarsi due inediti.

Aggiungiamo subito dopo, per amore di verità che nello stellato cielo delle opere di Rossellini, ricco di tante meraviglie, i due film brillano meno di altri, più celebri che appartengono, non perfettamente risolti, ad un periodo di transizione.

Ma anche a chi non creda, come pure alcuni e per esempio io, che il più modesto film di Rossellini abbia più cose da dire allo spettatore del più riuscito di moltissimi altri, *L'amore* e *La paura* appariranno come indiscutibili opere d'autore, e grandissimo, beninteso. Aggiungendo che l'uno e l'altro film sono illuminati dalla presenza di due grandissimi interpreti, Anna Magnani, cara e indimenticabile, nel primo, Ingrid Bergman nel secondo. Se poi tutto questo non vi bastasse ancora, sappiate che protagonista di uno dei due episodi che costituiscono *L'amore* è, nella sua unica e quindi rarissima prestazione d'attore, Federico Fellini. Che poi farà altre apparizioni sullo schermo ma nel ruolo altrettanto impegnativo ma certo meno bizzarro e anzi sensazionale di se stesso.

Nell'*Amore* in onda questa sera Federico Fellini che è anche autore del soggetto incarna un pastore che seduce una povera demente. Questa, nel suo folle delirio, crede di identificare in lui san Giuseppe e quindi di essere destinata, con un'altra frattura logica (poiché nella verità storica, come tutti sanno, ma i tempi suggeriscono di ricordarlo, san Giuseppe non fu padre se non putativo, del Cristo) a donare al mondo un secondo Messia. E viene per questo derisa e sbeffeggiata crudelmente dal coro dei vicini.

Del tutto diverso, a ricordare che Rossellini fra tutti i registi è il più libero e il meno legato agli schemi della convenzione cinematografica, l'altro episodio. Qui Anna Magnani, che nell'altro capitolo è la donna invasata, è invece, sulla scorta di un testo assai noto di Jean Cocteau, l'amante che viene abbandonata, per telefono, da un uomo. Alla coralità dell'episodio campestre risponde dunque un lungo monologo urbano. Al cinema dell'aria aperta fa riscontro un cinema tutto raccolto e chiuso. Al ritmo spezzato del montaggio corrispondono le lenti evoluzioni del piano sequenza cioè di una ripresa effettuata senza, o con pochissimi stacchi.

E perché quei due episodi stanno assieme? Non per calcolo o per comodità di presentazione, per raggiungere un ragionevole metraggio. E nemmeno perché l'uno e l'altro parlano d'amore.

Ma perché quell'amore assume, nella disperazione delle due donne, omologa anche se espressa diversamente, ma non poi tanto, la dimensione di una esigenza universale, la denuncia urlata quasi apocalittica di un mondo dove non ci sono più comprensione, solidarietà e pietà. Quelle storie, tanto particolari, diventano emblema di una condizione umana disperata e misera, solitaria e derelitta in una tematica che, in due film successivi, *Stromboli* ed *Europa 51*, si vestirà di più ampio e articolato disegno per identificare le ragioni della crisi della perdita di Dio e di fede e speranza cristiane.

Forse meno tipico, ma non meno esasperato nel suo dolore è il secondo film *La paura* che sarà trasmesso la prossima settimana. Qui, in apparenza, siamo nel «cinema-cinema». Per il tema, intanto, che potrebbe essere caro a Hitchcock: un tradimento coniugale, un ricatto, una complicità insospettabile che aggiungeranno paura a paura, angoscia ad angoscia fino alla soluzione finale, meno cruenta di quanto il precedente raccontare, tratto da Stefan Zweig, non potesse suggerire. Per il modo di girare, poi, che, contrariamente alle abitudini di Rossellini, è molto professionale anche se di professionalità altissima: alterando le tecniche, i piani di ripresa, i luoghi, sfruttando a pieno le qualità espressive della Bergman e piegando poi il tutto, racconto e linguaggio, a rompere i limiti della vicenda a scorgervi il riflesso non di una crisi individuale, coniugale in questo caso, come nei già citati *Stromboli* e *Europa '51*, ma di una crisi generale, di uno stato di disagio, di incertezza, di solitudine che investe tutto e tutti. Anche Rossellini, che proprio in quegli anni era costretto a cercar lavoro fuori d'Italia (e *La paura* è girato in Germania) e, conclusa la stagione del neorealismo, dubitava di se stesso e della possibilità di poter fare ancora del cinema in patria. Subito dopo questo film Rossellini, infatti, andrà lontanissimo, in terre a lui del tutto sconosciute, in India. Per tutte queste ragioni i due film costituiscono un capitolo molto interessante e abbastanza segreto della biografia anche personale di Rossellini.

Paolo Valmarana

« Alle prese con... »

Il lusso del caffè

ore 22,05 rete 2

Alla continua ricerca di «scottanti» argomenti di attualità e di interesse generale, Aldo Forbice, curatore della rubrica Alle prese con..., *questa volta ci fa sapere tutto sulla nostra quotidiana tazzina di caffè. E subito una informazione stupefacente, incredibile: ogni giorno, in Italia, consumiamo ottanta milioni di tazzine di caffè. E' un dato elaborato dalla International Coffee Organization (ICO). In soli sei mesi (ultimo rilevamento disponibile) noi italiani abbiamo speso 500 milioni di dollari in caffè, vale a dire una somma pari al prestito che ci è stato accordato dal Fondo Monetario Internazionale. «Drogati» da caffè, però, non siamo soltanto noi italiani: il giro d'affari attorno a questo prodotto, in tutto il mondo, ammonta a circa 25-30 mila miliardi di lire. Nella graduatoria dei Paesi produttori di caffè, al primo posto, nemmeno a dirlo, è il Brasile, seguito da alcuni stati africani, come la Costa d'Avorio, l'Angola, l'Uganda, la Tanzania e l'Etiopia.*

A proposito di caffè africano, di qualità più scadente di quella sudamericana e dunque più a buon mercato, va detto che moltissimi bar utilizzano da qualche mese miscele con caffè africano in maggior parte, sicché il consumatore è danneggiato due volte. Ecco spiegato, anche, il segreto di quel certo amaro nel caffè che ci piaceva tanto.

Come del resto in tutto, anche nel consumo del caffè gli Stati Uniti sono in testa alla graduatoria; seguono Germania, Francia e Italia. Facendo le dovute proporzioni con quanto spendiamo noi in Italia, si può dunque dire che il caffè è uno dei prodotti di più largo consumo e come «valore» economico è inferiore soltanto al petrolio. Sempre secondo dati ICO, nell'annata 1976-'77 la produzione esportabile di caffè nel mondo è stata di 45 milioni di sacchi da 60 chili, inferiore cioè del 20 per cento rispetto all'annata precedente.

Di altrettanto, o poco più, sarebbe dovuto aumentare il prezzo del caffè all'origine. Invece è aumentato del 600 per cento. Da noi il caffè al minuto è passato dalle 3 mila lire al chilo nel 1975 alle 6 mila nel dicembre del '76, alle 10 mila attuali (e tra non molto si porterà sulle 15 mila lire). Sembra che molti importatori abbiano immesso sul mercato scorte acquisite nel corso dell'annata 1975-'76 e forse anche di quella precedente.

Il 17 marzo (quartiere Ostiense) e il 14 aprile in tutta la città di Roma gli esercenti dei bar si sono rifiutati, con il consenso della clientela, salvo poche eccezioni, di servire «l'espresso». Dicono che gli aumenti voluti dagli importatori e dai torrefattori non sono corrispondenti agli aumenti fatti registrare alle borse di New York e di Londra.

Importatori e torrefattori, dal canto loro, si dicono in grado di mettere sul tavolo della polemica non una, ma dieci, cento ragioni che giustificano gli aumenti, e forse anche per dire che poco manca che ci rimettano. Aldo Forbice ha portato in studio i giornalisti Anna Bartolini, che ha condotto per il Corriere della Sera *un'inchiesta sul caffè, Piero Raminella e Silvano Rizza, che la stessa cosa hanno fatto sul* Messaggero *di Roma. Sentiremo anche le opinioni di Franco Marelli, Presidente del Salone Internazionale del caffè, che si tiene tutti gli anni a Bologna, Francesco Negro, medico omeopatico il quale sostiene che la dose «giusta» di caffè è di due tazzine al giorno. Anche il ministro per il Commercio con l'estero dirà la sua, attraverso il dottor Alfiero Ghelardini.*

g. boc.

mercoledì 18 maggio

GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE

ore 13 rete 1

Siamo nel «regno dei pesci». Questo episodio della serie, che ha voluto mostrare alcuni aspetti della varietà di fauna marina (dalle spugne di mare alle attinie e dai celenterati agli echinodermi), presenta infatti alcune specie, più o meno note, degli abitanti forse più comuni del settimo continente. Si comincia con i chetodontidi, intelligenti e curiosi esemplari del Mar dei Caraibi che, in vecchiaia, si trasformano fino al punto di non essere più riconoscibili. Coperti da lastre ossee e non da scaglie sono i cosiddetti pesci-trombetta che hanno tra i parenti più prossimi i cavallucci marini. Nella parte settentrionale del Mar Rosso, nel Golfo di Akaba, le riprese mostrano invece la «perca dai grandi occhi», un cacciatore notturno che da adulto può raggiungere il mezzo metro di lunghezza. Una rarità è poi l'anguilla-serpente che appartiene alla famiglia degli ofictidi, animali dotati di una bocca piccola che può causare ferite molto dolorose. Dei pericoli che derivano all'uomo dal contatto con i pesci si parlerà anche a proposito dei famosi barracuda e degli pterois volitans. E l'enumerazione dei pesci non sarà certo finita qui. Di molti altri si parlerà e tanti comunque saranno quelli non citati. Anche questa volta infine è messo in evidenza come lo sfruttamento del mare da parte dell'uomo e la produzione massiccia di pesce in scatola stiano gravemente compromettendo il patrimonio ittico.

XXIV CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE «GUIDO D'AREZZO»

Ira Ferri presenta la rassegna

ore 18,20 rete 1

Ogni anno si ha in Italia il più prestigioso incontro di cori da tutto il mondo. La manifestazione si svolge sul finire dell'estate ad Arezzo nella consueta cornice del Teatro Petrarca. Si tratta del Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo: una competizione che si articola con il pieno rispetto delle regole classiche della polifonia e del canto corale. I complessi si presentano così secondo diverse categorie, che comprendono non soltanto organici misti, oppure con sole voci maschili, con sole voci femminili o con voci bianche, ma anche gruppi che si dedicano all'interpretazione del canto gregoriano (sparito ormai dalla liturgia cattolica nonostante le premure conciliari) e soprattutto del repertorio folkloristico. Ed è in particolare l'antologia delle pagine, appunto, popolari ad entusiasmare il pubblico italiano e straniero convenuto nella simpatica città toscana. Infatti gli appuntamenti aretini offrono di anno in anno l'occasione di conoscere l'anima, i secoli di storia, le tinte propriamente umane e sociali delle diverse nazioni. Stasera si trasmetterà il concerto di chiusura dell'edizione dello scorso anno.

A presentare i diversi gruppi è stata invitata Ira Ferri. La regia è di Sandro Spina.

CALCIO: Bilbao-Juventus

ore 18,55 rete 1

Allo Stadio San Mamès di Bilbao, che dicono non meno infuocato di una «plaza de toros», la Juventus si gioca stasera la Coppa UEFA. Nelle intenzioni avrebbe dovuto essere una trasferta tranquilla: ma la sera del 4 maggio, a Torino, i bianconeri non sono riusciti ad ottenere quel punteggio sonoro che i più si attendevano e che avrebbe fatto del «ritorno» quasi una formalità. L'incidente a Boninsegna, il furbo gioco di centrocampo degli spagnoli che spezzava il ritmo juventino e un pizzico di sfortuna nei momenti decisivi sono le attenuanti citate da quasi tutti gli osservatori; e c'è da aggiungere l'ovvia stanchezza di una squadra che ha giocato in prima fila tutta la stagione. Tuttavia il pronostico concede ancora agli italiani un buon numero di chances: specie se la Juventus — come ha saputo fare in altre occasioni — non si affiderà soltanto ad una difesa distruttiva, ma cercherà con impegno il contropiede. La difesa del Bilbao non sembra delle più sicure, specie se attaccata in velocità e negli spazi ampi; e l'attacco, pur formato da giocatori tecnicamente attrezzati, manca forse di potenza. Una partita, insomma, tutta da giocare e tutta da vedere.

AL CAVALLINO BIANCO
Seconda puntata

ore 20,50 rete 2

Sulla musica di Ralph Benatzky e nel clima spensierato dell'Austria asburgica dei primi anni del secolo, continuano ad intrecciarsi sempre di più Al Cavallino Bianco le vicende dei personaggi. Mentre Gioseffa, proprietaria della locanda, insegue l'amore dell'avvocato Bellati, e il suo capo cameriere insegue lei, il Bellati cerca uno stratagemma per corteggiare Ottilia, figlia di Zanetto, uomo d'affari veneziano in vacanza nella locanda, che è in lite giudiziaria, per un brevetto, con Cogoli, difeso da Bellati. Lo stratagemma lo trova in Sigismondo, figlio di Cogoli, giunto anch'egli alla locanda insieme al prof. Hinzelmann e a sua figlia Claretta. Bellati fa infatti intendere a Zanetto che la contesa finirà col matrimonio fra Ottilia e Sigismondo e che proprio lui cercherà di preparare Ottilia all'amore di Sigismondo. Ovviamente attraverso l'intrigo riuscirà a sposare Ottilia, e Leopoldo sposerà Gioseffa, e Sigismondo Claretta. In un totale lieto fine appare anche l'imperatore Francesco Giuseppe, come padre del popolo. Danno vita a questa vecchia operetta Gianrico Tedeschi, Tony Renis, Angela Luce, Mita Medici, Paolo Poli, Mario Pisu.

radio mercoledì 18 maggio

IL SANTO: S. Giovanni I, papa.

Altri Santi: S. Venanzio, S. Felice, S. Dioscoro, S. Teodoto.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,57 e tramonta alle ore 19,53; a Milano sorge alle ore 4,50 e tramonta alle ore 19,49; a Trieste sorge alle ore 4,31 e tramonta alle ore 19,31; a Roma sorge alle ore 4,47 e tramonta alle ore 19,25; a Palermo sorge alle ore 4,53 e tramonta alle ore 19,12; a Bari sorge alle ore 4,32 e tramonta alle ore 19,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, muore a Parigi lo scrittore Caron de Beaumarchais.

PENSIERO DEL GIORNO: Quelli che intervengono in un litigio, spesso debbono asciugarsi un naso insanguinato. (Guy).

I Concerti di Napoli

Dino Asciolla - Uto Ughi

ore 21 radiotre

La Stagione Sinfonica Pubblica 1977 della Radiotelevisione Italiana presso l'Auditorium di Napoli, con la partecipazione dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti », sta per chiudere.

Iniziatasi il venerdì 21 gennaio, avrà la sua ultima registrazione davanti al pubblico il prossimo 27 maggio con una serata affidata alla direzione di Franco Caracciolo e con opere a firma di Johann Sebastian Bach.

I due appuntamenti precedenti hanno per protagonisti, sempre a fianco della prestigiosa « Scarlatti », il violinista Uto Ughi e il violista Dino Asciolla: due autentici astri nel firmamento del concertismo internazionale, due « suoni » nobili ed esaltanti, due personalità di spicco, che ora non si limiteranno a « tirare l'arco », ma che daranno i giusti attacchi alle diverse famiglie strumentali.

Dei due incontri si trasmette oggi il primo, registrato il 13 maggio. Il prossimo si registra il 20 maggio.

L'apertura del programma ci riserva un autore raramente presente nelle moderne sale di concerto.

Si tratta di Karl Ditters von Dittersdorf, compositore e violinista austriaco nato a Vienna il 2 novembre 1739 e morto nel castello di Rothlhotta-Neuhof a Pilgram (Boemia) il 24 ottobre 1799.

Figlio del sarto dell'Imperial Regio Teatro di corte, si distingue nei capitoli della storia e — citiamo il pensiero del musicologo Hans Jancik — « per una inventiva fresca e naturale e per una tecnica eccezionale, che gli consentirono di comporre con grande rapidità ma non senza superficialità.

Se Dittersdorf nel campo degli oratori e della musica sacra ebbe scarso successo, le composizioni strumentali invece ottennero rapida e larga diffusione. Perfette nella forma, piene di sorprese e di finezze nella struttura, le sue sonate presentano uno sviluppo tematico spesso appena accennato e privo comunque di profondità ».

L'interesse comunque non manca adesso per la riproposta che ci farà Dino Asciolla attraverso il *Concerto in fa maggiore per viola e orchestra*: uno dei numerosissimi messi a punto dal Dittersdorf negli anni di servizio presso diverse corti, come quelle del barone Adam von Patachich, vescovo di Oradea in Ungheria, o del principe vescovo di Breslavia Philipp Gotthard.

Dittersdorf fu fecondissimo. Scrisse tra l'altro 124 Sinfonie. Ma è nella produzione teatrale che il musicista andrebbe riscoperto.

Sempre Jancik dice che egli contribuì infatti alla trasformazione del Singspiel in opera buffa: « Il progressivo sviluppo da lui dato ai pezzi d'assieme e al finale assunse in seguito una particolare importanza ».

La trasmissione continua con il *Concerto in la maggiore per violino, K. 219* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Datato 1775, questo autentico gioiello mostra a quale punto fosse giunta in quell'epoca la tecnica violinistica e come l'autore sapesse piegare la superficie acrobatica ai più sani e autentici lirismi.

Tra i movimenti più validi del *Concerto* indicheremmo il « Rondò finale » con riferimenti sapidi e geniali al linguaggio di Franz Joseph Haydn e ai brillanti effetti strumentali tipici della maniera « alla turca ».

Per concludere, Uto Ughi e Dino Asciolla si presentano insieme per l'interpretazione della *Concertante K. 364*, mirabile partitura per violino, viola e orchestra « in mi bemolle maggiore », composta nel 1779, nota pure come *Doppio concerto*.

Scrive Alfred Einstein che quest'opera va considerata come il capolavoro di Mozart anche nel campo del concerto per violino.

Qui i motivi non sono più di stile buffo o galante, sono veramente sinfonici o cantabili: « Il potente crescendo orchestrale (rarissimo in Mozart) è nello stile di Mannheim; la vitale unità di ognuno dei tre tempi, l'organicità di ogni loro particolare e la completa vitalità dell'intera orchestra... sono veramente peculiarità mozartiane ».

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza..... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
(II parte)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« No, no, Nanette » di **Youmans**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**

11,30 I VINCITORI DELLA RIVISTA RIVIS(I)TATA
Secondo i nostri punti di vista di **Artana** e **Faloppi**

12 — **GR 1** - 4° edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Toscana**
Un programma di **Pierfrancesco Listri**
Regia di **Gastone Menegatti**
Quarta trasmissione

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *LA GRAMMATICA PER PENSARE*
di **Silvio Ceccato**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Raf Luca**

14,30 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
« La serva del re raccontava una storia »
con: Renata Biserni, Isabella Del Bianco, Ornella Grassi, Mirio Guidelli, Fabio Leoncini, Laura Mannucchi, Piero Nuti, Giulio Pizzirani, Sergio Reggi, Anna Maria Sanetti, Roberto Santi
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 PECCATI MUSICALI
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori
di **Bruno Cagli**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - telefonare al numero (06) **31 60 27**
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trento: il concerto folk con le opinioni del pubblico
Da Trieste: « Moll Flanders » di D. De Foe - 3° puntata
Regia di **Sandro Merli**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

18 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

18,30 SE I CARBONARI FOSSERO STATI ANCHE CANTAUTORI
Un programma di **Franco Belardini** presentato da **Francesco De Rosa**

19 — **GR 1** - 10° edizione

19,05 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta la finale della Coppa UEFA di calcio
Atletico Bilbao-Juventus
Radiocronista **Enrico Ameri**
Dalla tribuna stampa **Sandro Ciotti**

20,55 **Ascolta, si fa sera**

21 — **GR 1 flash** - 11° edizione

21,05 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

21,35 **VERRANNO A TE SULL'AURE...**

22 — LINGUE TAGLIATE
Viaggio attraverso le minoranze etniche di Sergio Salvi
Regia di **Gilberto Visintin**

22,30 **Data di nascita**
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di **Enzo Balboni**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Enrico Montesano** presenta:
PIU' DI COSI'...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA CAMERA ROSSA**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di **Walter Scott**
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini
8ª puntata
Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Sir William Herbert: Santo Versace; La badessa: Marisa Belli; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Assalonne, usuraio ebreo: Alberto Marché; Philip, scudiero del connestabile: Romano Magnino; Cadwallon: Mario Brusa; Un uomo: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di **Massimo Scaglione**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Giusi Raspani Dandolo** e **Silvio Spaccesi** presentano:
L'ordine della giarrettiera
Quasi un romanzo a puntate per sapere se i nostri eroi riusciranno a conciliare il caviale con la mortadella
Testi di **Ferruccio Fantone**
Regia di **Sandro Laszlo**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Ferruccio Tagliavini**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Liana Orfei** presenta:
L'INGLESE IN CANZONETTA
Una provocazione cantata e parlata che non va presa troppo sul serio
Testo e regia di **Anna Maria Romagnoli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Ester Vanni** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Rassegna di musica leggera
Testi di **Giorgio Calabrese**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Peppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giorgio Vecchiato** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ *Franz Liszt*: da « Années de Pèlerinages » - Italie: Il pensieroso - Canzonetta del Salvator Rosa (Pianista Aldo Ciccolini) ◆ *Gustave Charpentier*: Dalla Suite « Impressions d'Italie » - « Napoli » (ultimo movimento) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Legge 382: il progetto regionale**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Salvatore Caruselli**

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« Agorà 2 »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi, Claudio Casini** e **Teodoro Celli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Alessandro Scarlatti**: Sinfonia di concerto grosso in re min. n. 5 per 2 fl.i, archi e bs. cont. (Glauco Cambursano e Bruno Cavallo, fl.i - I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian)
— **Claudio Monteverdi**: « Il mio martir », canzonetta per soli strumenti (dal 1° libro delle « canzonette ») (Compl. strum. « I Madrigalisti di Venezia » dir. Gabriele Bellini)
— **Gioacchino Rossini**: Sonata a quattro n. 3 per fl., cl., cr. e fg. (Strumentisti del « Quintette à vent de Paris »)
— **Frédéric Chopin**: Variazioni su « Là ci darem la mano... » di Mozart, in si bem. magg. (Pf. Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra dir. Eliahu Inbal)
— **Reinhold Glière**: Concerto per arpa e orch. (op. 74) (Arpista Osian Ellis - « London Symphony Orchestra » dir. Richard Bonynge)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **NELL'EUROPA BAROCCA**
Johann Adolph Hasse: Concerto in sol magg. per mandolino e orch. (Solista Elisabeth Maitre - Orch. da Camera dir. Roger Cotte) ◆ *Jean-Philippe Rameau*: Concert en sextuor in sol magg. n. 2 (Compl. Orchestrale dell'Oiseau Lyre dir. Louis Frémaux) ◆ *Gaspar Sanz*: Due Minuetti per chit. (Solista Narciso Yepes) ◆ *Georg Philipp Telemann*: « Ach Herr, strafe mich nicht », cantata (Controtenore Paul Esswood - « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Giuseppe Petronio**: *« La didattica dell'italiano »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Edward Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi (Claudio Laurita e Claudio Buccarella, violini; Emanuele Catania, viola; Giorgio Ravenna, violoncello - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers) ◆ *Benjamin Britten*: Due Suites (da Rossini): n. 1 « Soirées musicales » op. 9 - n. 2 « Matinées musicales » op. 24 (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Edgar Cree)

20 — **Paolo Poli** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttori e Solisti
Dino Asciolla
Uto Ughi
Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in fa maggiore per viola e orchestra (cadenze di Franco Tamponi) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra; Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
— Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Idee e fatti della musica
di Gianfranco Zàccaro

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Samba della rosa, You forever, Giovannino, Help me to fill my heart, Where or when, La più bella del mondo, Magari, Imagine. **0,11 Musica per tutti:** A string of pearls, Coriandoli su di noi, A banda, Intermezzo, Innamorata io, La violetera, G. Rossini: Sinfonia da « L'Italiana in Algeri », F. Léhar: Hab 'ein blaues Himmelbett (O fanciulla all'imbrunir), Oh lady be good, J'oublie la pluie et le soleil, When I fall in love. **1,06 Colonna sonora:** Autunno 1922 dal film « Novecento », Benedetta dal film « Amore grande amore libero », Incantesimo dal film « Giovannino », Me pizzica me mozzica dal film « Per grazia ricevuta », Elvira Madigan dal film omonimo, Together brothers dal film omonimo. **1,36 Ribalta lirica:** G. Donizetti: La figlia del reggimento: Sinfonia; A. Catalani: La Wally, Atto 1°: « T'amo ben io... »; G. Verdi: Il Trovatore: « Siam giunti ». **2,06 Confidenziale:** Che cosa c'è, Manhattan lullaby, Settembre, Je t'aime, Ol' man river, Estasi, All by my self. **2,36 Musica senza confini:** Hejre Kati, Com'è bello fa' l'amore quanno... è sera, Slovenischer Wein, Fantasia di motivi, Los ejes de mi carreta, C'est si bon. **3,06 Pagine pianistiche:** W. A. Mozart: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394; L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore n. 13 per pianoforte op. 27 n. 1: Andante - Allegro molto vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace. **3,36 Due voci, due stili:** La barca, Profumo di ginestre, Svalutation, Voglio a tte!, La camera « ventuno », Mattinata fiorentina. **4,06 Canzoni senza parole:** Dreaming, Aria, Non dimenticar le mie parole, Non gioco più, Forever and ever, Fantasia di motivi. **4,36 Incontri musicali:** Why can't you and I add up to love, Quiet village, I pompieri di Viggiù, Fantasia di motivi, L'investimento, Disneyland, El bimbo (Il bimbo). **5,06 Motivi del nostro tempo:** My reason, liaia, Behind your mind, Aberdeen's, Fernando, Fly Robin fly, The entertainer. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Les acadiens, Luisetta, Paris mon paradis, Alla schottish, Cuanto le gusta, Rapsodia ungherese n. 2, Banana boat (Banana boat song).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** « Alla scoperta del mondo - per i piccini » di L. Gatti e M. T. Amadei. **15** « Come si legge in Alto Adige ». **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Il trovarobe ». **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Musica giovani ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Pick-up, con Piero Salis. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Dallo Studio B. **13,36** Musica leggera. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Complesso a plettro. **15-16** Gli antagonisti.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Amuri amuri chi m'hai fattu fari... Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volontè. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoja. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche:** prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30** Corriere della Puglia: **seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della** Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: **seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Choosing your English. English je nach Laune. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,20** Wer ist wer? **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Le Roi malgré lui » von Emmanuel Chabrier, « La Rondine » von Giacomo Puccini, « Der Bajazzo » von Ruggero Leoncavallo. **16,30** Melodie und Rhythmus. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Ludwig II. von Bayern in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Arnold Schönberg: Klavierkonzert Op. 42; Kurt Weill: Suite aus der Dreigroschenoper für Blasorchester (Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Leitung: Hermann Michael); Dimitri Shostakovitch: Symphonie Nr. 9 (Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Leitung: Othmar Trenner). **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**
7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Rojstna hiša naših velmož; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Šolske oddaje; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - J. London-M. Skrbinšek: « Dolina meseca », III. del; Glasba na našem valu; Izbirajte sami, spored v sodelovanju z nižjimi in višjimi slovenskimi srednjimi šolami, pripravlja Marjuča Offizia.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti (duo Lana-Repini); V. Cajoli-J. Komac: « Anonimo pismo kardinalu », radijska drama. Izvedba: Radijski oder. Režija: B. Baranovič Battelino; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Galleria musicale. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** La canzone del giorno. **10,38** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Canta Vjeko Jut. **11,30** La vera Romagna. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Nel mondo della scienza. **15,05** Divagazioni in musica. **15,30** Camporesi. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Notiziario. **16,10** Coro « Chei di Guart ». **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Leggiamo insieme. **21,15** Il complesso Miles Davis. **21,30** Notiziario. **21,35** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta..., canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Il rosso e il nero. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Orchestra della RSI. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 La « Costa dei Barbari » 20,25 Misty. Un programma musicale di Giuliano Fournier. **21** I cicli. **21,30** A suon di cha cha cha. **21,45** Incontri. **22,15** Le canzoni di Luciano Rossi. **22,30** Notiziario. **22,40** Terza pagina. **23,10** Trastevere... in musica. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Maggio in miniatura, di P. F. Pellegrino - La posta del Direttore, a cura di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Ecoutons les paroles du Pape. **21,30** Pontifical Audience in the Nervi Hall. **21,45** Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. **22,30** Los miercoles de Pablo VI. **23 Selezione:** rubriche scelte. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze; **F. J. Haydn:** Daphnen's einziger Fehler, canzone; **W. A. Mozart:** Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285; **L. van Beethoven:** Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26; **M. Bruch:** Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47

7 INTERLUDIO

B. Smetana: Quartetto in mi minore (Quartetto Guarnieri); **G. Sgambati:** Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Busoni: Fantasia contrappuntistica per 2 pianoforti (Duo pf.i Gino Gorini-Sergio Lorenzi); **M. Reger:** Quintetto in la magg. op. 146 per cl.tto e archi (Melos Ensemble)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

H. Purcell: Concerto in re magg. per tromba e archi (Tr. Heinz Zickler - Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kehr); **J. Pachelbel:** Suite n. 6 in si bem. magg. per orch. d'archi e continuo (Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **J. S. Bach:** Concerto brandeburghese n. 1 in fa magg. (Vl. Emanuel Hurwitz, ob. Peter Graeme, cr.i Igor James, Anthony Randall - English Chamber Orch. dir. Benjamin Britten)

9,40 FILOMUSICA

C. Gounod: Piccola sinfonia per 5 strumenti a fiato; **I. Paderewski:** Notturno - Chant d'amour - Minuetto in sol magg. (Pf. Rodolfo Caporali); **J. Massenet:** Manon: « Addio o nostro picciol desco »; **M. Mussorgski:** Gopak, da « Canti e danze della morte » (Bs. Boris Christoff, pf. Jeannine Reiss); **M. Ravel:** Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache); **M. De Falla:** Homenajes, per orch. (Orch. Sinf. di Milano dir. Claudio Abbado)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO THIBAUD-CASALS-CORTOT e TRIO BEAUX-ARTS

F. Schubert: Trio in si bem. op. 99 (Vl. Jacques Thibaud, vc. Pablo Casals, pf. Alfred Cortot); **W. A. Mozart:** Trio in sol magg. K. 496 (Trio Beaux-Arts)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Bononcini: Astarto: « Mio caro ben, non sospirar » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge); **F. J. Haydn:** Acis et Galatée: « Tergi i vezzosi rai » (Bs. Jacob Staempfli - Wiener Barockensemble dir. Theodor Guschlbauer); **W. A. Mozart:** Aria « Aspri rimorsi atroci » da « Temistocle » di Metastasio K. 432 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Haydn di Vienna dir. Reinhard Peters); **G. Donizetti:** Belisario: « Sin la tomba è a me negata » (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Ermanno Mauro - London Symphony Orch. dir. Carlo Felice Cillario)

12,30 SERENATA

W. A. Mozart: Serenata n. 1 in re magg. K. 100 (Orch. « Mozart » di Vienna dir. Willy Boskowsky); **J. Brahms:** Serenata n. 2 in la magg. op. 16 (London Symphony Orch. dir. Istvan Kertesz)

13,30 CONCERTINO

L. van Beethoven: Bagatelle in la min. « Per Elisa » (Pf. Jörg Demus); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sulle ali del canto (Vl. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami); **M. Mussorgski:** Il vecchio castello, da « Quadri di un'esposizione » (trascriz. per chitarra di Andrés Segovia) (Chit. Andrés Segovia); **C. Saint-Saëns:** Studio in forma di valzer (Pf. Alfred Cortot); **E. Chabrier:** Fête polonaise (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14 LA MUSICA NEL TEMPO - SALOME' O I DUE VOLTI DELLA DONNA VAMPIRO di **Sergio Martinotti**

R. Strauss: Salomé: Danza dei sette veli (Orch. Sinf. della RAI di Torino dir. Rudolf Albert); Salomé: Scena finale dell'opera (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Wolfgang Sawallisch); **F. Schmitt:** La tragedia di Salomé (Orch. Nazionale dell'ORTF e Coro dir. Jean Martinon - Maestro del Coro Jacques Jouineau)

15,42 MUSICA IN STEREOFONIA MARIA STUARDA

Opera in tre atti di Giuseppe Bardari (dal dramma « Maria Stuarda » di Friedrich Schiller)
Musica di GAETANO DONIZETTI
Atti I e II

Maria Stuarda, Regina di Scozia — Joan Sutherland
Elisabetta, Regina d'Inghilterra — Huguette Tourangeau
Leicester — Luciano Pavarotti
Talbot — Roger Soyer
Cecil — James Morris
Anna — Argreta Elkis

Orch. e Coro del « Teatro Comunale di Bologna » dir. Richard Bonynge
Maestro del Coro Leone Magiera

F. Liszt: Fantasia su « Le rovine di Atene » da Beethoven) (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir); **C. Lambert:** Les Patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer (Orch. Filarm. della Radio Olandese dir. Stanley Black)

17,30 STEREOFILOMUSICA

D. Buxtehude: Cantata « Herr ich lasse dich nicht », per ten., bs., tre tb.i, due vl.i, violone e cont. (Ten. Theo Altmeyer, bs. Jacob Stampfli - Compl. « Bach Collegium » di Stoccarda dir. Helmut Rilling); **G. F. Haendel:** Sonata in fa magg., per fl., vl. e cont. op. 2 n. 5 (« Ars Rediviva »); **J. Sibelius:** Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105 (in un movimento) (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **A. Tansman:** Barcarola (Chit. John Williams); **W. Walton:** Portemouth point, ouverture (Orch. « London Symphony » dir. André Previn); **H. Villa-Lobos:** Rudepoema (Pf. Nelson Freire); **A. Casella:** Elegia eroica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

19 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

B. Bartok: Concerto per viola e orchestra, op. Postuma (Sol. J. Karlowsky - Orch. Filarm. Czeca dir. Karel Ancerl) — da « Mikrokosmos »: n. 113 Ritmo bulgaro - n. 129 Terze alternate - n. 131 Quarte - n. 128 Danza paesana - n. 120 Accordi di quinte - n. 109 Dall'isola di Bali - n. 138 Zampogna - n. 109 Nello stile di un canto popolare - n. 142 Dal diario di una mosca - n. 140 Variazioni libere - n. 108 Combattimento - n. 150 3ª Danza in ritmo bulgaro - n. 151 1ª Danza in ritmo bulgaro - n. 94 Racconto - n. 152 5ª Danza in ritmo bulgaro - n. 154 6ª Danza in ritmo bulgaro (Al pf. l'Autore) — Dances Suites (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

20 INTERMEZZO

A. Grétry: Le Magnifique, Ouverture (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge); **F. Poulenc:** Concerto in re min. per due pff. e orch. (Sol.i Bracha Eden e Alexander Tamir - Orch. della Suisse Romande dir. S. Comissiona); **O. Respighi:** Le Fontane di Roma, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20,45 RITRATTO D'AUTORE: KARL STAMITZ (1745-1801)

Sinfonia concertante in re magg. per vl., v.la e orch. (Vl. U. Grehling, v.la U. Koch - « Collegium Aureum ») — Quartetto in mi bem. magg. per clar., vl., v.la e vc. (Clar. Emo Marani, vl. Alfonso Mosesti, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini) — Duo in la magg. op. 19 n. 4 per vl. e vc. (Vl. Felix Ayo, vc. Enzo Altobelli) — Concerto in sol magg. per fl. e orch. (Sol. e dir. Kurt Redel - « Ensemble Orchestral dell'Oiseau Lyre)

21,45 ANTONIN DVORAK

Concerto in si minore op. 104 per vc. e orch. (Sol. C. Walevska - Orch. Filarm. di Londra dir. Alexander Gibson)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Jolivet: « Heptade » per tromba e percuss. (Tr. M. André, percuss. S. Gualda); **W. Lutoslawski:** Jeux vénitiens (Orch. Filarm. Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Corelli: Concerto Grosso in fa magg. (op. 6 n. 12) (Orch. dell'Academy of St.-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); **C. M. von Weber:** Concertino per clar. e orch. (Sol. Michele Zukowsky - Los Angeles Philharmonia Orch. dir. Zubin Mehta); **H. Villa-Lobos:** Preludio n. 4 in mi min. (trascr. per chit. di A. Segovia) (Sol. Patrizia Rebizzi); **F. Liszt:** Un mouvement de caractère hongrois, per pf. (Sol. France Clidat); **A. Glazunov:** Poema lirico, per orch. (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestwensky); **A. Adam:** Gisèle, suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Garota de Ipanema (Eumir Deodato); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **Da major importancia** (Gal Costa); **Tristeza** (Pablo Aranguez); **W Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **The circle game** (Joni Mitchell); **Wooden smips** (Crosby Stills Nash & Young); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Vola vola l'aritornello** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Il topo** (Gigi Bonzagni); **'O sole mio** (Franck Pourcel); **Fenesta vascia** (Fausto Cigliano); **Reginella** (Sergio Bruni); **La danza** (Werner Müller); **Bulerias** (José Motos); **Fandangos for solea** (Laurindo Almeida); **Mambo diablo** (Tito Puente); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Who is he** (Bill Whiters); **Eleanor Rigby** (Raptus); **Jessica** (Allman Brothers Band); **L'orage** (Raymond Lefèvre); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Angélique** (Caravelli); **Il guerriero** (Mia Martini); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **Canal Grande** (Alceo Guatelli); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Chitarra romana** (Tony Mottola)

10 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); **Easy on down the road** (The Wiz); **Dynomite I** (Tony Camillo's Bazuka); **Walkin' in the rhithm** (Black Birds); **Lunarputians** (Billy Cobham); **I'm not in love** (10 cc); **The story of a teenager** (America); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **I know** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Hitchcock railway** (Joe Cocker); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (Bertha Butt Boogie); **Do it baby** (The Miracles); **Space circus** (Chick Corea); **All your love** (Brown Babies); **Thank you baby** (Stylistics); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Take me to the river** (Fessor Funk); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Life can be an open door** (Mario Capuano); **I wanna dance wit'choo** (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **Give the people what they want** (The O'Jays); **The hustle** (Van Mc Coy); **Once you get started** (Rufus); **Valley of the shadows** (Bob James); **Eternity's breath** (Mahavishnu orchestra); **Ask me** (Ecstasy passion & pain)

12 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); **Be aware** (Dionne Warwick); **Georgia** (Ray Charles); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rock 'n' roll baby** (The Stylistics); **I'm gonna get There** (Creative Source); **Non mi rompete** (Banco del mutuo soccorso); **Amore pazzo** (Francesco Calabrese); **Mai prima** (Mina); **West 42nd street** (Eumir Deodato); **One with the sun** (Santana); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Madman across the water** (Elton John); **Somebody's watching you** (Rufus); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Daughter of the sea** (The Doobie Brothers); **Under the influence of love** (Love Unlimited); **Trial before pilate** (Ivonne Elliman); **Papa was a rolling stones** (The Tempations); **Bad luck** (Harold Melvin); **Old days** (Chicago); **Romance** (James Last); **More** (Riz Ortolani); **A change** (Aretha Franklin); **Love theme (happy)** (Pino Calvi); **L'amore in blue jeans** (I Domodossola); **Little miss hipskake** (Mungo Gerry); **Amanti** (Mia Martini)

14 COLONNA CONTINUA

Cushion foot stomp (Clarence Williams Washboard Band); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Jesus lover of my soul** (Hawkins Singers); **We shall overcome** (Joan Baez); **Minuetto** (Blue Marvin); **Cabaret** (Liza Minnelli); **And when I die** (Sammy Davis); **Andie' blues** (Count Basie); **That's a plenty - Surfeit USA** (Pointer Sisters); **Upa Neguinho** (Elis Regina); **A woman needs a good man** (The Degrees); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Lazy mama** (King Oliver); **Get it together** (Jackson Five); **The keiboard express** (Clarence Williams Jazz King); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Il faut naitre à Monaco** (Joe Dassin); **On the sunny side of the street** (Johnny Hodges); **Twenty five six to four** (Chicago); **These foolish hing** (Chet Backer); **Il poeta** (Mina); **Lisboa antigua** (Nelson Riddle); **Bourrée** (Jan Anderson); **Syncopated clock** (Keith Textor); **Misty** (Oscar Peterson); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Hit the road jack** (Suzie Quatro); **Met's go** (Floyd Cramer); **Frenesi** (Gerry Mulligan); **Monya** (Happy Friends Group); **Little pony** (The pointer sister); **Listen and you'll see** (Crusaders); **Ich bin von hopfs bis blues auf liebe eingenstallt** (Marlene Dietrich); **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins); **Salt peanuts** (The pointer Sister); **Come live with me** (Isaac Hayes)

16 IL LEGGIO

Fireflies (Gato Barbieri); **I think of you** (The Mersey Beats); **The might queen** (Manfred Mann); **Boss Bird** (Quincy Jones); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Samba pa ti** (Santana); **Tiger rag** (Roman New Orleans Jazz Band); **More more more** (Andrea True Connection); **Samba de Sausalito** (Santana); **Le cinque stagioni** (Alvin Curran); **One for the vine** (Genesis); **I've got a feeling** (Al Wilson); **Night and day** (John Davis and The Monster Orchestra); **Je t'aime... moi non plus** (Jane Birkin); **Fantasia di motivi** (Patti Smith); **Walking in the park together** (Prefect); **Gloria** (Patti Smith); **Vento bravo** (Herb Alpert); **High falls** (Allman Brothers); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Hearth Band); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **In dulci jubilo** (Mike Oldfield); **Baby cokes** (Quincy Jones); **The lion sleeps tonight** (Brian Eno); **The fool on the hill** (Sergio Mendes & Brasil '77)

18 INTERVALLO

Blowin' in the wind (Stan Getz); **L'ultimo amore** (Ricchi e poveri); **If you leave me now** (Chicago); **La balilla** (Giorgio Gaber); **Cablo** (Mina); **Now is the time** (Jimmy James); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Un bimbo sul leone** (Adriano Celentano); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Mi manca** (Marcella); **Pretty Flamingo** (Rod Stewart); **The look of love** (Dionne Warwick); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Il paradiso** (Patty Pravo); **L'orange** (Gilbert Bécaud); **Love me** (Yvonne Elliman); **Luna Caprese** (Peppino di Capri); **Il gatto boh?** (Rosanna Ruffini); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Busted** (Ray Charles); **The way we where** (Barbra Streisand); **La società dei magnaccioni** (Gabriella Ferri); **O poeta aprendiz** (Vinicius de Moraes); **Il desiderio** (Ornella Vanoni); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Elvira Madigan** (Hugo Winterhalter); **Ca calore** (Pino Daniele); **Albergo ad ore** (Herbert Pagani); **Get back** (The Beatles); **Que maravilha** (Jorge Ben & Toquinho); **Lontana è Milano** (Antonello Venditti); **Grazie** (Gino Paoli); **Jump back** (King Curtis); **Cin Cin** (Richard Antony); **Mbube** (Myriam Makeba)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Rock reprise (Blood Sweat & Tears); **Busted** (Ray Charles); **A day in the life** (Wes Montgomery); **Letto ventisei** (Stefano Rosso); **Gee Baby** (Peter Shelley); **Sail away** (Nilsson); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **I'm easy** (Keith Carradine); **Peasant dance** (Airto); **Balla Linda** (Lucio Battisti); **Sarah smile** (D. Hall & J. Oates); **Sweet fast hooker blues** (Buffy Sainte Marie); **Piccola storia ignobile** (Francesco Guccini); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Where you lead** (Barbra Streisand); **The happening** (The Supremes); **E dire che ti amo** (Lucio Dalla); **Alfie** (Dionne Warwick); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Across the universe** (The Beatles); **Bandits** (Billy Cobham); **Gone forever** (Brasil '77); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Se qualcuno ti dirà** (Ornella Vanoni); **Daydream** (Wallace Collection); **Young americans** (David Bowie); **O passero** (Charlie Byrd); **Walking slow** (Jackson Browne); **Love is still blue** (Paul Mauriat); **Quasi quasi** (I Nomadi); **What is soul** (Ben E. King); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Joy** (1ª parte) (Isaac Hayes); **It may be winter outside** (Love Unlimited); **La mer** (Ray Conniff)

22-24 Lost horizon (Burt Bacharach); **America** (Paul Desmond); **I thought it took a little time** (Diana Ross); **Fly Robin fly** (Bert Kämpfert); **Manha de carnaval** (Stan Getz); **Lady Marmalade** (Herbie Mann); **Um abraço no Bonfa** (João Gilberto); **A benção Bahia** (Toquinho e Marilia Medalha); **Wave** (Claus Ogerman); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Don't blame me** (Coleman Hawkins); **Robbin's nest** (Milton Buckner); **Avalon** (Benny Goodman); **Giù la testa** (Mireille Mathieu); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Swing low, sweet chariot** (Pete Seeger); **What are you doing the rest of your life?** (Woody Herman); **Once you hit the road** (Dionne Warwick); **Old Vienna** (Perigeo); **Uptight** (Stevie Wonder); **Samba de Orfeu** (Louiz Bonfa); **Brazil** (Elis Regina); **Forro' a' brasileira** (Altamiro Carrilho); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **Sister Sadie** (Horace Silver); **Treasure Island** (Keith Jarrett); **Blues for Bohemia** (Julian e Nat Adderley)

l'esperto non ha dubbi:

con un comune ammorbidente

con **Molfin**

Mol-fin
il lavastira morbido
ammorbidisce nel risciacquo e sotto il ferro da stiro

con Molfin morbidezza doppia

- la morbidezza delle fibre libere
- la morbidezza delle fibre distese

rete 1

Per Cagliari e Ancona e zone rispettivamente collegate, in occasione della 29° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 37° Fiera Internazionale della Pesca e degli Sports Nautici

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI Ⓒ
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
3ª puntata
Quando Latina si chiamava Littoria
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 — LE AVVENTURE DI MICEK IL GATTO
— Micek ladro di frutta
Cartone animato di I. Kluge
Tratto dal libro di I. Lada
Presenta Marco Danè

17,05 HASHIMOTO
— L'onorevole gatto domestico
Disegno animato
Prod.: Terrytoons

17,15 C'ERA UNA VOLTA... DOMANI
I ragazzi della 5ª Elementare «Raffaello Sanzio» di Bologna raccontano la favola del loro domani
proposta da Corrado Biggi, Mara Bruno e Luigi Malerba con Fausta Molinari e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretto da Mariele Ventre
Scene di Carla Cortese
Regia di Fernanda Turvani
1ª puntata

17,30 VANGELO VIVO
Consulenza e testi di Padre Antonio Guida
Regia di Arnaldo Genoino

18 — ARGOMENTI Ⓒ
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
4ª ed ultima puntata
La bonifica non è finita
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 JAZZCONCERTO Ⓒ
Cedar Walton - George Coleman
Presenta Franco Fayenz
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE Ⓒ
Prestito su pegno
con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Scommettiamo?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45 DOLLY
Appuntamento con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
— **Intervista con il Presidente della Confindustria, Guido Carli**
— **Intervista con il Segretario Generale della CGIL, Luciano Lama**

22,35 GENOVA: PALLACANESTRO
Italia-Brasile

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di vita musicale
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Giampiero Viola

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL MESTIERE DI RACCONTARE
Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Patrizia Todaro
Consulenza di Vasco Pratolini
Regia di Luigi Faccini
3ª trasmissione
Vasco Pratolini: Cronache di poveri amanti
(3ª parte)
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

15 — BARI: PALLAVOLO
Italia-Turchia

tv 2 ragazzi

17 — Qui cartoni animati
— CUCCIOLONE E MIA MIAO Ⓒ
in
Le due camicie da notte
Una produzione della Televisione Cecoslovacca
— RUNDRUM E IL CAVOLO ROSSO Ⓒ
Una produzione della Televisione Cecoslovacca
— SIDNEY
in
Servizio Assistenza
Distr.: Viacom
— PORFIRIO E PEPE Ⓒ
in
Vetro e confetti
Prod.: Intercartoon

17,30 SATURNINO FARANDOLA
dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
a cura di Donatella Ziliotto
con Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti
Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis
Movimenti coreografici di Claudia Lawrence
Regia di Raffaele Meloni

18 — DEDICATO AI GENITORI
Alimentazione e accrescimento
a cura di M. Paola Turrini e Grazia Galardi
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Come e cosa si mangia
Realizzazione di Santi Colonna
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA
Parziale Ⓒ

Pubblicità

18,45 CERCHIAMO PER SUBITO OPERAI, OFFRIAMO...
Un programma di Villi Herman
1ª parte

Pubblicità

19,10 L'UOVO E IL CUBO Ⓒ
ovvero come organizzare nella casa-cubo la vita-uovo
Settimanale di arredamento di Lella Arpesi, Giulio Macchi, Ugo Palermo
Collaborano gli architetti: Cesare Casati, Mario Marengo, Bruno Munari

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Nick Carter, Patsy e Ten presentano:
Supergulp! Ⓒ
I fumetti in TV
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
— L'Uomo Ragno: «Un misterioso primo ministro»
— Alan Ford: «Ipnos»
— Nick Carter: «Il prigioniero di Zundaf»
8ª puntata

Pubblicità

21,15 Alfred Hitchcock presenta:
Partita a scacchi
Telefilm - Regia di Alfred Kjellin
Interpreti: James Mason, Angie Dickinson
Distr.: M.C.A.-TV

22 —
Testimoni oculari
Gian Carlo Pajetta
Il Tribunale speciale
1ª parte
con la partecipazione di: Sandro Pertini e Umberto Terracini
Un programma scritto e diretto da **Gianni Bisiach**
con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

I programmi a colori sono indicati dal simbolo Ⓒ o Parziale Ⓒ. I TG serali sono parzialmente a colori.

svizzera

16,15 SAMMY VA AL SUD Ⓒ
Film con Edward G. Robinson, Costance Cummings, Harry H. Corbet
Regia di Alexander Mackendrick
1ª puntata
18 — Per i ragazzi Ⓒ
GATTO NON MANGIA TOPO e IL CUOCO SAGGIO - Disegni animati per il concorso «Il topo su Marte» — **LA GAZZETTA DEL PUZZLE** - Note e notizie da Giorgio Laneve — **FIESTA A YUMAH CITY** - Racconto della serie «Plem Plem Brothers»
19 — SAN PIETRO DI STABIO Ⓒ
«Cronaca di una ricerca»
Servizio realizzato da Gianna Paltenghi in collaborazione con l'Ufficio Cantonale dei Monumenti storici (Replica)
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO Ⓒ
«Comunicazione animale»
Realizzazione di Dieter Franck e Mary Batten
20,05 COMICHE AMERICANE
20,20 SOTTOCOPERTA: VITA SEGRETA DI UNA NAVE Ⓒ
Servizio di Romeo Zali
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
21 — REPORTER Ⓒ
Settimanale d'informazione
22 — In concert: **BOB DYLAN** Ⓒ
Ospite: Joan Baez
22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

15,40 TELESPORT - CALCIO
Campionato jugoslavo
Radnički-Budućnosti
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG Ⓒ
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 SPIE CONTRO IL MONDO
Film con Stewart Granger, Pierre Brice, Margaret Lee e Pascal Petit
Regia di Albert Cardiff, Robert Lynn e Sheldon Reynolds
Fingendo di essere ricercato dalla polizia per l'assassinio di quattro ragazze, un agente si rifugia nella casa di una persona molto stimata. Tenendola sotto la minaccia di un coltello l'agente costringe il padrone di casa ad ospitarlo fino all'alba. E in attesa che arrivi il giorno il padrone racconta tre storie delle quali si dimostra molto informato.
21,50 ZIG-ZAG Ⓒ
21,55 CINENOTES Ⓒ
Girando di qua e di là
«Hutovo» - Documentario
22,25 20 MINUTI CON... Ⓒ
Spettacolo musicale

francia

12,35 ROTOCALCO REGIONALE
12,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'
Teleromanzo - 20ª puntata
13,03 AUJOURD'HUI MADAME
14 — QUEI PAZZI SULLE LORO STRANE MACCHINE VOLANTI
Un film di Ken Annakin con Stuart Whitman, Sarah Miles, Alberto Sordi
16,06 FATTY CUOCO - Comica con Fatty Arbuckle
16,17 I GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA: THOMAS SCHIPPERS
17,12 TRIPLO GIOCO
Telefilm della serie «Pugno di ferro»
17,38 CARTONI ANIMATI
17,45 NOTIZIE FLASH
17,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
18,20 O STAGIONI, O CASTELLI
18,44 NOTIZIE FLASH
18,45 LA TIRELIRE - Gioco
19 — TELEGIORNALE
19,35 NON BEVE, NON FUMA, MA DISCUTE
Film con Annie Girardot
20,51 ILLUSTRATO CENTOMILA IMMAGINI
22 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,10 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,50 RAGAZZE IN BLU
«Un passeggero difficile»
con Millicent Martin e Patte Finley
20,15 IL PADRE DELLA SPOSA: «La luna di miele»
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 VIVERE PER UCCIDERE
Film
Regia di André Charpak con Berangère Dautun, André Charpak
David Levinstein, ebreo, durante l'occupazione nazista della Francia ha avuto dapprima i genitori uccisi dai tedeschi e, successivamente, è stato egli stesso deportato in un campo di concentramento. Terminata la guerra, in conseguenza delle sofferenze subite, viene ricoverato in una casa di cura. Ne esce guarito, ma con l'unico pensiero: vendicare se stesso e i genitori.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Alfred Hitchcock presenta «Partita a scacchi»

Il re del brivido

ore 21,15 rete 2

Da quasi cinquant'anni (ora ne ha 78) è conosciuto in tutto il mondo come il «re del brivido», «il mago del suspense», inventore geniale di storie che hanno l'effetto di terrorizzare milioni di spettatori tenendoli inchiodati alle poltrone in preda all'angoscia. Per spaventare il prossimo Alfred Hitchcock le ha pensate tutte: pugnali, pistole, coltellacci, veleni. Grazie a lui persino pacifici uccelli si sono tramutati in sanguinari persecutori. In realtà questo inglese terribile (è nato a Londra) è un pacifico signore borghese che va a letto alle nove di sera e trascorre il tempo libero che il cinema gli lascia giocando con i nipotini. Da quasi mezzo secolo Alfred Hitchcock è sposato con Alma Reville, sua collaboratrice nel primo film che realizzò agli inizi degli anni Trenta, e che si intitolava *Il giardino del piacere*. Hanno avuto una figlia, Patricia, che ha dato loro tre nipotini.

E' dal 1920, dunque, che il «re del brivido» lavora nel cinema, ma come è potuto accadere che questo tranquillo signore sia diventato celebre come creatore di film destinati a togliere il sonno a chi li vede? «Ho trascorso la mia vita nel "suspense"», raccontò una volta ai giornalisti Hitchcock. «Ecco, credo proprio che se, da grande, sono arrivato al concetto di suspense, l'ho fatto riflettendo su ciò che m'era accaduto da bambino». Il «suspense», l'angoscia, ovvero il senso dell'incertezza, il presentimento di un qualche disastroso avvenimento che sta per succedere e contro il quale non è possibile agire, questa è stata la geniale intuizione che Hitchcock ha regalato al cinema in tanti film. Ecco qualche titolo: *Rebecca, Sospetto, L'ombra del dubbio, Io ti salverò, Notorius, l'amante perduta, Il caso Paradine, Nodo alla gola, Il peccato di Lady Considine, Paura in palcoscenico, Io confesso, La finestra sul cortile, Caccia al ladro, La congiura degli innocenti, L'uomo che sapeva troppo, Il ladro, Intrigo internazionale, Psyco, Gli uccelli, Marnie, Il sipario strappato, Topaz, Frenzy, Complotto di famiglia.*

«Sapete che cos'è per me il cinema», ha detto il grande regista. «Il cinema è uno schermo con davanti un mucchio di sedie che bisogna riempire. Se non sei capace di riempirle, devi smettere». Inutile dire che Hitchcock tutte queste sedie le ha sempre riempite e quando non gli son più sembrate sufficienti quelle del cinema, è passato alla televisione. Da quasi venti anni la sua presenza nobilita e garantisce (quasi sempre), serie televisive di brevi film che se pure non sono frutto del suo talento di regista, sono graditi al pubblico anche in replica. Perché Hitchcock, nonostante gli anni, tiene dietro ad un sacco di affari: oltre ai film (l'ultimo è *Complotto di famiglia* uscito nel 1976), oltre ad essere fortemente interessato nella produzione dei telefilm che la televisione ha ripreso a trasmettere dopo qualche anno di silenzio, tiene dietro alla pubblicazione dell'*Alfred Hitchcock Mistery*, un periodico di racconti del brivido che è diretto dalla figlia Patricia. Quando è libero da tutto questo lavoro, il regista inglese (Truffaut l'ha definito «il più grande del mondo») trascorre il proprio tempo in cucina o si immerge nella lettura. «Ma niente romanzi, meno che mai gialli», ha detto, «leggo soltanto libri di storia e biografie di grandi personaggi del passato».

Alcuni critici, soprattutto italiani, rimproverano a Hitchcock di raccontare storie improbabili, di disinteressarsi alle storie di genere realistico, «non fette di vita», sostiene il regista, «ma fette di torta». Pur di ricreare atmosfere di tensione e di paura, dicono ancora i critici, Hitchcock non tiene in alcun conto la logica e la credibilità. Un rimprovero che lascia l'interessato assolutamente indifferente. «Se uno pensa sempre alla logica», sostiene, «finisce per mettere a riposo la fantasia. Un'idea può essere eccellente anche se è del tutto illogica. Fra un'idea buona e una logica, scelgo sempre la prima». Il suo unico interlocutore, questo è certo, è il pubblico e «quando lo sento gridare di spavento», dice Hitchcock, «allora sono davvero felice. E' questo che mi piace. Sfortunatamente, io non sono come il mio pubblico. Confesso di trovare molto comico sentirlo gridare di paura. Il massimo della comicità, per me, è veder soffrire gli spettatori».

l. a.

Una serie di concerti presentati da Franco Fayenz

Mezz'ora con il buon jazz

ore 18,30 rete 1

Appuntamento col jazz il giovedì sulla Rete 1 con la nuova serie di Jazzconcerto *presentata da Franco Fayenz: mezz'ora, uno spazio non abbondante per moltissimi appassionati, in costante crescita secondo le statistiche, i dati che si ricavano dalla vendita dei dischi, la partecipazione di pubblico ai concerti e ai festival.*

E' vero che da questo fronte, dei festival appunto, non arrivano buone notizie e sono in forse, quest'anno, certe importanti rassegne estive. Ma non è certamente colpa del jazz, quanto dell'eccessivo «calore» degli spettatori che hanno creato seri incidenti a Pescara e Umbria Jazz: Gaslini diceva recentemente che a Umbria Jazz, per esempio, su 25 mila presenti forse due o tremila (moltissimi in sé, ma una minoranza per l'occasione) erano quelli veramente interessati alla musica, mentre gli altri volevano far cagnara.

Anche i musicisti di jazz dunque, dopo le stelle del rock che gli hanno aperto la strada e che adesso per lo stesso motivo saltano ormai regolarmente il nostro Paese, preferiscono non giocarsi la pelle di fronte a una platea di scalmanati. Il problema, sosteneva Gaslini, è quello solito di una educazione musicale latitante in Italia: con un paziente lavoro quotidiano di concerti non solo nei teatri, ma anche in luoghi diversi, di studio e di lavoro, si è creato intorno al jazz un preciso interesse di cui i megafestival sono soltanto il riflesso clamoroso.

Franco Fayenz presenta stasera il quartetto di Cedar Walton

E' quindi importante potenziare piuttosto le altre occasioni di incontro, diffondere un'abitudine a questa musica che si affida ancora troppo all'episodio rendendo come sempre difficile la vita del musicista di casa, anche se negli ultimi anni, da Patrizia Scascitelli a Mario Schiano ai giovani esponenti della cosiddetta «scuola napoletana», parecchi nuovi talenti sono saliti alla ribalta.

Torniamo comunque alla trasmissione che si è aperta due settimane fa con la grande orchestra di Gil Evans, pianista, e uno dei maggiori «arrangiatori» jazz, collaboratore del grande trombettista Miles Davis dai tempi della «nascita del cool». Con Davis ha realizzato alcuni dischi addirittura storici nella storia del jazz, da Miles ahead *a* Sketches of Spain.

Evans si è presentato alla ribalta televisiva con la grande orchestra con cui ha partecipato nel novembre scorso a «Newport a Torino», una manifestazione straordinaria che ha riunito nella capitale subalpina solisti prestigiosi come il sassofonista Sonny Rollins, il pianista McCoy Tyner, il santone del blues Muddy Waters e la cantante Betty Carter, simpaticissima e assai brava, anche se certamente meno conosciuta degli altri, come si è avuto modo di ascoltare. La sua performance è andata in onda nella seconda puntata di Jazzconcerto, *la scorsa settimana.*

E' un fatto positivo senza dubbio che la televisione partecipi ormai abitualmente a queste rassegne per raccogliere materiale estremamente interessante che possa poi riproporsi con un rapido e attento riesame critico. Stasera è la volta di uno dei protagonisti della scorsa edizione di Umbria Jazz, il pianista Cedar Walton che suona con un quartetto di tutto rispetto formato dal sax tenore George Coleman, dal bassista Sam Jones e dall'ottimo batterista Billy Higgins.

g. b.

CERCHIAMO PER SUBITO OPERAI, OFFRIAMO...

ore 18,45 rete 2

Già il titolo ci dà l'idea della specifica situazione affrontata questa sera dal film-dossier realizzato da Villi Herman, con la collaborazione di un gruppo di operai amici e compagni. Si tratta di uno studio sulla questione del « frontaliero », vale a dire di quel lavoratore straniero autorizzato a lavorare in Svizzera ma non a dimorarvi. E' una forma di immigrazione temporanea che ha per risvolto un altro fenomeno non meno trascurabile sia a livello sociale sia a livello individuale, quello del « pendolarismo ». La lontananza del posto di lavoro rispetto alla dimora fissata nella fascia immediatamente adiacente alla frontiera obbliga i lavoratori a quotidiani spostamenti che occupano, come avviene per molti altri lavoratori italiani, buona parte del tempo libero. Filo conduttore è la storia della vedova di un lavoratore morto in un incidente sul lavoro. Ai vari episodi narrati si alternano interviste.

SUPERGULP!

ore 20,40 rete 2

L'uomo-Ragno è il primo protagonista della puntata di Supergulp! Come al solito è impegnato a far trionfare la giustizia e a punire i colpevoli. Nella sua avventura lo vediamo alle prese con un « misterioso primo ministro », al limite fra spionaggio e malavita; ma Spider-man come tutti i componenti della famiglia dei super eroi riesce sempre a cavarsela. Seconda striscia, secondo protagonista. E' Alan Ford e il gruppo dei T.N.T. Se Spider-man con la forza, l'intelligenza e la sua coerente linea morale conclude ogni avventura a suo favore, e a favore dei deboli, Alan Ford è l'esatto contrario. E' il ridicolo del primo personaggio: dolce, buono, gentile, ma in fondo incapace, mentre i suoi compagni non riescono se non con la fortuna a concludere le imprese a loro favore. L'avventura in onda oggi si intitola Ipnos. L'ultima striscia ha come protagonista Nick Carter, il detective. L'avventura ha per titolo Il prigioniero di Zundaf.

DOLLY

ore 21,45 rete 1

La rubrica televisiva del cinema propone questa settimana l'ultimo film di Alan Resnais, Providence. La figura di questo regista francese è legata ad una opera discussa, problematica e, nonostante questo, nota anche presso il grande pubblico. L'anno scorso a Marienbad, con cui vinse il Leone d'oro alla Mostra di Venezia nel 1961, ed ottenne anche il Prix Méliès. Resnais, nato nel giugno del '22 a Vannes in Bretagna, ha cominciato la sua esperienza di regia con una serie di documentari. Nel '56 firma un mediometraggio, Notte e nebbia, lunga elegia sui campi di concentramento nazisti. Nel '59 offre alla cinematografia un'opera rivoluzionaria con Hiroshima mon amour. Nel '63 è la volta di Muriel, il tempo di un ritorno. Infine del '69 è Je t'aime je t'aime e del '76 La guerra è finita. Questa sera, nel film presentato dalla rubrica curata da Claudio G. Fava, Resnais racconta la storia di uno scrittore: come di consueto la pellicola presenta una lettura piuttosto difficile, resa ardua dall'intersecarsi dei due piani della realtà-presente e dell'immaginazione, attraverso i deliri del protagonista. Il film, di cui vedremo al solito alcuni spezzoni, verrà commentato da Paolo Valmarana.

TESTIMONI OCULARI

Pajetta è stasera fra i testimoni

ore 22 rete 2

La quarta puntata di Testimoni oculari in onda questa sera è la prima di due trasmissioni aventi per tema il Tribunale Speciale fascista. Istituito il 25 novembre 1926 ufficialmente « per la difesa dello Stato » quest'organo divenne in realtà il più bieco strumento di repressione dell'opposizione politica alla dittatura. Tra il 1926 e il 1943 furono comminate dal Tribunale Speciale circa 5000 condanne per un totale di 27.752 anni di carcere; 42 condanne furono alla pena capitale e di queste ne vennero eseguite 31. A ricordare i tristi momenti dei processi e delle sentenze emesse contro gli oppositori politici sono state invitate tre personalità politiche che hanno scontato lunghi anni di carcere durante la dittatura e che hanno partecipato alla Resistenza: Sandro Pertini, Gian Carlo Pajetta e Umberto Terracini. A momenti di testimonianza viva, « a caldo », fatta dai protagonisti di quelle vicende si alterna la ricostruzione « sceneggiata » di alcuni episodi, compiuta nell'aula IV del « Palazzaccio » di Roma (ex Palazzo di Giustizia): questo luogo infatti fu la sede autentica del Tribunale Speciale. Fra l'altro di particolare drammaticità risulta la ricostruzione della sentenza di morte comminata contro l'anarchico Michele Schirru.

radio giovedì 19 maggio

IX|C

IL SANTO: S. Pietro di Morone.

Altri Santi: S. Pudenziana, S. Calogero, S. Ivo, S. Teofilo.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,56 e tramonta alle ore 19,55; a Milano sorge alle ore 4,48 e tramonta alle ore 19,50; a Trieste sorge alle ore 4,30 e tramonta alle ore 19,32; a Roma sorge alle ore 4,46 e tramonta alle ore 19,26; a Palermo sorge alle ore 4,53 e tramonta alle ore 19,12; a Bari sorge alle ore 4,31 e tramonta alle ore 19,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasce a Lucca il compositore Alfredo Catalani.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciascuno ha qualcosa nella sua natura, che, espresso pubblicamente, dovrebbe generare dispiaceri. (J. W. Goethe).

Il Teatro di Radiodue

II|S

Schermaglie

ore 21,40 radiodue

Scrivendo a proposito del nuovo teatro inglese Mary Corsani ha identificato quattro grandi tendenze. Quella anzitutto della rabbia e della contestazione dove sia la presa di coscienza marxista, sia la rabbia psicoanalitica, sia la rabbia dell'esistenzialista si sviluppano sulla direttrice: ribellione, contestazione, isolamento, disperazione, distruzione, ricerca della propria identità e del significato della vita e della morte. Nome rappresentativo di questa tendenza è Osborne.

Altro filone è quello della crudeltà, dove il punto di partenza è naturalmente Artaud e dove si sono avuti dei risultati molto interessanti. Si pensi a John Whiting, l'attore scrittore morto a soli 45 anni nel 1963 e al suo *The devils of Loudun*. Si pensi a Edward Bond.

Terza tendenza è quella dell'impegno in cui i problemi dei singoli o di gruppi sociali vengono posti in rapporto fra loro trasformando la tragedia del singolo in dramma collettivo e in dramma storico in quanto collocato nel tempo: Arnold Wesker, Mercer, Storey.

Quarta e ultima tendenza è quella dell'assurdo in cui tanto le strutture formali quanto il linguaggio tendono a riflettere l'irrazionalità della situazione umana. Gli autori sono Simpson con *Alice in Wonderland*, Joe Orton, Pinter, Stoppard e Cristopher Hampton del quale oggi viene trasmessa la commedia *Schermaglie*.

Hampton è nato nel 1946 da famiglia alto borghese, si è laureato a Oxford in lingue e ha scritto la prima commedia a diciotto anni. Il testo fu presentato nel 1966 al « Royal Court », lo stesso teatro dove venne tenuto a battesimo *Look back in anger*, dove sono andati in scena i lavori di Edward Bond, di David Storey, ecc.

Nella pièce successiva, *Total eclipse*, Hampton spostava la sua attenzione su due ribelli famosi, Rimbaud e Verlaine, e sui loro rapporti sino alla morte di Rimbaud. Il più grande successo l'ha ottenuto con *The Philanthropist* del 1970 dove l'assurdo, inizia infatti con un ben strano suicidio, risente della lezione della grande tradizione letteraria inglese.

Schermaglie vede Patrick e Dave giocare tra loro: la posta è Ann. Ma Ann non si fa trattare come un oggetto qualsiasi e i due l'impareranno a loro spese.

XII|B Varie

Brani di Marenzio, Smetana, Poulenc

Il canto corale

ore 19,50 radiouno

Per gli appassionati di canto corale si trasmettono oggi alcuni brani a firma di Luca Marenzio, di Bedrich Smetana e di Francis Poulenc: tre autori e tre mondi espressivi totalmente diversi e che ci offrono l'occasione di ammirare quanto la polifonia sia ricca di tinte umane, di accenti lirici, di rispetto di certi valori popolari della melodia e del ritmo.

Ricordiamo che il Marenzio, nato a Coccaglio (Brescia) il 1553 e morto a Roma il 1599, fu maestro di cappella del cardinale Luigi d'Este e, in seguito, musico del cardinale Aldobrandini a Roma. Operò anche in Polonia, tra il 1595 e il 1598, prima di ritornare definitivamente a Roma presso la Cappella pontificia.

Anche la coralità di Smetana (Litomysl, 1824 - Praga, 1884), pur così lontana ormai dalle tecniche di Marenzio, è fedele alla tradizione, con una sincera gamma di affetti per la sua terra, la Boemia.

Si avrà infine il francese Poulenc (Parigi, 1899-1963) il quale confessava che l'ispirazione è una cosa tanto segreta che è meglio non spiegarla.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Luciano Sterpellone*
— *La diligenza..... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« Guglielmo Tell » di Rossini
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Alessandra Longo**
Collaborazione di **Guido Pipolo**

11,30 **Ernestina vestita di bianco**
Racconto di **Carlo Castellaneta**
con: Anna Bolens, Rosalba Bongiovanni, Laura Bottigelli, Ennio Dollfus, Clara Droetto, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Romano Magnino
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

12 — **GR 1** - 4ª edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
— Asterisco musicale

12,30 **Enrico e Claudio Simonetti** in **Caro papà**
Diverbio musicale tra due generazioni

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *Visti da noi*
Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di **Pietro Cimatti**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Raf Luca**

14,30 **CONTROPOESIA**
Il mondo alla rovescia

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 CHIAVE DI LETTURA
Forme e storie di monumenti architettonici
di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
con la collaborazione di Emilio M. Dotto
Regia di **Giuseppe Rocca**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - telefonare al numero (06) **31 60 27**
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Torino: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico
Da Trieste: « Moll Flanders » di D. De Foe - 4ª puntata
Regia di **Sandro Merli**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8ª edizione

17,45 **GR 1 SPORT**
Ruotalibera
Servizio speciale sul **60° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
a cura di **Claudio Ferretti** con **Alfredo Provenzali** e **Ennio Cavalli**

18 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

18,30 VIETATO AI MINORI DI ANNI TRENTA
Un programma di **Fabrizio Paoli**
Presenta **Luciano Alto**

19 — **GR 1** - 10ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *I programmi della sera*
— **DI GRASSO O DI MAGRO?**
di **Sandro Rossi**
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale

19,50 *IL CANTO CORALE*
Luca Marenzio: Due Madrigali (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini) ◆ *Bedrich Smetana:* The Henegade I e II (Coro Filarmonico Ceco dir. Josef Veselka) ◆ *Francis Poulenc:* « Un soir de neige », petite cantate de chambre pour six voix mixtes (sur des poèmes de P. Eluard) (Sestetto Luca Marenzio)

20,20 **Enrico Vaime**
Un ritmo dignitoso
con: R. Ricci, L. Volonghi, O. Fanfani, M. Maranzana, G. Giacobbe, A. Alzelmo, A. Leporani, G. Mauri, E. Soldi, M. Morelli
Regia di **Giorgio Bandini**

21 — **GR 1 flash** - 11ª edizione

21,05 Dalla Sala « A » di via Asiago in Roma
Giorgio Calabrese e **Giorgio Gaslini** presentano:
BIG-BAND CONCERTO
con l'Orchestra di Musica Leggera di Roma della RAI diretta da **Angel Pocho Gatti** con la partecipazione di **Anna Maria Baratta** e **Luis Agudo**

22 — **OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI**

22,40 TROMBA ADOLF SCHERBAUM

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro** e una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FACILE**
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di « in »
Un itinerario musicale di **Orazio Orlando**
Regia di **Alvise Sapori**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA CAMERA ROSSA**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di **Walter Scott**
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini
9ª puntata
Evelina Berenger — Milena Vucotic
Rosa, sua ancella — Vittoria Lottero
Damiano di Lacy — Piero Sammataro
1° soldato — Toni Barpi
2° soldato — Stefano Varriale
Devil — Bruno Marinelli
Sir Richard Wenlock — Stefano Oppedisano
Padre Uberto — Adolfo Fenoglio
Wilkin Flammock — Carlo Bagno
Voce di donna — Mariangela Sardo
Voce di uomo — Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di **Massimo Scaglione**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) **31 31**
per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Louise Homer**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Ester Vanni** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
condotto da **Claudio Sottili**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 **GR 2 - Giro d'Italia'**
da Napoli servizio speciale sulla vigilia del 60° Giro d'Italia
Dai nostri inviati **Rino Icardi** e **Giacomo Santini**

18,40 *FUORI BANCO*
Rubrica di approfondimento culturale su temi di attualità dialogati con i giovani
Un programma di Gabriele La Porta
a cura di Egidio Luna
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di Vincenzo Baccano
8ª puntata
Per proporre i temi da trattare scrivere a: « Fuori Banco », via Umberto Novaro, 32 - Roma (Tel. 06 - 3878 3958)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

19,01 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
Claudio Monteverdi: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, dal VI Libro dei Madrigali; Incenerite spoglie - Ditelo voi - Darà la notte il sol - Ma te raccoglie - O chiome d'or - Dunque amate reliquie ♦ *Luigi Dallapiccola:* Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (Prima serie): Il coro delle malmaritate - Il coro dei malammogliati

20,30 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,40 **Il Teatro di Radiodue**
Schermaglie
di **Christopher Hampton**
Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telloli Fiori
Ann — Luciana Negrini
Patrick — Oreste Lionello
Dave — Sebastiano Tringali
Regia di **Marcello Aste**
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,15 **Fogli d'album**

23,29 Chiusura

radiotre

6 —
QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giorgio Vecchiato** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa e quartetto d'archi (Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Frasca-Colombier e Marguerite Vidal, violini; Anka Moraver, viola; Hamisa Dor, violoncello; Christian Lardé, flauto; Guy Deplus, clarinetto) ♦ *Igor Strawinsky:* Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Legge 382: il progetto regionale**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Salvatore Caruselli**

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Roberto De Simone: « Io Narciso io »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi, Claudio Casini** e **Teodoro Celli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Piotr Ilijch Ciaikowski:** Sestetto in re minore per archi (op. 70) « Souvenir de Florence »: Allegro con spirito - Adagio cantabile con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace (Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, violini; Dino Asciolla e Luigi Alberto Bianchi, viole; Alain Meunier e Klaus Kanngiesser, violoncelli)
— **Sergei Rachmaninov:** La luna è alta nel cielo... (Cavatina di Aleko) (Basso Nicolai Ghiaurov - « London Symphony Orchestra » diretta da Edward Downes)
— **Jacques Ibert:** Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera: Allegro con moto - Larghetto - Animato molto (Sax alto Eugène Rousseau - Orchestra da Camera « Paul Kuentz » diretta da Paul Kuentz)
— **Frederich Delius:** Brigg Fair, Rapsodia per orchestra (« An English Rhapsody » sull'omonimo motivo popolare inglese (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *I MALI DEI GRANDI*
Un programma di Francesca e Mirella Rodriguez
a cura di Claudia De Seta
Consulenza di Sabina Manes
Le difficoltà economiche
4ª puntata: « *Vita col suocero* »
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi:** « *Clausewitz e il problema della guerra nel Romanticismo tedesco* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Musiche di *C. Czerny, A. Rolla, L. van Beethoven*

20 — **Paolo Poli** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **I CANTANTI DELLA RUSSIA IMPERIALE**
V. Bellini: I Puritani: « Qui la voce sua soave » ♦ *A. Alabiev:* L'Usignolo ♦ *F. von Flotow:* Marta: « Qui sola, vergin rosa » **(Soprano Olympia Boronat)** ♦ *G. Bizet:* I pescatori di perle: « Mi par d'udir ancora » ♦ *P. I. Ciaikowski:* Eugenio Onieghin: « Questa casa in un sogno dorato » **(Tenore Dimitri Smirnoff)** ♦ *N. Rimsky-Korsakov:* La sposa dello zar: Aria di Martha **(Soprano Lydia Lipkovska)**; Scena e aria di Martha ♦ *D. Auber:* Fra' Diavolo: « Or son sola » **(Soprano Antonina Nezhdanova)** ♦ *P. I. Ciaikowski:* Eugenio Onieghin: « Ah, io t'amo Olga »; « Dov'è, dov'è quel vostro incanto » **(Tenore Leonid Sobinoff)**

21,40 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Pasquale Chessa**

21,55 **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976 indetta dall'UNESCO**
Paul Heinz Dittrich: Concerto per vc., quartetto d'archi e tre gruppi orchestrali (1974) (Sol. Hans-Joachim Scheitzbach - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Heinz Rögner) **(Opera presentata dalla D.D.R. di Berlino)** ♦ *Aurel Stroe:* Concerto per cl. e orch. (1975) (Sol. Aurelian Octav Popa - Orch. Sinf. della Radio Rumena dir. Iosif Conta) ♦ *Dumitru Capoianu:* Ode per coro e orch. (su testo di Eugène Jebeleanu) (1974) (Orch. Sinf. e Coro della Radio Rumena dir. Ivan Martinov) **(Opere presentate dalla Radio Rumena)**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

giovedì

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Fiore di melograno, Dolcemente bambina, Gable and Lombard love theme, Nocturne, There's a kind of hush, La gente dice, Wonderful baby, The way we were. 0,11 **Musica per tutti:** You do something to me, Amore aiutami, Senza rancore, Flying home, Pieces of dreams, G. Puccini: Coro a bocca chiusa da « Madama Butterfly » Atto 2°, M. De Falla: Danza ritual del fuego da « El Amor brujo », Trallalera, Roma capoccia, American patrol, Notte di luna calante, 'Ndrighete 'ndrà. 1,06 **Quando nel mondo la canzone era magia:** Buonanotte angelo mio, Acercate mas, Brivido blu, Silenzio cantatore, Que sera sera (Whatever will be will be), Avec le temps (Con il tempo), Cu curru cu cu paloma. 1,36 **Parata d'orchestre:** Chocolate chip, Zazueira, Per un pugno di dollari, La tramontana, Nell'oscurità una coppia va da « Il paese dei campanelli », El rancho grande, Umanamente uomo: il sogno. 2,06 **Motivi da tre città:** Casa mia casetta de Trastevere, Chitarra zeneise, l'ccolore dell'Arno, La popolana, Lontan de i euggi, Madonna fiorentina, Cento campane. 2,36 **Intermezzi e romanze da opere:** J. Massenet: Cherubino: Intermezzo Atto 3°; G. Puccini: La Bohème, Atto 1°: « Che gelida manina »; F. Schmidt: Notre Dame: Intermezzo; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 2°: « Stella del marinar »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Il cavallo scalpita »; G. Verdi: Aida: Preludio. 3,06 **Sogniamo in musica:** Bewitched bothered and bewildered, La più bella del mondo, Love, True love, Amore di una notte, She (Lei), Fantasia di motivi: Musica proibita, Come le rose, Adios Pampa mia. 3,36 **Canzoni e buonumore:** Ma si ma no, Coccodì coccodà, Il gallo contestatore, Chissà come farà, Molla tutto, Ho detto al sole, Il mondezzaro. 4,06 **Solisti celebri:** B. Bartok: Concerto per viola e orchestra (op. postuma): Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace. 4,36 **Appuntamento con i nostri cantanti:** L'aviatore, Confessioni, Canzone quasi d'amore, Fiori rosa fiori di pesco, Sambariò, Le cicale. 5,06 **Rassegna musicale:** Indian love call, Viva tirado, Parole parole, L'ultima volta insieme, Batticuore, Toccata. 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Light shadows, Patricia, Flash point, Xeres, Mango, Caterina del mio cuore, La Seine.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 « La musica in Regione » a cura del M° Giorgio Cambissa. 15,05 « Quindici minuti a... » di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Dialetti delle valli trentine di Quirino Bezzi.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: La « Divina Commedia » per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Giovedì folk. Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella regione (I parte). 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Centro di Coordinamento per la Gestione Democratica della Scuola: Problemi inerenti alla applicazione dei decreti delegati nella scuola a Trieste e provincia. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Giovedì Folk ». Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (II parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia-Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 In diretta dallo Studio B. 13,36 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Miti e personaggi della storia del jazz di Corrado Fois. 15-16 Pagina aperta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Musiche del '500 e del '600 a cura di Fabrizio Carli e Piero Violante. 15,25 I vispi siciliani, con Gustavo Scirè, Franco Pollarolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 16,05 Sicilia in libreria. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,10 Chormusik. 18,45 Wirtschaft im Rückblick. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Richard III. ». Drama in 5 Akten von William Shakespeare. Übersetzung: August Wilhelm v. Schlegel. Für den Hörfunk bearbeitet von Hans Hausmann. Sprecher: Aljosche Sebald, Traudl Gmeinböck, Norbert Beilharz, Helmut Lohner, Edwin Noel, Peter Arens, Harry Hornisch, Miguel Hertz-Kestranek, Wolfgang Hübsch, Curt Anatol Tichy, Hans Musaus, Robert Tessen, Peter Pikl, Michael Kiurina, Christine Ostermayer, Doris Schade, Elisabeth Flickenschildt, Sonja Sutter, Jörb Hube u. Branko Samarowski. Regie: Hans Hausmann. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Šolske oddaje; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - J. London-M. Skrbinšek: « Dolina meseca », IV. del; (Glasba na našem valu): Tri, štiri... no, pa dajmo!, pripravlja Marjan Kravos.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Koncert violinista Gorjana Košute in pianista Erminija Ambrozeta; Tehnološke spremembe in industrijski razvoj v Evropi od leta 1750 do danes; Pevska revija « Primorska poje 77 »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Celebri pagine pianistiche. 9 Canta Tina Charles. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,35 La canzone del giorno. 10,38 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Fonti di Posina. 11,15 Orchestra James Last. 11,30 15' a Venezia con Umberto Mercato. 11,45 Canta Martha Velez. 12 In prima pagina.
12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Intermezzo. 14,45 Edizioni Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Discorama. 15,45 La voce del liscio. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.
19,30 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock Party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Joy Fleming.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11,35 « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30 Notiziari. 7,45 L'agenda. 9 Culto evangelico. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Conversazione religiosa. 12,15 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Il rosso e il nero. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Viva la Terra! 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22,05 Per gli amici del jazz. 22,30 Notiziario. 22,40 Orchestra di musica leggera RSI. 23,10 I sempreverdi. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 Concerto. 10,30 Liturgia Slavo-Byzantina. 12,15 Speciale Radiodomenica. 16,30 Appuntamento musicale: 16° Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali. Corali di Larissa (Grecia), Friburgo (Svizzera) e Nuoro (Italia). 17,30 Maggio in miniatura, di P. F. Pellegrino - Scienza e fede, a cura di E. Mondi - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Notizie. 21,15 L'Ascension du Seigneur. 21,30 Ascension Day. « Reorganising the Structures ». 21,45 Filo diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Telecomunicación y desarrollo. En torno a una jornada mundial. 23 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Vaare, n. 2 da « Elegiae Melodies »; **G. Fauré:** Allegro assai, dal « Quartetto n. 1 in do minore »; **B. Britten:** Sinfonietta op. 1: Poco presto ed agitato - Variazioni - Tarantella; **L. M. Gottschalk:** Souvenir de Portorico; **H. Wieniawski:** Finale (Allegro con fuoco, allegro moderato), dal « Concerto n. 2 in re minore » per violino e orchestra; **Anonimi sec. XVI:** Due Danze: Pavana « La cornetta » - Gagliarda « Giorgio »; **G. Tartini:** Sinfonia in la maggiore per archi e continuo: Allegro assai - Andante assai - Allegro assai

7 INTERLUDIO

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado); **V. Tommasini:** « Paesaggi toscani » rapsodia per orchestra su temi popolari (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali); **V. d'Indy:** Symphonie sur un chant mantagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra (Sol. Marie-Françoise Bucquet - Orch. Nazionale dell'Opéra de Montecarlo dir. Paul Capolongo)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (Fl. M. Larrieur, vl. A. Grumiaux, v.la G. Janzer); **G. Fauré:** Cinq mélodies op. 58, su testi di Paul Verlaine « Mélodies de Venise » (Bar. B. Kruysen, pf. N. Lee); **B. Britten:** Quartetto n. 1 in re maggiore op. 25 per archi (Quartetto Galimir)

9 INTERPRETI DI IERI: VIOLINISTA GINETTE NEVEU

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Orch. Philharmonia dir. I. Dobrowen)

9,40 FILOMUSICA

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Ten. P. Domingo - Orch. della Deutschen Oper Berlin dir. N. Santi); **F. J. Haydn:** Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 11 (Quartetto Konzerthaus di Vienna); **L. van Beethoven:** Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra (Vl. H. Szeryng - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink); **F. Schubert:** Tre canti per coro maschile: Liebe - Geist der Liebe - Der Gondelfahrer (« Akademie Kammerchor » dir. F. Grossmann); **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. 533 (Pf. W. Gieseking)

11 INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 « Patetica » (Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Yevgenij Mrawinskyi); **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13, per pianoforte e orchestra (Pf. A. Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)

12 TASTIERE

M. G. Rutini: Sonata in la maggiore, per pianoforte (rev. di Gino Tagliapietra) — Sonata in sol maggiore n. 4 op. 7 per pianoforte (rev. di Aldo Rocchi) (Pf. S. Perticaroli); **M. Clementi:** (rev. Spada) Sei monferrine per pianoforte (Pf. P. Spada) — (rev. Spada) Duettino in sol maggiore per due pianoforti — Chasse in do maggiore per due pianoforti (Pff. P. Spada e G. Darden)

12,30 ITINERARI SINFONICI: CONCERTI E SINFONIE NELL'ITALIA OPERISTICA

D. Puccini: Concerto per clavicembalo o pianoforte e orchestra (rev. di Frazzi e Tamburini, cadenze di Rodolfo Caporali) (Pf. R. Caporali - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. L. Rooth); **G. Cambini:** Concerto in sol maggiore op. 15 n. 3 per pianoforte e archi: Allegro Rondò (Allegretto) (Pf. E. Perrotta - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Caracciolo); **S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e archi (rev. di Agostino Girard (Fl. S. Gazzelloni - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. M. Panni)

13,30 CHILDREN'S CORNER

R. Schumann: Dodici pezzi a quattro mani op. 85 per bambini piccoli e grandi (Pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); **G. L. Tocchi:** Tre canzoni corali, per voci infantili, su testi dell'Autore (Pff. Piera Brizzi e Maria Grazia Barbanera - Coro dei bambini dell'Acc. Filarmonica Romana dir. P. Colino)

14 LA MUSICA NEL TEMPO
CESAR FRANCK E L'ORCHESTRA
di **Claudio Casini**

C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. della RAI di Torino dir. Kirill Kondrascin); Sinfonia in re minore (Orch. Sinf. della RAI di Milano dir. Juri Aronovich); Le Chasseur Maudit (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MARIA STUARDA, opera in tre atti di Giuseppe Bardari (dal dramma « Maria Stuarda » di Friedrich Schiller) - Musica di **Gaetano Donizetti** - Atto III

Maria Stuarda, Regina di Scozia: Joan Sutherland; Elisabetta, Regina d'Inghilterra: Huguette Tourangeau; Leicester: Luciano Pavarotti; Talbot: Roger Soyer; Cecil: James Morris; Anna: Margreta Elkis - (Orchestra e Coro del « Teatro Comunale » di Bologna dir. Richard Bonynge - M° del Coro Leone Magiera)

F. Schubert: Grande duo in do maggiore op. postuma per pianoforte a quattro mani (Pff. Jörg Demus e Paul Badura-Skoda); **A. Dvorák:** Pezzi romantici op. 75 (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holecek); **J. Strauss:** Spharenklange - valzer op. 235 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolf Kempe)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore « Per il giorno dell'onomastico » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **G. Paisiello:** Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Ruggero Gerlin - « Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre » dir. Louis De Froment); **G. Donizetti:** « Una lacrima » (da « Matinée musicale ») (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu » (Sopr. Martina Arroyo, bar. Piero Cappuccilli - Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti); **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu amore? » (Sopr. Leontyne Price, ten. Placido Domingo - Orch. « London Symphony » dir. Nello Santi); **G. Martucci:** 4 Pezzi per orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

19 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra (Sol. I. Stern - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein) — Otto canti popolari ungheresi: Nera è la terra - Mio Dio, che le acque del fiume si gonfiano - Donne, donne...! - Il mio cuore soffre - Se salgo in cima - Si lavora alla strada nella foresta - Fino a ora ho arato i campi in primavera - La neve si scioglie (Sopr. T. Czajbok, pf. E. Tusa) — Concerto per orchestra (Orch. New York Philharmonic dir. P. Boulez)

20 MUSICA CORALE

G. P. da Palestrina: Missa « Assumpta est Maria » (Coro del St. John's College di Cambridge dir. G. Guest); **J. Arcadelt:** Il bianco e dolce cigno - Madrigale; **L. Marenzio:** Tre madrigali: Solo e pensoso - Leggiadre ninfe - Scaldava il sol (Compl. Voc. « Deller Consort » dir. A. Deller)

20,45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

F. Couperin: Otto Preludi per cembalo: n. 1 in do magg. - n. 2 in re min. - n. 3 in sol magg. - n. 4 in fa magg. - n. 5 in la magg. - n. 6 in si magg. - n. 7 in si bem. magg. - n. 8 in mi magg. (Clav. Pauline Aubert)

21 CONCERTO DIRETTO DA ERNEST ANSERMET

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture; **N. Rimsky-Korsakov:** Antar, Suite sinfonica op. 9; **F. Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussione ed archi; **I. Strawinsky:** Sinfonia in do magg. (Orch. della Suisse Romande)

22,30 CONCERTINO

M. de Falla: Danza ritual del fuego, da « El amor brujo » (Orch. Philharmonica di New York dir. L. Bernstein); **C. Debussy:** Due danze per arpa e orch: Danse sacrée - Danse profane (Arpa A. Chalifoux - Orch. Sinf. di Cleveland dir. P. Boulez); **I. Strawinsky:** Circus Polka (Orch. Filarm. di Berlino dir. R. Kubelik); **E. Satie:** Poudre d'or, valse (Pf. A. Ciccolini); **M. Ravel:** Five o' clock, fox-trot (Orch. Filarm. di Londra dir. B. Hermann)

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Ouverture e Balletto, dall'opera « Alcina »; **J. S. Bach:** Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi); **G. Fauré:** dalla Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte; **L. Janacek:** Gelosia; **B. Bartók:** Danza rumena, per pianoforte; **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorger del sole

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); **Rio Rebelde** (Julio Iglesias); **Forest spirit** (Joel Vandroogenbroek); **Baby love** (Diana Ross); **Ouverture** (The Miracles); **Amparo** (A. C. Jobim); **Menino descé dai** (Paulinho Nogueira); **Testardo io** (Carlos Conjuntos); **Lassame sta** (Iva Zanicchi); **In pizzo ar tetto** (Giorgio Onorato); **'A surrentina** (Augusto Visco); **'A tazza 'e cafè** (Gabrielli Ferri); **Vui ca bedda siti assai** (Sandro Tuminelli); **Cavaquinho calada** (Manuel Sobral); **La malagueña** (Sabicas); **Menina flor** (Maria Toledo); **Carnival** (Humphries Singers); **Un enfant** (Michel Sardou); **La petite chanson de Paris** (The Children of France); **Serenata** (Giulio Di Dio); **Mazzacurati Carlotta** (Dino Sarti); **A Paris** (Raymond Lefèvre); **'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Teddy Reno); **Caribbean night** (Kaumakani); **Nuestras vidas** (Leroy Holmes); **El arado** (Inti-Illimani); **Wild man in the city** (Manu Di Bango); **Como dizia o poeta** (Toquinho-Vinicius e Marilia Medalha); **Corre lucero** (Augusto Martelli); **Tema d'amore da « L'amaro caso della Baronessa di Carini »** (Schola Cantorum); **La tirolese** (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); **Che t'aggia di'** (Mario Abbate); **Joia** (Gal Costa); **La goualante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); **La felicitad** (L. A. del Paraná); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **In a persian market** (Ted Heath); **El huazo** (Los Machucambos)

10 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); **Makin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto S.p.a.** (Equipe 84); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don Mc Lean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Synti-Tabù** (Trace); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Mister magic** (Grover Washington jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Se...** (Umberto Balsamo); **Rock 'n' roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guarnera); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Stardust** (Alexander); **Drunk again** (Procol Harum); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul Mc Cartney)

12 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobie Brothers); **Diamond and rust** (Joan Baez); **Stasera che sera** (Mathia Bazar); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Sugar sugar** (Gladys Knight & The Pips); **People** (Barbra Streisand); **Angie baby** (Helen Reddy); **Summer of 42** (Arturo Mantovani); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Porto Rico** (The Pinkies); **O-bla-di o-bla-da** (Peter Nero); **I belong** (Today's People); **Jazzman** (Carole King); **Machine gun** (The Commodores); **Those were the days** (Arturo Mantovani); **Picccola mela** (Francesco De Gregori); **Disco baby** (Van McCoy); **That's a plenty** (Pointer Sisters); **Metropoli** (Gino Marinacci); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **You've got a friend** (James Taylor); **Love me** (Elvis Presley); **Sister golden hair** (America); **Flying home** (Lionel Hampton); **My way of life** (Frank Sinatra); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Dancing in the street** (Martha Reeves & The Vandellas); **Paopop** (Enrico Intra); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Boogie down** (Eddie Kendriks); **Due** (Drupi); **What's a new Pussycat?** (Quincy Jones); **Spirit in the dark** (A. Franklin); **Yellow river** (Christie); **More** (Riz Ortolani)

14 COLONNA CONTINUA

Just one of those things (Ray Conniff); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **Ginza samba** (Stan Getz); **My chérie amour** (Jean « Toots » Thieleman); **Magnolia** (Jorge Ben); **A smooth one** (Benny Goodman); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **Desafinado** (Herbie Mann); **My funny Valentine** (Paul Desmond); **The peanuts vendor** (Caterina Valente); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Till there was you** (Ray Charles); **Hello, young lovers** (Jay Jay Johnson); **A tonga de mironga do kabulete** (Brasil 77); **High society** (Jack Teagarden); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Fado tropical** (Chico Barque De Hollanda); **Hang 'em high** (Booker T. Jones); **You'll never get to heaven** (Aretha Franklin); **Moon and sand** (Kenny Burrell); **Sabia** (A. C. Jobim); **Soul man** (Herbie Mann); **Something** (Della Reese); **La patrida** (Gato Barbieri); **Baby, we better try to get it together** (Barry White); **Chipoleando** (Aldemaro Romero); **Minuet** (Freddie Hubbard)

16 SCACCO MATTO

God only knows (The Beach Boys); **Love's Theme** (Love Unlimited); **Sail away** (Harry Nilsson); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **D'yer mak'er** (Led Zeppelin); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Mr Tambourine man** (The Byrds); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **Cablo** (Mina); **Bazuka limited** (Tony Camillo's bazuka); **Love me** (Yvonne Elliman); **Venus** (The Shocking Blue); **Music** (John Miles); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Sold my rock 'n' roll** (Linda & the Funky Boys); **Move on up** (Soul Talk); **For my lady** (The Moody Blues); **See you in september** (The Happenings); **Shake** (Otis Redding); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Funky feeling** (Spunky); **Blowing in the wind** (Trini Lopez); **Night prowler** (Duane Eddy); **Rock me** (Abba); **Wandering** (James Taylor); **Voglio** (Eugenio Finardi); **Unchained melody** (Dionne Warwick); **Shake your boothy** (K.C. & The Sunshine Band); **You're my everything** (Leegarret); **The Boxer** (Simon & Garfunkel); **Dream lover** (Greyhound); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson)

18 QUADERNO A QUADRETTI

My sweet summer suite (The Love Unlimited); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **Mood indigo** (Mina); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Also sprach Zarathustra** (Deodato); **Living for the city** (Ray Charles); **I can't stop loving you** (Count Basie); **Bernie's tune** (Basso-Valdambrini); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Memories of you** (Trio Benny Goodman); **Blue Gardenia** (Nat King Cole); **All the things you are** (Art Tatum-Ben Webster); **Coacatu** (Iric De Paula); **Dancing queen** (Abba); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Chissà se piove** (Franco Chiari); **Music** (John Miles); **Don't rain on my parade** (Barbra Streisand); **Georgia on my mind** (Trio Oscar Peterson); **It's too late** (Woody Herman); **La solitude ça n'existe pas** (Gilbert Bécaud); **Pick yourself up** (Anita O'Day); **My blue heaven** (Reinhardt - Grappelli); **After you've gone** (Gene Krupa); **Someone to watch over me** (Sara Vaughn); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Little mama** (Luis Gasca); **Can anyone explain** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **Birk's works** (Dizzy Gillespie)

20 COLONNA CONTINUA

Pulsación n. 5 (Astor Piazzolla); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Colpa mia** (Mina); **Corcovado** (Antonio Carlos Jobim); **La gatta** (Gino Paoli); **Le cicale** (Fatty Pravo); **Music** (John Miles); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Amore aiutami** (Gigliola Cinquetti); **Senza rancore** (I Camaleonti); **Señor mouse** (Herb Alpert); **Sambariò** (Drupi); **Frenesi** (The Ritchie Family e Coro); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Se fossi...** (Antonella Bottazzi); **Disco Stomp** (Hamilton Bohannon); **Azimut** (Perigeo); **I say a little prayer** (Ahmad Jamal); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Nostalgia** (Anna Identici); **Angela** (José Feliciano); **Remember me** (Diana Ross); **The cascades** (New England Conservatory Ragtime Ensemble); **Women's parfum** (Armando Trovajoli); **Stormy weather** (Willie Hutch); **A rosa desfolhada** (Ornella Vanoni); **L'étrangère** (Léo Ferré); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited Orchestra); **Satin doll** (Walter Bishop)

22-24 How high the moon (Gloria Gaynor); **Laurel Canyon** (Le Orme); **I've been thinking about my problems** (Les McCann); **Stone flower** (Antonio C. Jobim); **Misturada** (The Valente Singers); **Fio maravilha** (Jorge Ben); **Cocoanut woman** (H. Belafonte); **I let a song go out of my heart** (Joe Pass); **Mack the knife** (Trio Oscar Peterson); **Estate** (Bruno Martino); **Aspirations** (Carlos Santana); **Know where I'm going** (Odetta); **You don't ever to be alone** (Lee Holdridge); **Is it love that we're missin'** (Quincy Jones); **Mr. Nashville** (Jean Toots Thielemans); **Need a man blues** (Donna Summer); **Se a cabo** (James Last); **Ate-eu** (Janine Waleyne e Baden Powell); **Conga pa gozar** (Mongo Santamaria); **Jorge do pandeiro** (Luis Agudo); **Walkin' my baby back home** (Oscar Peterson); **Skylab** (Frank Rosolino); **Elocin** (Summit Big Band); **Povo que lavas no rio** (Amalia Rodriguez); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani)

Krafen® ALEMAGNA
cambia faccia alla prima colazione.

ATA-Univas

Rotondo fuori, ripieno dentro.

La pasta: soffice, tenera ed anche leggera, perché Krafen® Alemagna non è un krapfen fritto.
Il ripieno: una delizia.

Krafen® Alemagna dà un senso di completezza alla tua colazione. Niente da dire: con Krafen® Alemagna **la prima colazione cambia in meglio.**

all'albicocca e al cacao

rete 1

12,30 ARGOMENTI ©
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
4ª ed ultima puntata
La bonifica non è finita
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalanga
Un mosaico di comici con Bob Monkhouse, Ben Turpin, Oliver Hardy
Distribuzione: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10 ROMA: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS ©

17 — I NAUFRAGHI DEL MARY JANE ©
3º episodio
Una casa in mezzo all'isola
Personaggi ed interpreti:
Jan Lindberg — *Fred Haltiner*
Eva Lindberg — *Renate Schroeter*
Cathy Dumbar — *Isobel Black*
Billy Rose — *John Bowman*
Serg. Holt — *Peter Gwynne*
David Harper — *Alan Cinis*
Angy Lindburg — *Lexia Wilson*
Regia di James Gatward
Prod.: Scottish Television - A.B.C. - Bayerischer Rundfunk

17,25 PAESE CHE VAI...
Un programma di Luciano Gigante, Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Luigi Martelli, Piero Panza, Marco Zavattini
In studio Sabina Ciuffini con Piero Panza

18 — ARGOMENTI ©
SCHEDE - ECONOMIA
Il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro
di Luigi Giugni
Regia di Luca De Mata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 UN'IPOTESI SUGLI ETRUSCHI ©
Un programma di Franco Simongini

19 — TG 1 CRONACHE
NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD ©

Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE ©
Pista di collaudo
con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Jurgen Haase
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Los Angeles: Ospedale Nord
TASHA ©
Telefilm con: Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford
e con la partecipazione di: Signe Hasso, Warren Cammerling, Charlotte Stewart, Skip Homeier
Soggetto e sceneggiatura di Arthur Dales e Charles Larson
Regia di Michael Caffey
Produzione: Screen Gems

Pubblicità

21,35
Tam-tam ©
Attualità del TG 1

22,20
Piccolo Slam
di Marcello Mancini e Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Puccio Roelens
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Cristina Barbieri
Regia di Lucio Testa

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Carlo Sartori
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LE PAROLE E IL LORO TEMPO
Dizionario audiovisivo di Alessandro Meliciani
Collaborazione di M. Vittoria Tomassi
E: Evoluzione. La vita sulla terra
Realizzazione di Rosemarie Courvoisier
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16,30 60° GIRO D'ITALIA
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Procida: Cronometro del Monte di Procida
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

tv 2 ragazzi

17 — ALLA SCOPERTA DELLA NATURA ©
Un programma di Michele Gandin
La macchia mediterranea

17,15 APPUNTAMENTO
scritto, disegnato, filmato, eccetera con I RAGAZZI
di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora, Francesco Tonucci
con Romano Colombaioni e Rita Parsi

18 — DEDICATO AI GENITORI
a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo
Consulenza di Carlo Tullio Altan
Regia di Gianni Amico
6ª trasmissione
I giovani e il lavoro
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA
Parziale ©

Pubblicità

18,45 SETTE PIU'
Parziale ©
Fatti gente e giochi in diretta
a cura di Giovanni Bormioli e Luciana Tissi
Regia di Maurizio Rotundi

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il teatro di Dario Fo ©
PARLIAMO DI DONNE
di **Franca Rame e Dario Fo**
Collettivo teatrale La Comune
Gli attori: Silvana Angeli, Flavio Bonacci, Pina Busacca, Gianni Cajafa, Martina Carpi, Orlando Mezzabotta, Norma Misani, Camillo Milli, Sandro Pipinato, Gianni Quillico, Valerio Ruggeri, Piero Sciotto
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene, costumi e regia teatrale di Dario Fo
Produzione a cura di Sergio Benvenuti
Coordinamento di Corrado Caselli
Regia televisiva di Guido Tosi

Pubblicità

22,05 **Bob Dylan** in
Concerto ©
con la partecipazione di **Joan Baez**
Regia di Jacques Levy
Produzione: TVTV
e Streaming Eagle Productions

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Joan Baez partecipa allo special « Bob Dylan in concerto » in onda alle ore 22,05

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Der wilde und der zahme Westen.** Fernsehspielserie nach Kurzgeschichten von O'Henry. 5. « Die einsame Strasse ». Verleih: Bavaria

17,10-18 **Im Land des schwarzen Bären.** Ein Streifzug durch die kanadischen Rocky Mountains. 1. Teil. Produktion und Gesamtgestaltung: Eugen Schuhmacher. Verleih: Intercinevision

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Die Frau im Blickfeld.** Eine Sendung von Sofia Magnago

svizzera

14-14,25 Telescuola
PROPOSTE PER UNA GITA SCOLASTICA ©
2. « La Certosa di Pavia »
15-15,25 **TELESCUOLA** © (Replica)
18 — Per i ragazzi ©
ATTRAVERSO L'OBIETTIVO - Documentari-flash — **QUELLI DELLA GIRANDOLA** - Lavori manuali ideati da Piero Polato - II serie - 10. « Il filo di ferro »
18,55 **DIVENIRE** © TV-SPOT ©
19,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. © TV-SPOT ©
19,45 **SULLA STRADA DELL'UOMO** ©
Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - TV-SPOT ©
20,15 **IL REGIONALE** © TV-SPOT ©
20,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ©
21 — Film svizzeri per la TV
IL MUTO ©
di Gaudenz Meili, dal romanzo di Otto F. Walter con Wolf Kaiser, Uli Krohm, Hanna Schygulla, Günter Lamprecht, Franz Mosthaf, Ingold Wildenauer, Klaus Knuth, François Berthet, Roberto Colombo, Josef Fröhlich, Edgar Wenzel, Hauns Gaugler
Regia di Gaudenz Meili
22,50 **CICLISMO: GIRO D'ITALIA**
Sintesi della tappa a cronometro Monte di Procida
23,05-23,15 **TELEGIORNALE** - 3ª ed. ©

capodistria

19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** © Cartoni animati
20,10 **ZIG-ZAG** ©
20,15 **TELEGIORNALE** ©
20,35 **IL GIGANTE DI NEW YORK**
Film con Victor Mature, Lucille Ball, Lizabeth Scott - Regia di Jacques Tourner
Steve, famoso giocatore di rugby, s'accorge un giorno che il cuore non funziona in modo soddisfacente: il medico che l'ha visitato l'esorta ad abbandonare la carriera, se gli preme la vita. E' un grave colpo per Steve, che vede tramontare la speranza di un brillante avvenire, sostituita ora dall'immagine di un futuro mediocre ed incerto. Lo tormenta anche il pensiero di sua moglie Lizy. Questa si occupa d'arredamenti ed ha più ambizione che talento. Già si sono prodotti degli screzi tra Steve e Lizy...
22,20 **ZIG-ZAG** ©
22,25 **NOTTURNO PITTORICO** © « Janez Vidic »
Documentario

francia

12,35 **ROTOCALCO REGIONALE**
12,50 **IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'**
Teleromanzo - 21ª puntata
13,03 **AUJOURD'HUI MADAME**
14,05 **LO SCHELETRO DI BYROM BLAIN**
Telefilm della serie « Dipartimento S »
14,55 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
17 — **FINESTRA SU...**
17,35 **CARTONI ANIMATI**
17,45 **NOTIZIE FLASH**
17,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
18,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
18,44 **NOTIZIE FLASH**
18,45 **LA TIRELIRE**
Gioco riservato ai telespettatori
19 — **TELEGIORNALE**
19,30 **ALLEZ LA RAFALE**
Teleromanzo
Prima puntata
20,33 **APOSTROPHES**
21,45 **TELEGIORNALE**
21,52 **LA DONNA SULLA LUNA**
Un film di Fritz Lang presentato per il ciclo « Ciné Club »

montecarlo

18,15 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
19,10 **CARTONI ANIMATI**
19,30 **SHOPPING**
19,40 **PUNTOSPORT**
di Gianni Brera
19,50 **LE FAVOLOSE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN**
Favole animate
20,45 **MONTECARLO SERA**
20,50 **NOTIZIARIO**
21,20 **GENTE ALLEGRA**
Film - Regia di Victor Fleming con Spencer Tracy, Hedy Lamarr
La vicenda narra le avventure miste di buffonerie e di tragedia di alcuni « paisanos » californiani di origine spagnola. Indolenti, amanti del vino e della vita libera essi trascorrono la loro esistenza cantando, bevendo e lavorando lo stretto necessario.
22,55 **OROSCOPO DI DOMANI**
23 — Da Montecarlo: Cronaca filmata delle prove del **35° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO** di Formula 1 - Commento di Andrea De Adamich

I programmi a colori sono indicati dal simbolo © o Parziale ©. I TG serali sono parzialmente a colori.

venerdì

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

« Los Angeles: Ospedale Nord »

Nuova serie di telefilm americani

Hal Frederick, Sandra Smith, Christopher Stone, Mike Farrell, Stephen Brooks interpretano i cinque giovani medici protagonisti dei vari episodi

ore 20,40 rete 1

Ancora una volta l'ambiente è quello delle grandi città americane: un certo tipo di società, di abitudini e un modo di vita che abbiamo imparato a conoscere attraverso tanti telefilm brevi, disinvolti e immancabilmente a lieto fine.

E il pubblico sembra accogliere volentieri ogni nuova iniziativa del genere (si pensi al successo di *Kojak* andato in onda per varie volte in questa stessa collocazione), forse anche perché tali piccole storie senza pretese si adattano a diversi tipi di persone, abbracciando un vasto arco di età.

Il luogo scelto per le vicende di questa serie è Los Angeles, in particolare l'Ospedale Nord, una grande e moderna clinica dotata, nei diversi reparti specializzati, di efficienti attrezzature. Un ospedale in cui esiste un centro di ricerche cardiologiche ed un ambulatorio gratuito, in cui grossi nomi della medicina offrono per brevi periodi il loro apporto alla conoscenza ed allo studio di nuove malattie e di moderne terapie. Nell'ambito delle varie specializzazioni si alternano poi, per periodi di internato, gruppi di giovani studenti o di neolaureati.

Protagonisti dei vari episodi (in tutto sono dieci di cui i primi tre saranno trasmessi una volta alla settimana e gli altri seguiranno dopo una breve interruzione) sono cinque giovani dottori che, da poco laureatisi, stanno compiendo il loro tirocinio, facendo esperienza nei vari settori.

Tra questi vi sono un ragazzo di colore, una donna, uno di loro è sposato, il dottor Marsh, e altri due sono scapoli. Diversi per carattere e condizioni sociali, i giovani medici si trovano ogni giorno di fronte a casi drammatici, a nuove responsabilità, a scelte difficili in una delle professioni più dure e impegnative.

Ed è attraverso le loro storie, i loro primi contatti con la realtà, mentre cercano di affrontare la professione in modo concreto, che emergono alcuni aspetti rilevanti di vita sociale: dai problemi dell'istituzione manicomiale ai difficili rapporti con i carcerati, fino ai dubbi sull'aborto.

In ogni episodio c'è sempre un caso difficile, imprevisto e curioso, che rappresenta il nodo drammatico attorno al quale si intreccia la storia.

A capo dell'Ospedale Nord di Los Angeles, maestro e responsabile anche dei giovani medici, è il primario prof. Godstone (interpretato da Broderick Crawford), che con saggezza e umanità svolge il suo non facile compito. Una certa goffaggine e una esteriore timidezza lo fanno un personaggio credibile e simpatico.

Nell'episodio odierno un'anziana donna, Tasha (l'interprete è Signe Hasso), viene ricoverata perché ammalata gravemente. Tasha, ospite da 35 anni di un ospedale psichiatrico dove ancora molto giovane era stata portata in seguito ad uno choc che le aveva fatto perdere la memoria, non ha mai parlato.

Inutili, in tanti anni, sono stati tutti i tentativi in questo senso, Tasha si è sempre rifiutata di confidarsi con chiunque. Adesso il problema si fa sentire in tutta la sua gravità perché i medici non possono curarla senza la sua collaborazione e la diagnosi si presenta veramente difficile.

Ma uno dei giovani medici, studiando con attenzione il suo caso e cercando di immedesimarsi il più possibile nella situazione, ha capito che Tasha potrebbe anche parlare, ma non lo fa per paura di essere mandata via dall'ospedale psichiatrico, unico rifugio sicuro che la protegge dal mondo esterno di cui lei ha ancora paura. Ma forse c'è qualcuno, contrariamente a quanto tutti pensino, con cui la malata potrebbe aprirsi e cominciare a parlare. In questa direzione saranno indirizzati i tentativi dei medici per guarirla.

f. r.

venerdì 20 maggio

XII G ciclismo

60° GIRO D'ITALIA

ore 15,30 rete 2

Scatta oggi da Napoli (cronoscalata del monte di Procida) il 60° Giro ciclistico d'Italia che si concluderà dopo 22 tappe domenica 12 giugno in piazza del Duomo a Milano. Le squadre partecipanti sono 14 con dieci corridori ciascuna. Per quanto riguarda gli stranieri, importante la partecipazione dei belgi Maertens, De Vlaeminck e De Muynck.

Fra gli italiani una assenza di rilievo quella di Giuseppe Saronni, il ragazzo diciannovenne che in inizio stagione ha fatto fiorire tante speranze. Saronni è stato coinvolto in una caduta nella volata conclusiva del Giro di Romagna, domenica 1° maggio, e ha riportato la frattura della clavicola sinistra. Partecipano invece Moser, Bertoglio e Gimondi, che hanno tra gli italiani le maggiori possibilità di una vittoria finale. Da non sottovalutare infine la presenza delle due squadre spagnole Teka e Kas-Campagnolo.

V|C

SETTE PIU'

ore 18,45 rete 2

Dal 1° aprile va in onda ogni venerdì. Lo preparano in sette più uno, il regista Maurizio Rotundi. « Non è un programma politico né di stretta attualità », affermano i curatori Giovanni Bormioli e Luciana Tissi, « vogliamo soltanto dare notizie di costume e sette più ci è parso un voto di tutto decoro ». La rubrica propone episodi tratti dalla vita di ogni giorno, racconti di storie individuali, di gente normale, il tutto visto sempre da un'angolazione che possa interessare l'« uomo della strada » e senza l'aggiunta di nulla che sia didascalico. Il programma preparato oltre che dai due autori anche da Simona Fortini, Nicola Garrone, Vittorio Nevano e Giusi Robilotta si articola in una parte realizzata in studio e in tre servizi filmati.

Presente in studio dove Gigi De Santis ha il compito di intrattenere il pubblico è sempre anche Sandra Milo che tiene una rubrica di « piccola posta ». Vengono inoltre proposti dei giochi. Ogni settimana, poi, viene presentato un fotoromanzo scelto tra quelli attualmente più venduti.

II|S di G'o

IL TEATRO DI DARIO FO

ore 20,40 rete 2

Parliamo di donne, di cui va in onda questa sera la prima parte, non è uno spettacolo omogeneo, nel senso che manca di una vicenda unitaria. Si tratta di un collage, cioè un insieme di canzoni, scenette, immagini, documenti sulla condizione femminile, ora in chiave drammatica ora in tono comico o farsesco. Tra i momenti e i personaggi di questa rassegna, composta da Dario Fo per la serie TV, rileviamo la dolorosa storia della madre d'un sindacalista ucciso la quale viene chiusa in manicomio; la grottesca caricatura di un industriale, accanito antiabortista, dinanzi alle gravidanze della moglie e della figlia, ma che diventa favorevole all'aborto non appena scopre che lui stesso è incinto. L'esilarante gag di una famiglia bersagliata dall'assalto del consumismo, lo sketch dell'operaia convinta di schiaffeggiare un manichino che invece è il suo principale. (Servizio alle pagne 14-15).

I

BOB DYLAN IN CONCERTO

ore 22,05 rete 2

A sedici anni dal suo esordio, a pochi giorni dal suo trentaseiesimo compleanno, Bob Dylan torna sul piccolo schermo con uno special registrato durante la sua tournée americana del '76 in Colorado. Un giro di concerti che segnò la sua riapparizione in pubblico dopo un lunghissimo silenzio. E in questo spettacolo a colori lo rivediamo accanto a Joan Baez, la popolarissima folksinger che lo lanciò nel 1961. A metà degli anni Sessanta si parlò anche di possibile matrimonio, poi tra i due ci fu una rottura clamorosa. Il programma di stasera prevede undici canzoni, una delle quali assolutamente inedita per l'Europa, e due che l'ex Mr. Tamburine canta con la Baez. Cinque delle canzoni di Bob Dylan avranno le didascalie italiane: Una dura pioggia cadrà, Soffia nel vento, Ho pietà del povero emigrante, Rifugio dalla tempesta, Un altro giorno è passato.

V|E

PICCOLO SLAM

ore 22,20 rete 1

Sammy Barbot e Stefania Rotolo sono ormai passati al pubblico serale con la loro discoteca televisiva. Piccolo Slam *però non ha perso la sua caratteristica di fondo, cioè quella di discoteca, coi ragazzi in studio che ballano sulle note di pezzi presenti nelle classiche internazionali. Oggi è la penultima puntata. La prossima settimana si proclamerà il disco « più slam », lo slam in assoluto della stagione, mettendo in gara tutti i vincitori della serie. I dischi che partecipano alla puntata di oggi sono* Hey roots *dei Blackrock,* Disco week end *dei Miami,* Nice 'n' slow *di Kalayan,* Makes you blind *dei Glitter Band. Inoltre riascolteremo il disco di Donna Summer* Spring affair *e il pezzo di Lewis riportato al successo da Keith Emerson (quello del gruppo Emerson, Lake & Palmer),* Honky tonk train blues, *sigla fortunata del programma* TG2 - Odeon. *Successivamente i due disc-jockey cantano e ballano sulla pedana della discoteca, sulle note di* Fever. *A chiusura della puntata, come di consueto, un ospite che presenta la sua ultima incisione. Questa settimana è la volta di Roberta Kelly. Ventotto anni, nata nel Nuovo Mexico, poi trasferitasi a Los Angeles, ha alternato al lavoro e alla attività di cantante vari spettacoli nella capitale californiana dello spettacolo. Nel '64 incide con un discreto successo il suo primo 45 giri. Poi fa spettacoli per le truppe americane e partecipa anche, come vocalist, alle incisioni dei maggiori rappresentanti del nuovo rhythm & blues statunitense, incide anche insieme ad Aretha Franklin. Trasferitasi in Europa, ha recentemente dato uno spettacolo a Sanremo presentando, fra gli altri, alcuni pezzi tratti dal suo ultimo LP* Lady Zodiac.

radio venerdì 20 maggio

IL SANTO: **S. Bernardino da Siena.**
Altri Santi: S. Basilia, S. Anastasio, S. Teodoro.
Il sole sorge a Torino alle ore 4,55 e tramonta alle ore 19,56; a Milano sorge alle ore 4,47 e tramonta alle ore 19,51; a Trieste sorge alle ore 4,29 e tramonta alle ore 19,33; a Roma sorge alle ore 4,45 e tramonta alle ore 19,27; a Palermo sorge alle ore 4,52 e tramonta alle ore 19,13; a Bari sorge alle ore 4,30 e tramonta alle ore 19,07.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, nasce a Tours lo scrittore Honoré de Balzac.
PENSIERO DEL GIORNO: Ci sono persone a cui i difetti stanno bene, e altre che con le loro buone qualità fanno una brutta figura. (La Rochefoucauld).

Bruno Campanella sul podio a Torino

Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

Sotto la direzione di Bruno Campanella, l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana interpreta la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* di Franz Schubert.
Composta nel 1816, la partitura vibra dall'inizio alla fine di ardori schubertiani personalissimi, anche se taluni vocaboli analizzati sulla carta « parlano » ancora nello stile viennese del Settecento. « In ogni modo », osservava Donald Tovey, « deve ancora nascere la critica accademica che possa trovare lacune in questa piccola sinfonia, tutta pervasa della particolare delicatezza di Schubert ». Fu eseguita pubblicamente nel 1873 dopo che Grove e Sullivan ne avevano trovato la partitura in casa di Johann Herbeck, lo stesso che aveva scoperto il manoscritto dell'*Incompiuta*.
Con la partecipazione del basso Giannicola Pigliucci si trasmettono poi i *Canti e danze della morte* di Mussorgski. Ovviamente non sarà presentata la versione originale bensì quella per canto e orchestra di Sciostakovic.
Si tratta di quattro pagine su poesie di Golenishchev-Kutuzov, alle quali Mussorgski aveva lavorato tra il 1875 e il 1877. Questi i canti: *Trepak*, il primo, ove la morte invita a ballare un debole contadino ubriaco sino a trascinarlo all'eterno riposo.
Seconda parte del ciclo è una *Ninna-nanna della contadina*: qui si ha la morte che entra discretamente nella stanza di un bambino. Il piccolo, cullato dolcemente dalla madre, dorme. Ma a poco a poco la morte avrà il sopravvento sulla donna, ne prenderà il posto e addormenterà per sempre il piccolo.
Segue una *Serenata*. Ancora si ha una stanza d'ammalato. Nel letto giace una fanciulla alla quale appare verso la mezzanotte la morte travestita da cavaliere venuto a corteggiarla. La ragazza ne subisce l'incanto e muore.
A completamento del ciclo, Pigliucci intonerà « La morte del maresciallo », « corroborata » da colpi di cannone e da « sangue che scorre a rivi ». Il programma comprende inoltre *Il luogotenente Kijé* (1934) di Prokofiev.

Dirige Giuseppe Patanè

La Gioconda

ore 20,45 radiotre

In diretta dal Teatro San Carlo di Napoli, Giuseppe Patanè dirige l'Orchestra del teatro napoletano nella *Gioconda* di Amilcare Ponchielli.
Protagonista dell'opera è Grace Bumbry.
Atto primo. Barnaba, una spia della repubblica di Venezia, ama Gioconda, una cantatrice ambulante. Costei è però innamorata di Enzo Grimaldo, principe genovese proscritto da Venezia, credendolo un semplice marinaio. Enzo è amato anche da Laura, moglie di Alvise Badoero, inquisitore di Stato. Barnaba per togliere Gioconda ad Enzo promette a quest'ultimo il suo aiuto per farlo fuggire con Laura.
Atto secondo. Enzo attende Laura su una nave. All'arrivo la donna è affrontata da Gioconda proprio un attimo prima che Alvise Badoero avvertito da Barnaba possa sorprendere i fuggitivi. Laura scappa sulla barca di Gioconda, mentre Enzo incendia la nave.
Atto terzo. Alvise, furente di ira, costringe Laura a bere un veleno, Gioconda la soccorre sostituendo al veleno un potente sonnifero.
Atto quarto. Per salvare Enzo Gioconda si promette a Barnaba. Con il sacrificio di se stessa favorisce la fuga di Laura risvegliatasi dalla morte apparente e di Enzo. Nel momento in cui Barnaba la vuole stringere fra le sue braccia ella si trafigge con un pugnale.
L'opera, su libretto di Arrigo Boito, fu rappresentata alla Scala di Milano l'8 aprile 1876.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 *CLESSIDRA* - Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'Agnello**
di **François Mauriac**
Adattamento radiofonico di Renato Mainardi
2° episodio
Jean De Mirbel — Warner Bentivegna
Michèle De Mirbel — Lucia Catullo
Brigitte Pian — Maria Fabbri
Dominique — Cecilia Todeschini
Il bambino Roland — Annarosa Garatti
Xavier Dartigelongue — Gabriele Carrara
Octavie — Wanda Pasquini
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

11,30 CHI DICE DONNA
... un po' di cose viste dalla parte di lei di **Annabella Cerliani** diretto da **Dino De Palma**

12 — **GR 1** - 4° edizione

12,10 **Erika Grassi** e **Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1** - 5° edizione
13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione
14,05 *LA STAMPA FEMMINILE*
di Angela Bianchini
a cura di Francesca De Vita
Regia di **Marco Visconti**
6° puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **FACIMM 'O JAZZ**
Un fatto di clima, di fantasia, di rabbia - Un programma di **Renato Marengo**
Regia di **Michele Mirabella**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione
— SUCCESSI DI IERI, DI OGGI, DI SEMPRE
Tra le 15 e le 16,30
Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
60° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Monte di Procida: Prologo a cronometro - *Fasi finali e arrivo*
Radiocronisti **Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali** e **Giacomo Santini**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) **31 60 27**
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: « La botticella » di Guy de Maupassant
Regia di **Sandro Merli**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8° edizione

17,45 **GR 1 SPORT**
Ruotalibera
Servizio speciale sul **60° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
a cura di **Claudio Ferretti**, con **Alfredo Provenzali** ed **Ennio Cavalli**

18 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

18,30 SE I CARBONARI FOSSERO STATI ANCHE CANTAUTORI
Un programma di **Franco Belardini** presentato da **Francesco De Rosa**

19 — **GR 1** - 10° edizione
19,10 **Ascolta, si fa sera**
19,15 *I programmi della sera*
— STORIA D'ITAGLIA
di **Antonio La Penna** e **Piero Pieroni**
7° trasmissione: Un Alessandro per l'Italia
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**

19,50 **DUE RUOTE E UNA CHITARRA**
Radioromanzo di **Marchesi** e **Palazio** liberamente ispirato a « Due anni in velocipede » di Yambo, con la partecipazione di **Mario** e **Pippo Santonastaso**
Regia di **Massimo Scaglione**

20,30 **Una regione alla volta: PIEMONTE**
Un programma di **Nico Orengo** e **Stefano Reggiani**
Regia di **Gianni Casalino**
Settima trasmissione (Replica)

21 — **GR 1 flash** - 11° edizione

21,05 Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore
Bruno Campanella
Basso **Giannicola Pigliucci**
Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore ♦ *Modesto Mussorgski* (orchestraz. D. Sciostakovic): Canti e danze della morte, per voce e orchestra (testo di Arseny Golenishchev-Kutuzov) ♦ *Sergej Prokofiev*: « Il luogotenente Kijé », Suite sinfonica op. 60 per voce e orchestra
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'int.: **La voce della poesia**

22,40 *Il jazz di Archie Sheep*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Paolo Testa**
Realizzazione di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA CAMERA ROSSA**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di **Walter Scott**
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini
10ª puntata
Evelina Berenger: Milena Vucotic; Wilkin Flammock: Carlo Bagno; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Guy di Monthermer: Werner Di Donato; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Cadwallon: Mario Brusa; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Sir Richard Wenlock: Stefano Oppedisano; Il banditore: Claudio Parachinetto; Il capo delle guardie: Toni Barpi; Rosa: Vittoria Lottero; Gillian, nutrice di Evelina: Irene Aloisi; Raoul: Eligio Irato; ed inoltre: Franzi Cortona, Alfredo Dari, Edgar De Valle, Bruno Marinelli, Stefano Oppedisano, Stefano Varriale
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di **Massimo Scaglione**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Filomena Luciani**
in **SALA F** risponde al numero (06) **31 31** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **ANTEPRIMA RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Eros Pagni legge:
« Cavalleria rusticana »
di **Giovanni Verga** (Replica)

---

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Gino Bechi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Ester Vanni** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **GR 2 - Giro d'Italia**
da Monte di Procida
Servizio speciale sul prologo a cronometro individuale
Dai nostri inviati **Rino Icardi** e **Giacomo Santini**

18,38 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Rossella Lefèvre**
Fabio Santini
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(22,30): **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,15 **DECIMA MUSA** - Un programma di **Mino Doletti** con **Fernando Cajati** e **Valeria Perilli**

23,29 Chiusura

Giacomo Lauri Volpi (ore 10,55, radiotre)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** **Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giorgio Vecchiato** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Darius Milhaud: Le Carnaval d'Aix per pianoforte e orchestra: Le Corso - Tartagli - Isabella - Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur - Coviello - Le capitaine Cartuccia - Polichinelle - Polka - Cinzio - Souvenir de Rio - Final (Solista Carl Seeman - Orchestra della Radio del Lussemburgo diretta da Darius Milhaud) ♦ *Francis Poulenc:* Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ♦ *Arthur Honegger:* « Pacific 231 » - Movimento sinfonico (Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

9,40 **Noi, voi, loro** *(I parte)*
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Legge 382: il progetto regionale**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giacomo Lauri Volpi**

11,25 **Noi, voi, loro** *(II parte)*

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
The Beatles: « Abbey road »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

---

13 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi, Claudio Casini** e **Teodoro Celli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale a cura di **Giovanni Carli Ballola**, con **Marcello Piras**
Kurt Weill: Ouverture dalla « Dreigroschenmusik » (Contemporary Chamber Ensemble diretta da Artur Weisberg) ♦ *Moton, Spikes, Carew:* Froggie Moore (Inc. 1923) (King Oliver's Creole Jazz Band) ♦ *John Lewis:* Three Windows (Inc. 1957) (Modern Jazz Quartet) ♦ *Robert Schumann:* Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ *Ornette Coleman:* The Artist in America, dalla suite « Skies of America » (Inc. 1972) (Sax alto Ornette Coleman - London Symphony Orchestra diretta da David Measham) ♦ *Giuseppe Tartini:* Sinfonia in la maggiore: Allegro assai - Andante assai - Allegro assai (Minuetto) (London Baroque Ensemble diretto da Karl Haas) ♦ *Fred Longshaw:* Reckless Blues (Inc. 1925) (Bessie Smith, canto; Louis Armstrong, cornetta; Fred Longshaw, armonium) ♦ *Heitor Villa-Lobos:* Uirapurù, balletto (Orchestra Stadium Symphony di New York diretta da Leopold Stokowski) ♦ *Joe Farrell:* In the Truth (Trio Elvin Jones: Joe Farrell, sax tenore; Jimmy Garrison, contrabbasso; E. Jones, batteria)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
L'allegoria dell'istituzione. Le seduzioni e l'angoscia di morte nella letteratura del '900
di Simona Carlucci
8ª trasmissione: *« Sotto il vulcano »* di Malcolm Lowry
Regia di **Nini Perno**

17,20 Intervallo musicale

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Giovanni Battista Somis: Due Sonate op. 21 (rielaborazione di Riccardo Castagnone) (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ *Giovanni Battista Viotti:* Quartetto n. 2 in do minore per flauto e archi (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ *Leone Sinigaglia:* Cinque vecchie canzoni popolari del Piemonte (Rosina Cavicchioli, mezzosoprano; Enrico Lini, pianoforte)

20 — **Paolo Poli** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **In collegamento diretto con il Teatro di S. Carlo di Napoli**
La Gioconda
Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)
(Riduzione da Victor Hugo)
Musica di **AMILCARE PONCHIELLI**
La Gioconda: Grace Melzia Bumbry; Laura Adorno: Bruna Baglioni; Alvise Badoero: Carlo Cava; La cieca: Laura Didier Gambardella; Enzo Grimaldo: Gianfranco Cecchele; Barnaba: Mario Sereni; Zuàne: Giuseppe Forgione; Isèpo: Mario Guggia; Barnabotto: Alberto Carusi; Un cantore: Nino Guida; Un pilota: Mario Cioffi; Due gondolieri: Angelo Casertano e Amedeo Rubino
Direttore **Giuseppe Patanè**
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
M° del Coro Giacomo Maggiore

— Negli intervalli (ore 21,35 circa):
GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno
(ore 22,35 circa):
Incontri nel foyer, a cura di Giovanni Carli Ballola
(ore 23,35 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Musica per tutti:** Midnight cowboy, Gelsomina, Notte chiara, Serena, My happiness, Everybody is talkin' Flying through the air, Vogliamoci tanto bene, Good morning heartache, Smoke gets in your eyes, Jeux interdits, In a broken dream, Adios. **1,06 Musica sinfonica:** G. F. Haendel: Da «Water Music», Suite (Musica sull'acqua): Minuetto - Andante - Allegro - Adagio e staccato - Bourrée - Hornpipe - Aria alla Hornpipe. **1,36 Musica dolce musica:** Dialogo d'amore, Hey that's no way to say goodbye, Era un ragazzo, Paese fai tenerezza, Woman in love, Luci a San Siro, Raindrops keep fallin' on my head. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Más que nada, Quanti anni ho?, Woodstock, 'Mbraccio a'mme, Hora staccato, Come sei bella, Goldfinger, Carry on. **2,36 Gli autori cantano:** Vecchio frac, La libertà, Morning has broken, El purtava i scarp da tennis, Marilyn, We have no secrets. **3,06 Pagine romantiche:** M. Mussorgsky: Il vecchio castello da «Quadri di un'esposizione»; G. B. Pergolesi: Se tu m'ami; J. Massenet: Dal Thais: Meditazione; U. Giordano: Largo e fuga. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Oh babe what would you say, People, Oh lady be good, Do you know the way to San José, Tre settimane da raccontare, As time goes by, Anything goes, Bond Street. **4,06 Luci della ribalta:** Faust, Tonight, Aquarius, Show me, Tema di Jane, Tema di Gitone, Stardust, Fiddler on the roof. **4,36 Canzoni da ricordare:** Apache, Sous les ponts de Paris, Alessandra, If I were a carpenter, Vent'anni, Badge, Ever of destruction. **5,06 Divagazioni musicali:** Airport love theme, Massachusetts, It never rain in southern California, Rapsodia in blu, Here there and every where, A day in the life, If I were a rich man. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Yellow river, Buongiorno a Maria, Momenti si momenti no, In questa città, Just one of these things, Spring time in Rome, Huston.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Ascoltate anche noi. Solisti e complessi locali. **14,50** «Dopodomani per i giovani». Programma di Claudio Nolet. **15** «Hand in Hand». Corso pratico di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Slalom musicale.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes dl Sella»: Tita e Maria.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** «Ascoltare teatro». **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedica». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** «Mi e la». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** L'orchestra della settimana. **13,36** Castelli medioevali in Sardegna, di Folso Fois (segue Intermezzo musicale). **14** Gazzettino sardo. **14,30** «Dai nuraghi alla luna». Gioia e disperazione nel mondo giovanile di Giusi Ledda. **15** Auditorium. **15,30-16** «A Boghe 'e Ballu». Canti e balli tradizionali.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Giusto il tempo di prendere un caffè. Programma di Marilena Monti. **15,30** L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. **16** Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. Marion Charlotte: «Der träumende Prinz». **16,44** Kinder singen und musizieren. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Heinrich Böll: «Der Lacher». Es liest: Ernst Grissemann. **18,06** Volkstümliche Klänge. **18,45** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15-21,57** Abendstudio. Dazwischen: **20,25-20,53** Söhne und Väter. Iwan Turgenjew: «Vater und Söhne». **21-21,15** Die Haltung der Brixner Fürstbischöfe Simon Aichner, Joseph Altenweisel und Franz Egger im «Bruderstreit in Tirol» von 1885 bis 1918. **21,15-21,57** Kleines Konzert. Bela Bartok: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 (1937-38). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** «*Good morning from Naples*». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Ob 12,50 Pristopanje k deželnim oddajam - Slovenska kulturno gospodarska zveza - Slovenski raziskovalni inštitut. Dežela Furlanija-Julijska krajina in pravna zaščita Slovencev.

7,20-12,50 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Ženska imena; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Šolske oddaje; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - J. London-M. Skrbinšek: «Dolina meseca». V. del; (Glasba na našem valu) FH 104 pripravlja Ivo Sosič.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Valdo Medicus); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Barocco in musica. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Canta il complesso La Bella Epoque. **10,30** Notiziario. **10,35** La canzone del giorno. **10,38** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Il complesso Lee Selmoco. **11,30** Galoucci. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **12,40** L'escursionista. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Cori italiani. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Discorama. **15,45** La vera Romagna. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,35** Intermezzo. **20,45** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **21,30** Notiziario. **21,35** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta..., canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,35** «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Il rosso e il nero. **13,30** L'ammazzacaffè. **14** Radioscuola. Segue: Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. **18,15** Intervallo. **18,20** La giostra dei libri, redatta da Eros Bellinelli (1a edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Recital. **21,35** Canti regionali italiani. **21,50** La giostra dei libri. **22,25** Il dischetto. **22,30** Notiziario. **22,40** Successi dei Bee Gees. **23,10** Mangiadischi italiano. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Maggio in miniatura, di P. F. Pellegrino - Invito alla gioia, a cura di Don V. Del Mazza - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Comment devient-on criminel? **21,30** Scripture for the Layman. **21,45** Problemi della scuola, di P. G. Giachi - Note filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum. **22,30** Enseñar la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sínodo de Obispos. **23 Selezione:** rubriche scelte. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **«Studio A» - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. Sibelius: Ritorno di Lemminkainen op. 22 n. 4; **M. Reger:** Romanza in la minore; **E. Elgar:** Serenata in mi min. op. 20 per archi; **M. Ravel:** Perpetuum mobile (Allegro), finale della Sonata per violino e pianoforte; **J. Ibert:** Persée et Andromède, suite sinfonica (I parte); **F. Sor:** Due Composizioni per chitarra: Andante largo in do minore - Minuetto in do maggiore; **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore « Alexander's Feast »; **E. Ysaye:** Sonata n. 5 in sol magg.

7 INTERLUDIO
A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi); **C. Chavez:** Sinfonia romantica n. 4 (Orch. « Stadium » di New York dir. Carlos Chàvez); **R. Gerhard:** « Don Quixote », suite di danze dal balletto omonimo (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

8 CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sonata n. 1 in re min. per vc. e pf.; **S. Prokofiev:** Visions fugitives op. 22; **I. Strawinsky:** L'histoire du soldat, per 7 strumenti

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI FRANCESCO MERLI E GIANNI RAIMONDI
G. Meyerbeer: L'Africana: « O paradiso » (Franca Merli); **G. Donizetti:** La Favorita: « Spirto gentil » (Gianni Raimondi - Orchestra Sinfonica della RAI dir. Angelo Questa); **R. Wagner:** Lohengrin: « Prova maggior d'affetto » (Francesco Merli); **G. Verdi:** Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Gianni Raimondi - Orch. Sinf. dir. Benedetto Ghiglia); **F. Marchetti:** Ruy Blas: « Io che tentai » (Francesco Merli, sopr. Bianca Scacciati); **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar » (Gianni Raimondi - Orch. Sinf. dir. Benedetto Ghiglia); **G. Puccini:** Turandot: « Nessuno dorma » (Francesco Merli) — La Bohème: « Che gelida manina » (Gianni Raimondi - Orch. Sinf. dir. Benedetto Ghiglia)

9,40 FILOMUSICA
G. Torelli: Sinfonia con tromba (rev. di Piero Santi) (Tr. R. Cadoppi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella); **L. Boccherini:** Concerto in si bem. magg. per v.cello e orch. (rev. Grützmacher) (Vc. Daniel Shafran - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **J. B. Krumpholtz:** Air et variations per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta); **C. M. von Weber:** Variazioni concertanti op. 33 per cl. e pf. (Clar. M. Portal, pf. Mario Bertoncini); **G. Meyerbeer:** Roberto il diavolo: « Nonnes qui reposez » (Bs. Feodor Schaliapin); **P. I. Ciaikovski:** La dama di picche: « Aria della Neva » (Sopr. R. Bakocevic - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); **M. Ravel:** Tzigane, rapsodia da concerto per vl. e orch. (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jean Martinon); **E. Granados:** La maja dolorosa (Msopr. Shirley Verrett, pf. Giorgio Favaretto); **A. Glazunov:** Concerto in mi bem. magg. op. 109 per sax contr. e orch. (Sax G. Gourdet - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

11 INTERMEZZO
G. Gershwin: Concerto in fa per pf. e orch. (Pf. W. Kedra - Orch. Sinf. della Filarm. di Varsavia dir. J. Krenz)

11,35 L'OPERA SINFONICA DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia in fa magg. n. 17 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Gobermann) — Sinfonia n. 82 in do magg. « L'orso » (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

12,15 AVANGUARDIA
J. Cage: Atlas Eclipticalis — Winter Music — Cartridge Music (Compl. strum. « Musica Negativa » dir. R. Riehn)

12,45 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
J.-P. Rameau: Acanthe et Céphise, suite dalla omonima Pastorale eroica (Caen Chamber Orch. dir. J.-P. Dautel); **G. Lulli:** Le triomphe de l'amour, suite dal balletto (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); **W. A. Mozart:** Les petits riens: balletto K. 299 b) (Orch. « Pro-Arte » dir. Charles Mackerras)

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN
A. Berg: Concerto per vl. e orch. (Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

14 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Due canti popolari napoletani (Nuova Compagnia di Canto Popolare) — Due canti folkloristici piemontesi (trascr. Nino Marabotto) (Coro « La Baita » Sezione C.A.I. di Cuneo) — Quattro canti folkloristici sardi (Coro di Nuoro)

14,30 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI WEBER
C. M. von Weber: Euryanthe: Ouverture (Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan) — Der Freischütz: Durch die Wälder (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet) — Der Freischütz: Schweig! Damit dich niemand warnt (Bs. Marjan Rus - Orch. Filarm. di Vienna dir. Otto Ackermann) — Der Freischütz: Trüben Augen (Sopr. Annelise Rothenberger - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Hans Zanotelli) — Der Freischütz: Einst träumte meiner sel'gen Base (Sopr. Emmy Loose - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Otto Ackermann) — Oberon: Ouverture (Philharmonia di Londra dir. Wolfgang Sawallisch) — Oberon: Ozean, du Ungeheuer (Sopr. Elisabeth Ohms - Orch. Sinf. dir. Manfred Gurlitt) — Rübezahl: Ouverture (Orch. Philarm. di Londra dir. Wolfgang Sawallisch)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 CONCERTO SINFONICO
Direttore **Eugène Ormandy**
Violinista **David Oistrakh**
O. Respighi: Gli Uccelli; **P. I. Ciaikovsky:** Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch.; **C. Debussy:** Tre Notturni (Coro dell'Università di Temple - Maestro del Coro Robert Page); **R. Schumann:** Quattro Novellette (Pf. Claudio Arrau)
Orchestra Sinfonica di Filadelfia

17,30 STEREOFILOMUSICA
O. di Lasso: Due Canzoni (« Ensemble Polyphonique de Paris » dir. Charles Ravier); **L. van Beethoven:** 12 Danze tedesche (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Hans Ludwig Hirsch); **F. Chopin:** Sonata in sol magg. op. 65, per vc. e pf. (Vc. Paul Tortelier, fl. Aldo Ciccolini); **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Hélas! moi le haïr » (Sopr. Janine Micheau, ten. Raoul Jobin - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede); **M. Mussorsgski:** Boris Godunov, Monologo di Pimen (Bs. Mark Reshetin - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin); **A. Glazunov:** Concerto in la min. op. 82, per vl. e orch. (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

19 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK
B. Bartók: Da 44 duetti per due violini: n. 28 Sorrow - n. 31 New year's Greeting - n. 33 Harvest song - n. 36 Bagpipes - n. 41 Scherzo - Arabian song (Vl.i Yehudi Menuhin e Nell Gotkovsky); Sonata per due pianoforti e percussione (Pff. Béla Bartók e Ditta Psztory, percuss. H. Baker e E. Rubsan); Il principe di legno: balletto op. 13 (Orch. Sinf. della Radio di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt)

20 INTERMEZZO
H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la min. op. 37 per vl. e orch. (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal); **S. Rachmaninov:** Fantaisie, suite n. 2 op. 17 per due pf. (Sol. Katia e Mariella Labèque); **V. D'Indy:** Suite in re in stile antico, per tr., due fl.i, due vl.i, v.la, vc. e cb. (Tr. Renato Cadoppi, fl.i Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, vl.i Ercole Ciaccone e Arnaldo Zanetti, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Ferrari, cb. Werther Benzi)

21 Trasmissione speciale in stereofonia
Dall'Auditorium di Torino della RAI
I CONCERTI DI TORINO - Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **MICHI INOUE**
F. Liszt: Les préludes, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine); **B. Bartók:** Tanzsuite; **C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune: Eglogue pour orchestre d'après Mallarmé; **A. Scriabin:** Poema dell'estasi
Orch. Sinf. di Torino della RAI

23-24 A NOTTE ALTA
R. Schumann: Sinfonia in sol min. « Zwickauer Symphony »; **J. Brahms:** Intermezzo in fa min. per pf.; **F. Delius:** Intermezzo « Passeggiata nel giardino del Paradiso » (dall'opera « Romeo e Giulietta al villaggio »); **M. Ravel:** Trois Chansons, per coro; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Aranci in fiore, per chit.; **P. De Sarasate:** Fantasia su motivi dell'opera Carmen, per vl. e orch.; **A. Borodin:** dall'opera Il Principe Igor: Preludio - Marcia

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Arrivederci Roma (Edmundo Ros); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Tanto pe' canta'** (Ettore Petrolini); **Non dimenticar** (Santo & Johnny); **Sul bel Danubio blu** (Franck Pourcel); **Quand j'entends cet air là** (Mireille Mathieu); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **I'm movin' on** (Jimmy Smith); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Take my heart** (Jackie James); **Killing me softly** (Roberta Flack); **Mare me smile** (Steve Harley); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Chufla** (Carlos Montoya); **Huayno de zampoña** (Los Folkloristas); **Nao pecas de mai a vida** (Amalia Rodrigues); **Fingers** (Airto Moreira); **Lo guarracino** (Enzo Guarini); **Pizzica di Bagnara Calabra** (Antonella D'Agostino); **Vitti 'na crozza** (Otello Profazio); **Love letters** (Nelson Riddle); **And when I die** (Sammy Davis); **Colour my world** (Chicago); **Without her** (Stan Getz); **Accarezzame** (Fred Bongusto); **Che t'aggia di'** (Sergio Bruni); **Tammurriata nera** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Pavanne** (Errol Garner); **The Carousel waltz** (Stanly Black); **Magnolia** (José Feliciano); **Canto de oxum** (Los Machucambos)

10 IL LEGGIO
Sweet lady blue (G. e M. De Angelis); **Valzer da « La Vedova allegra »** (Eugène Ormandy); **Do cuorj e na gondola** (I gondolieri cantanti di Venezia); **Hey Jude** (The Beatles); **Capriccio italiano** (James Last); **Funiculì funiculà** (Micki Doris); **My world** (I Bee Gees); **Immagina un concerto** (Mina); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **Marcia turca** (Fausto Danieli); **Emotions** (Brenda Lee); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **Valzer da « Il Lago dei Cigni »** (Orch. Sinf. di Filadelfia); **Una vita intera** (I New Trolls); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **La casa di roccia** (Gianni D'Errico); **Speak softly love** (Santo e Johnny); **Honey** (Arturo Mantovani); **Intermezzo** (Waldo De Los Rios); **La mia sera** (Iva Zanicchi); **Snoopy versus red baron** (Hotscots); **Hacia la libertad** (Inti-Illimani); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **House carpenter** (Joan Baez); **Wigwam** (Bob Dylan); **Be** (Neil Diamond); **Libera trascr. dalla sonata n. 3 per vl. e canto** (The Swingle Singers); **Homburg** (The Procol Harum); **Parole** (Franco Cassano); **California dreaming** (Wes Montgomery); **Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **Allegro** (Willy Boskovsky)

12 INVITO ALLA MUSICA
Isabelle (Charles Aznavour); **Sono già le sei** (Marisa Sacchetto); **If I didn't care** (David Cassidy); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **Amore grande, amore mio** (Peppino Di Capri); **I'll be there** (The Jackson 5); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **You're a lady** (Tony Orlando); **Regolarmente** (Mina); **Beaucoups of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Romance** (James Last); **Comportments** (José Feliciano); **Linda Flor** (Los Indios Tabajaras); **It's midnight** (Elvis Presley); **My man** (Barbra Streisand); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Gunther Schuller); **I wish you love** (Engelbert Humperdinck); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Helpless** (Crosby, Still, Nash & Young); **Happy people** (The Temptations); **Mas Que nada** (Sergio Mendes); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Amarcord** (S.E. od O.); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Come saturday morning** (The Sandpipers); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Les Mercer); **Ben** (Michael Jackson); **Il ragazzo del sud** (Tony Santagata); **Oasis** (Tony Hiller); **Tema di Serpico** (S.E. od O.)

14 COLONNA CONTINUA
Walk on by (Gloria Gaynor); **Lover, come back to me** (John Coltrane); **These foolish things** (Frank Sinatra); **The jazz me blues** (Lawson-Haggart); **Silenciosa** (Gilberto Puente); **Just one more day** (Etta James); **There'll never be another you** (Art Tatum); **Hello, Dolly!** (Barbra Streisand e Louis Armstrong); **O amor em paz** (Sergio Mendes); **Keyzop** (Don « Sugarcane » Harris); **I'm gonna make you love me** (Diana Ross); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **Summertime** (Kenny Dorham); **Red roses for a blue lady** (Ray Conniff); **Something I dreamed last night** (Sarah Vaughan); **I garape** (Baden Powell); **Time and love** (The Fifth Dimension); **Second line** (Duke Ellington); **Fant. di mot. (Nega do cabelo duro - Bala com bala)** (Elis Regina); **The Surrey with the fringe on top** (The Hi-Lo's); **El catire** (Someone) (Coro Aldemaro Romero); **Samba de verao** (So nice); **Tale of Maria** (José Feliciano); **Spinning wheel** (Ray Bryant); **Just frieds** (Orch. Kenny Dorman)

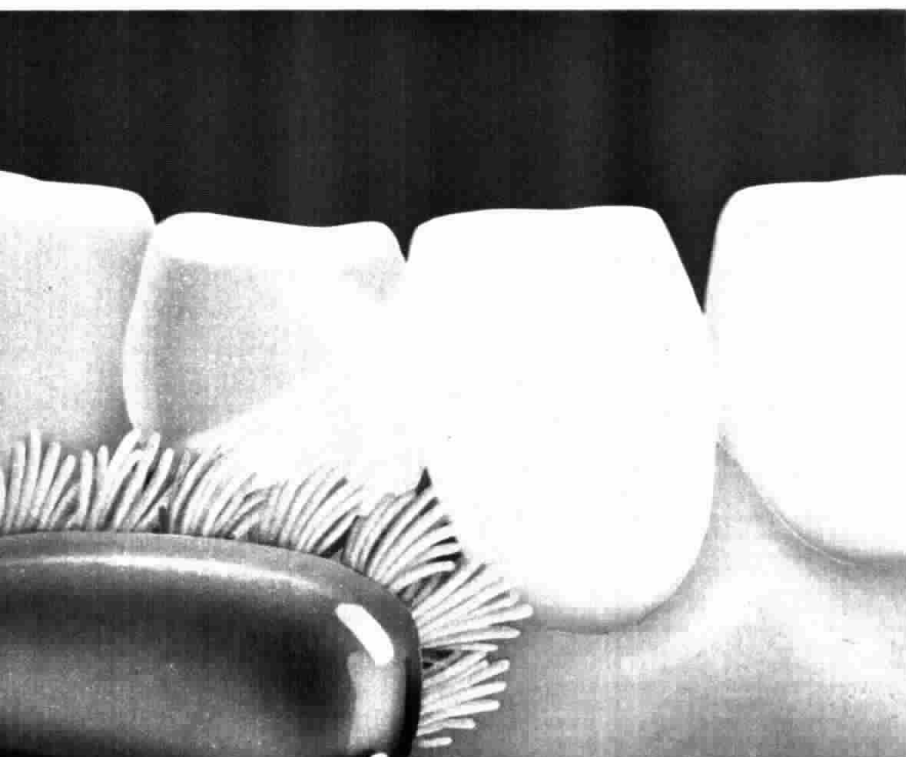
16 QUADERNO A QUADRETTI
Summer (War); **You** (George Harrison); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Madame** (Renato Zero); **Bensonhurst blues** (Oscar Benton); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Spinning wheel** (Ted Heat); **Orfeo bianco** (Lucio Dalla); **Ask me** (Ecstasy, passion & pain); **I write the songs** (Barry Manilow); **Polyfolk dance** (Jean Luc Ponty); **Dance the body music** (Osibisa); **Uappa** (Mina); **January** (Pilot); **I get a Kick out of you** (Gary Shearston); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Che male fa** (Matia Bazar); **What is soul** (Ben E. King); **Friends** (Elton John); **Lunarputians** (Billy Cobham); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **I Shall sing** (Garfunkel); **Toby** (Chi Lites); **My Mood** (M.F.S.B.); **Save me** (Frannie Golde); **Blue room** (Yehudi Menuhin & Stephane Grappelli); **Don't let it die** (Hurricane Smith); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Funky feeling** (1° parte) (Spnky); **Ruby tuesday** (Melanie); **Un matto** (Fabrizio De André); **Let me try again** (Caravelli); **You, should be dancing** (The bee gees); **De la bailanta** (Yamandù Palacios)

18 INVITO ALLA MUSICA
Giù la testa (Franck Pourcel); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Chella lla'** (I Vianella); **Soulero** (Bob James); **Bella bellissima** (Drupi); **Agua de março** (Mina); **Signora Maria** (Officina Meccanica); **Honky tonk tram blues** (Keith Emerson); **Nata libera** (Leano Morelli); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Dolce amore mio** (Santo California); **Europa** (Santana); **La barca** (Adriano Celentano); **Love is here to stay** (Gene Ammons); **Assurdo** (Patty Pravo); **You' ve given me something** (Love Unlimited); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **C'era una volta il sole** (Renato Rascel); **Casablanca (A ballet)** (Steven Schlaks e Coro); **Patricia** (Perez Prado); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Sugli sugli bane bane** (Le Figlie del vento); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **A little taste** (Cannonball Adderley); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Lei non** (Bobby Solo); **Willfull strut** (José Feliciano); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Canzone d'amore** (Le Orme); **La pianola** (The Lollipop); **La Bruna balla il tango** (Bruna Lelli); **Good for the soul** (The Salsoul Orch.); **She love's you** (Barry Lippman); **Amare inutilmente** (Gino Paoli)

20 MERIDIANI E PARALLELI
Kaymos (Irene Papas); **Le figliole** (Nuova Compagnia di canto popolare); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **Miezz'a la piazza** (Tony Santagata); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Canto de ossanha** (Vinicius de Moraes); **Soul fiesta** (Manu Di Bango); **Insieme alle galline** (Duo di Piadena); **La 'nferta** (Concetta Barra); **Dalla barriera si vede il vapor** (Gruppo Sperimentale di Canto popolare); **Passa la serenata** (Città di Torino); **El barbisin** (Gianni Magni); **Amore di cosacco** (Compl. Tchaika); **Little brown jug** (Rocky Mountain Ol Time Stompers); **Auf' wiederseh'n Bavaria** (Die Keferlhoher Musikanten); **'O quatt'e maggio** (Egisto Sarnelli); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Hava nageela** (Matthew Greenbaum); **La bastringue** (Marie Richard e Gerard Delorier); **A la moda d'j montagnon** (Pinot Pautass); **Flor de saucayo** (Inti-Illimani); **Maria Mari'** (Fausto Cigliano); **Danza danza** (Coro dell'Armata Rossa); **Rapsodia ungherese** (Wolmer Beltrami); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Dos palomitas** (Belo Ceara); **Desayuno** (Trinidad Oil Company Steelband); **Mastruraffaele** (Coro dell'Associazione Gran Sasso); **Battagliero** (Castellina); **La rampa d' Cavoret** (Mario Piovano); **E mi la dona bionda** (Coro Fior di Montagna); **Sa galluresa** (Anna Loddo); **Tarantella meridionale** (Compl. Privitera); **El chinchorro** (Los Folkloristas); **La raspa** (Esquivel); **Buenas noches** (Machucambos); **Che magnerà la sposa** (Fojetta); **The thunderer** (National Military Band); **'O mare 'e Margellina** (Giulietta Sacco); **Cartagenera** (Los Zafiros); **Liberty bell** (National Military Band); **Rinquincalla** (Los Machucambos); **Occhi neri** (Castellina)

22 INVITO ALLA MUSICA
23-1 Change (Donald Byrd); **You've got what it takes** (Silver Convention); **Take me with you** (Santana); **Subway** (Bee Gees); **Mambo diablo** (Tito Puente); **El cumbanchero** (Chocolat's); **Samboop** (Julian « Cannonball » Adderley); **Branches** (Eumir Deodato e Arto); **East of the sun** (Charlie Parker All Stars); **Li'l darling** (Oscar Peterson); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **J'en tremble** (Juliette Greco); **Luz de amanecer** (Los Calchakis); **Down in the valley** (Pete Seeger); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Tonight is the night** (Betty Wright); **Cuando vuelva a tu lado** (Gato Barbieri); **Sweet love** (Commodores); **Tristeza de amor** (Sergio Mendez); **Canta canta, minha gente** (Ornella Vanoni); **Já era** (Irio De Paula); **Hi-Jack** (Herbie Mann); **Move** (Stan Getz); **Just one of those things** (Freddie Hubbard)

Da oggi sarà difficile fare di piú per il tuo smalto.

PEPSODENT
ts trattamento smalto

Non solo lucida lo smalto

La formula di Pepsodent ts "trattamento smalto" contiene un ingrediente esclusivo, l'Urlium® (ossido di alluminio tri-idrato) che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via" lasciando lo smalto lucido ed integro.

ora lo rinforza col fluoro.

Su denti cosí puliti e lucidati, Pepsodent ts fissa ioni di fluoro stabile. "Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo.

denti lucidati smalto che dura.

Gibbs DENTAL DIVISION

*Formula sviluppata nei laboratori Internazionali Gibbs di Isleworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.

76-XPE-1

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Sede di Napoli
condotto da Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — ROMA: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS C

17 — APRITI SABATO
Parziale C
In diretta dallo Studio 3 di Roma, un programma di Sergio Dionisi, Paolo Frajese, Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Luigi Martelli, Franca Rampazzo, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Piero Rossano

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE C
Furto in famiglia
con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Jurgen Haase
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Bambole, non c'è una lira
Appunti sul teatro di rivista di Costanzo, Falqui, Landi, Marchesi, Verde
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

21,50
Nixon story C
con interviste in esclusiva di David Frost all'ex presidente americano
Una produzione della David Paradine in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, B.B.C. (Inghilterra), TF1 (Francia), National Nine Network (Australia), Universal Picture (USA)
Terza puntata

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Isabella Biagini, soubrette di « Bambole, non c'è una lira » in onda alle ore 20,40

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO C
Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles
Un riscatto per Riccardo
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood — *Dick Gautier*
Frate Tuck — *Dick Van Patten*
Alan-A-Dale — *Bernie Kopell*
Bertram e Renaldo — *Richard Dimitri*
Little John — *David Sabin*
Sceriffo di Nottingham — *Henri Polie II*
Lady Marian — *Misty Rowe*
Principe Giovanni — *Ron Rifkin*
L'emissario — *Joseph Maher*
Regia di Peter Hunt
Distr.: Paramount

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO
Incontro con i giornalisti della settimana
a cura di Antonello Picciau

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

15,30-16,30 60° GIRO D'ITALIA
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
1ª tappa
Lago Miseno-Avellino
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

17 — SECONDAVISIONE
Programmi della Rete 2 riproposti al pubblico e analizzati con i protagonisti, autori e critici
Questa settimana:
Analisi di una diretta

— SETTE PIU'
Fatti gente e giochi
Un programma a cura di Giovanni Bormioli e Luciana Tissi
Regia di Maurizio Rotundi
— **in studio con Beniamino Placido partecipano Renzo Arbore, Giovanni Bormioli, Gianfranco Micali e Lietta Tornabuoni**

Pubblicità

18,30 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 SABATO SPORT
Parziale C
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson
Conduce Gianfranco de Laurentiis

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

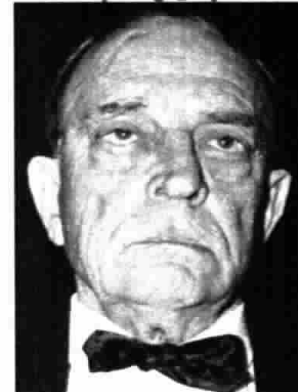
Pubblicità

20,40
Anghelopoulos, viaggio nella storia C
Regia di Dimitri Makris

Pubblicità

22,05 QUATTRO FILM DI LESTER: IL PIACERE DELLA FANTASIA (III)
Dolci vizi al foro C
Film - Regia di Richard Lester
Interpreti: Zero Mostel, Phil Silvers, Buster Keaton, Michael Crawford, Jack Gilford, Annette Andre, Michael Hordern, Leon Greene, Roy Kinnear
Produzione: Melvin Frank

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Buster Keaton è fra gli interpreti di « Dolci vizi al foro » (ore 22,05)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Inspektion Lauenstadt. Kriminalfilmserie. Mit: Joachim Wichmann, Maxl Graf, Bernd Ander. « Zwei Hinterbliebene ». Regie: Georg Tressler. Verleih: Bavaria

17,50-18 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. « Der Kaufmann und der Sultan » (nach Leo Tolstoi). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 George. Spielserie. Heute: « Wer A sagt, muss auch B sagen ». Verleih: Telepool

I programmi a colori sono indicati dal simbolo C o Parziale C. I TG serali sono parzialmente a colori.

svizzera

13 — UN'ORA PER VOI
14 — Per i ragazzi
TELEZZONTE (Replica)
14,50 In Eurovisione da Londra
CALCIO - FINALE COPPA INGLESE - Cronaca diretta
17,10 Per i giovani: ORA G C (Replica)
18 — SCATOLA MUSICALE C
Musica per i giovani con Amanda Lear, 10 CC, Brass Construction, Jethro Tull, gli Stretch, John Clemmer
18,30 DUE ORE PER UNA RAPINA C
Telefilm della serie « Dove corri Joe »
18,55 SETTE GIORNI C TV-SPOT C
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
TV-SPOT C
19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO C
19,50 IL VANGELO DI DOMANI C
20 — MOMENTO MUSICALE C
Ludwig van Beethoven: Coriolano: Ouverture - TV-SPOT C
20,15 SCACCIAPENSIERI C
Disegni animati - TV-SPOT C
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
21 — IL GRANDE DITTATORE
Film con Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie
Regia di Charlie Chaplin
22,55 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
23,05-24 SABATO SPORT
Ciclismo: Giro d'Italia - Sintesi della tappa Lago Miseno-Avellino - Notizie

capodistria

16,55 TELESPORT - CALCIO
Campionato jugoslavo Zagreb-Sloboda
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
« La voce dei più piccoli »
Programma musicale
20,10 ZIG-ZAG C
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 L'ULTIMO DEI MOHICANI C
Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di James Fenimore Cooper - 4ª puntata con Andrew Crawford, Tim Goodman, Kenneth Ives, John Abineri, Richard Warwick, Patricia Maynard - Regia di David Maloney
21,25 L'ORA DEL DELITTO C
« La via del tradimento » Seconda parte
con Miloš Zutič, Branislav Jerinić, Petar Božović, Peter Karsten e Stevo Žigon - Regia di Sava Mrmak
22,45 IO L'AMORE
Film con Brigitte Bardot, Laurent Terzieff, Jean Rochefort, James Robertson Justice - Regia di Serge Bourguignon

francia

11,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
11,30 SABATO E MEZZO
Settimanale di attualità del week-end
12 — TELEGIORNALE
12,15 SABATO E MEZZO
Seconda parte
12,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE
13,10 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi
16,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil
17,05 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
17,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
18,20 ATTUALITA' REGIONALI
18,44 NOTIZIE FLASH
18,45 LA TIRELIRE
Gioco riservato ai telespettatori
19 — TELEGIORNALE
19,35 SIGNOR ZERO
21,10 DOMANDE SENZA VOLTO
22,05 TELEGIORNALE

montecarlo

16 — In diretta da Montecarlo: 19° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO di Formula 3 - Commento di Andrea De Adamich
17,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
18,15 CRESCERE - Un programma dedicato alla prima infanzia realizzato appositamente per le mamme
18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
19,30 CARTONI ANIMATI
19,50 MEDICAL CENTER
« Circolo vizioso »
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 UN PRIORE PER SCOTLAND YARD
Film - Regia di Jeremy Summers con Ronald Fraser, Barbara Windsor
Una banda di malfattori, composta da Walter, il capo, la bionda Bikini, Willy, Squirts, Specs e Lorenzo, ricercata in seguito ad una rapina ad un treno, acquista un monastero in un'isoletta e vi si trasferisce.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

«Nixon story», intervista all'ex presidente

Una requisitoria incalzante

ore 21,50 rete 1

L'America ripiomba nel clima del Watergate», «Nixon: ho tradito il mio paese», «Non vale i 220 milioni il Nixon-show in TV»: sono alcuni titoli di quotidiani italiani a commento della prima puntata del programma televisivo *Nixon story* che presenta una serie di interviste realizzate in esclusiva dal giornalista inglese David Frost, con l'ex presidente americano. Questa sera va in onda la terza puntata ma non è possibile anticiparne gli argomenti, poiché, per espressi accordi tra Nixon e gli autori del programma, in nessun Paese dove la trasmissione è stata venduta (USA, Inghilterra, Francia, Italia, Australia) il contenuto di ciascuna puntata deve essere reso noto prima della sera stessa della sua andata in onda. Tutta la trasmissione si basa su un lavoro di preparazione durato circa due anni. David Frost ha intervistato Nixon per complessive 28 ore. Da questa grande mole di materiale ha ricavato sei ore per altrettante puntate televisive. C'è da aggiungere che nel suo lavoro il giornalista britannico si è avvalso dell'apporto di un gruppo di ricercatori i quali hanno parlato a lungo con avvocati, membri della Commissione senatoriale d'inchiesta sul «caso» Watergate, giornalisti suggerendo a Frost una «linea d'attacco», e cioè le domande più insidiose da fare e i «tranelli» nei quali sarebbe potuto cadere l'ex presidente. Numerosi i temi trattati nel corso del programma: l'uomo Nixon, la sua politica interna, la sua politica estera, lo scandalo Watergate. Ed è proprio dal Watergate, dallo scandalo che per la prima volta nella storia degli Stati Uniti ha provocato, per dimissioni, la fine prematura di un mandato presidenziale, che David Frost nella prima puntata ha voluto cominciare il colloquio con Nixon. Un argomento bruciante tornato oltretutto alla ribalta nei giorni immediatamente precedenti la messa in onda della trasmissione, non soltanto perché era uno dei temi centrali del programma, ma anche in seguito alla pubblicazione recentissima sui massimi quotidiani e periodici americani (*New York Times* e *Washington Post*, *Time* e *News Week*) di una parte finora inedita dei famosi nastri magnetici della Casa Bianca, che Nixon aveva sempre tenuto nascosti.

«Il processo che non è stato celebrato dinanzi a una Corte di giustizia», è stato scritto, «Nixon lo subisce ora con questo programma, davanti a una giuria di centinaia di milioni di telespettatori». Qualche commentatore ha affermato, riferendosi alla prima puntata, che «se in qualche momento l'uomo che si è bruciato una lunga carriera per una squallida vicenda di spionaggio telefonico preelettorale sembra sicuro di sé, in altri momenti appare prossimo alle lacrime, quasi una maschera tragica». «La requisitoria di Frost», è stato ancora scritto, «è incalzante, spesso spietata: egli vuole dimostrare che Nixon fu il principale artefice del tentativo di insabbiamento e che seppe dell'incursione nella sede del "Democratic National Committee", avvenuta il 17 giugno 1972, già tre giorni dopo il colpo e non nella primavera del 1973 come aveva sempre sostenuto».

Nixon da parte sua nega qualsiasi responsabilità sull'effrazione del Watergate, ma sembra in un'altra parte dell'intervista ammettere le sue colpe e responsabilità in ordine allo scandalo che ne è seguito. E' presto ancora per dire quale sarà la reazione dei cittadini americani al programma. Domandiamoci piuttosto perché l'ex presidente americano ha acconsentito ad essere intervistato, a raccontare se stesso. In primo luogo, pensiamo, per offrire a freddo, passata la tempesta cioè, le sue verità. E' nel suo diritto. Un uomo che ha dedicato tutta la vita nel bene e nel male all'attività pubblica non può accettare di essere totalmente cancellato dalla «storia», oppure restarvi, ma bollato con un marchio che certamente non gli farebbe onore. Ma, accanto a questi motivi, non è certamente secondaria la ragione economica. Nixon ha ricevuto un compenso di 600 mila dollari, 550 milioni circa. Non è alla fame, ma ha bisogno di denaro. Sua moglie è gravemente ammalata e lui stesso ha necessità di cure continue. Poi dovrà pagare le notevoli parcelle degli avvocati che lo hanno difeso in occasione del caso Watergate.

m. adr.

Documentario sul regista Anghelopoulos

I fantasmi della rivoluzione

ore 20,40 rete 2

Thodoros Anghelopoulos, quarantenne regista greco del quale proprio in questo periodo si stanno proiettando in Italia (purtroppo sono nelle grandi città) i tre straordinari film che ha finora realizzato, è stato recentemente a Milano per trattare la cessione alla nostra TV dei diritti di trasmissione delle sue pellicole e per annunciare che l'ultima di esse, appena terminata, era stata invitata al Festival di Cannes. Titolo: I cacciatori. *Durante la sosta Anghelopoulos ha assistito con i critici alla presentazione di uno «special» televisivo girato dal connazionale Dimitri Makris mentre egli realizzava il film. Ha scritto Ugo Casiraghi: «Sarebbe bene che la TV italiana non si lasciasse sfuggire l'occasione di presentare quel documento, magari in concomitanza con il Festival di Cannes».*

L'occasione non è sfuggita (anche perché lo «special» è stato promosso proprio dalla RAI, e prodotto dalla Cooperativa Cinema Democratico), e Anghelopoulos, viaggio nella storia *viene presentato nel momento stesso in cui* I cacciatori *è veduto e giudicato sugli schermi di Cannes.*

*Chi è Anghelopoulos? Chi sono i «cacciatori»? Cominciamo dalla seconda domanda, rispondendo con le parole dello stesso autore. «*I cacciatori *è l'ultima parte di un trittico iniziato con* I giorni del '36 *e che si conclude così ai nostri giorni. Il titolo si riferisce alla sequenza di apertura del film. E' l'ultimo giorno del '77 e un gruppo di persone borghesi, gente importante, nel corso di una battuta di caccia in montagna scopre il cadavere di un partigiano della guerra civile 1947-'49. La salma, che mostra una ferita ancora sanguinante, come fosse stata inferta ieri, è portata nell'albergo in cui i borghesi sono alloggiati.*

Si chiama la polizia, i cacciatori vengono interrogati, ma le loro deposizioni, anziché sul ritrovamento, vertono sulla loro storia personale inquadrata nel più ampio contesto storico della guerra civile e del ruolo che essi vi ebbero. Da oggetto dell'inchiesta, il corpo del partigiano si trasforma in inquisitore, e i cacciatori in inquisiti. Ma è l'ultimo dell'anno, tutti vogliono divertirsi e dimenticare quell'opprimente presenza. Si canta e si danza fino a quando, verso la fine della serata, si aprono le porte e entrano nell'albergo i partigiani del '49 armati di mitra. Il morto si alza e si unisce a loro. Gli ospiti vengono portati fuori e fucilati. Tutti cadono, ma dopo qualche istante si rialzano. I partigiani non ci sono più. Il cadavere viene riportato dov'era stato trovato, e di nuovo sepolto nella neve».

Attraverso l'allegoria Anghelopoulos recupera trent'anni di storia del proprio Paese. Riprende i motivi di I giorni del '36 *e di* La recita, *i film venuti prima di questo (ecco il «trittico» del quale il regista parlava), e che del resto erano già presenti in* Ricostruzione di un delitto, *suo esordio nel lungometraggio.*

Il film-documento di Makris, autore di un altro eccezionale «rapporto», Qui politecnico, *che ricostruisce i drammatici giorni dell'occupazione dell'università di Atene da cui prese avvio la demolizione del regime dei colonnelli, analizza* I cacciatori *ma anche la personalità di Anghelopoulos, attraverso interventi del critico francese Michel Ciment, di Bernardo Bertolucci e Werner Herzog.*

Angelopoulos è al momento il più noto fra i registi del «nuovo» cinema greco. Dopo aver studiato diritto in patria si trasferì a Parigi e frequentò l'IHDEC, l'Istituto Francese di Studi Cinematografici. Non gli piaceva lo schematico tecnicismo degli insegnanti, e lo dimostrò così chiaramente che lo cacciarono via. «Vada a vendere il suo genio in Grecia», gli dissero. E lui: «Vado in Grecia, ma non a vendere genio: a lavorare». A Atene c'erano i colonnelli. Anghelopoulos lavorò da critico, poi da attore e direttore di produzione. Tentò senza successo di girare un primo lungometraggio, realizzò un documentario, La trasmissione.

Poi, con otto milioni e infinite astuzie per sfuggire ai controlli della censura, fece Ricostruzione di un delitto, *su cui cadde una pioggia di riconoscimenti critici e di premi internazionali.* I giorni del '36 *e* La recita *sono state emozionanti conferme del suo talento, ma non sufficienti a permettergli di lavorare in pace: il secondo avrebbe dovuto andare a Cannes nel '75, ma il governo di Karamanlis (i colonnelli se n'erano andati) si oppose; fu presentato in una rassegna minore e salutato come un capolavoro.*

I cacciatori *ora è in concorso, ma per realizzarlo Anghelopoulos non ha avuto un soldo di finanziamento statale. «Il nuovo cinema greco non ha voluto firmare ritrattazioni», ha detto, «e per questo vogliono ucciderlo. In Grecia la dittatura non è finita, si è semplicemente passati da una dittatura ferrea a una più morbida».*

g. sib.

XII/H medicina

CHECK-UP

ore 12,30 rete 1

La puntata di oggi del settimanale di informazione medica si occupa di angiologia. Si tratta di quella particolare branca della medicina con cui vengono studiate e curate le malattie del sistema vascolare. Oggi ormai è largamente diffusa la conoscenza delle alte percentuali di tali malattie. Gli stress della società moderna, certamente in diretto rapporto, ne hanno aumentato oltre misura la presenza. Convegni medici su questo tema in ogni angolo del mondo sono la dimostrazione concreta della diffusione e dell'interesse dei medici e specialisti. La ricerca scientifica inoltre è attenta a tale argomento, soprattutto in quei Paesi dove tali alterazioni sono più frequenti. Anche qui il problema di fondo oltre naturalmente la cura della malattia è quello della prevenzione. Anche a Check-up *si sono già avute occasioni per parlare di angiologia specialmente in correlazione con le malattie di cuore a cui è evidentemente legata la circolazione sanguigna. Come di consueto la trasmissione segue il suo schema di incontro-dibattito informale lontano da gerghi scientifici, ma rivolto in modo comprensibile al pubblico più profano. Alla puntata partecipano alcuni esperti, il prof. Edmondo Malan della seconda Università di Milano, il prof. Rodolfo Paoletti, docente di farmacologia all'Università di Milano, il prof. Mario Mancini, dell'Università di Napoli.*

XII/Q

SECONDAVISIONE

ore 17 rete 2

Secondavisione *questa sera ripropone* Sette più, *il rotocalco televisivo che va in onda il venerdì alle 18,45 circa. Il programma è un tentativo di realizzazione di un giornale-rotocalco nello spazio televisivo. Come un rotocalco si occupa d'attualità, ha l'angolo della posta del cuore affidato a Sandra Milo e dà spazi a quiz e giochi da fare con i telespettatori. Caratteristica di fondo è il fatto che viene trasmesso in diretta con tutti i pregi e i pericoli di tale tipo di messa in onda.* Secondavisione *ha puntato il suo obiettivo su questo nuovo modo di far televisione. Ha scomposto e analizzato alcune puntate del programma — pertanto non verrà riproposta una singola puntata, ma un collage di più numeri —. Ha poi realizzato alcuni filmati nella stessa redazione la mattina del giorno della messa in onda e il giorno dopo per registrare le reazioni sulla puntata. La stessa équipe di* Secondavisione *ha assistito ad una puntata del programma in casa di Stefano Satta Flores, registrando i suoi commenti. In studio successivamente si apre un dibattito con i responsabili sulle intenzioni e sulla loro effettiva realizzazione. Fare un rotocalco televisivo, farlo in diretta e coinvolgere il pubblico sono in fondo le tre novità proposte insieme da* Sette più. *Su tali argomenti ascoltiamo inoltre Renzo Arbore, che ha adottato da tempo tali linee televisive, e i giornalisti Gianfranco Micali e Lietta Tornabuoni.*

V/E

BAMBOLE, NON C'E' UNA LIRA

ore 20,40 rete 1

E' l'ultima puntata di Bambole, non c'è una lira. *La compagnia che ha rappresentato emblematicamente la storia della nostra rivista dal '35 al '60 è arrivata al successo, al grande teatro. Siamo negli anni del « boom » economico: l'indice di produzione industriale è aumentato della metà rispetto a solo due anni prima.* La dolce vita *di Fellini lancia via Veneto come attrazione turistica. In uno sketch si ricordano i « paparazzi », figura emblematica di un certo periodo di vita notturna e di pettegolezzi. Il ballo del momento è il mambo, e Loredana Bertè ne darà una dimostrazione. Ma nell'opulenza del miracolo economico (Garinei e Giovannini allestiscono spettacoli in grande stile ed ottengono successi strepitosi con le prime commedie musicali) si coglie aria di crisi nel mondo del varietà. Crisi nella penuria degli spettacoli, quantitativa ma anche qualitativa. Attrazioni dei teatri diventano i divi della radio e della televisione, mentre si affaccia un nuovo tipo di censura, come dimostrano le battute satiriche sugli scandali dell'epoca che emergono dallo spettacolo di stasera. Le « bambole » hanno avuto le « lire » ma tutti si domandano che sorprese serberà loro l'avvenire.*

II/S

DOLCI VIZI AL FORO

ore 22,05 rete 2

Penultimo appuntamento per gli estimatori di Richard Lester: A funny thing happened on the way to the forum, *film datato 1966 e ribattezzato in Italia* Dolci vizi al foro. *E' un appuntamento da non perdere, come osservava già Piero Zanotto in una corrispondenza dalla Biennale del '67: « Una satira dell'antica Roma rivestita di colore e confezionata con estro molto moderno; un gioco farsesco che affida l'esito delle sue intenzioni oltre che allo scombinato montaggio delle immagini, e quindi del racconto, agli obiettivi satirici di quest'ultimo, ambientato nel primo secolo dopo Cristo; una presa in giro dei baccanali e dei film sui baccanali, con tante opulente figliole e attori stagionati, in un contrasto ricco di sberleffi ». La storia, in sintesi, è quella degli spericolati tentativi intrapresi dallo schiavo Pseudolus per conquistare la libertà, ciò che gli appare possibile con l'aiuto di Hero al quale promette, in compenso, l'amore della bella Philia. Ma l'impresa di unire i due giovani non è facile, perché Philia era già stata destinata al Miles Gloriosus. Pseudolus inventa ogni genere di marchingegni e trappole, ma non arriverebbe allo scopo se non lo soccoresse il miope patrizio Erronius, che risolve il problema scoprendo che Philia e il Miles Gloriosus sono in realtà figli suoi. Contano molto più dello schema narrativo, in* Dolci vizi, *le variazioni che Lester introduce a ogni passo per dipingere, o meglio dileggiare, ambienti, costumi e personaggi della sua Roma da operetta. E contano gli interpreti, fra i quali compare nelle vesti di Erronius anche il grande Buster Keaton. Non gli è da meno Zero Mostel, altro attore di meriti infinitamente superiori alla notorietà; bravissimi Michael Crawford e Annette Andre.*

radio sabato 21 maggio

IL SANTO: S. Valente.

Altri Santi: S. Donato, S. Secondino.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,54 e tramonta alle ore 19,57; a Milano sorge alle ore 4,46 e tramonta alle ore 19,52; a Trieste sorge alle ore 4,28 e tramonta alle ore 19,34; a Roma sorge alle ore 4,44 e tramonta alle ore 19,28; a Palermo sorge alle ore 4,51 e tramonta alle ore 19,14; a Bari sorge alle ore 4,29 e tramonta alle ore 19,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1885, muore a Roma l'uomo politico Terenzio Mamiani.

PENSIERO DEL GIORNO: La virtù non farebbe tanta strada se la vanità non le tenesse compagnia. (La Rochefoucauld).

Concerto della Filarmonica di Berlino

Riccardo Muti

ore 21 radiodue

Va in onda oggi un concerto della Filarmonica di Berlino registrato il 1° febbraio scorso sotto la direzione di Riccardo Muti. Dopo una simpatica apertura nel nome di Antonio Vivaldi (*Concerto in la maggiore per archi e cembalo*) figura in programma, con la partecipazione solistica del pianista Perahia, il *K. 491 in do minore* di Mozart, composto nel 1786.

Tra i più affascinati dal gioiello ci sarà Ludwig van Beethoven, che nel creare il proprio *Concerto* nella medesima tonalità adotterà appunto questo Mozart come estasiante modello.

Al contrario il lavoro del salisburghese, scritto quando Beethoven era sedicenne appena, può dirsi il punto di partenza del viaggio drammatico del più moderno Beethoven: musica mozartiana che non è più vezzosa, pettegola, esteriore, ricca magari di luci salottiere; vivissima al contrario di visioni spirituali, di pathos, colma di dolore, persino tragica. Studiando quindi i paralleli con l'autore più giovane, urge assicurare che, se nel *K. 491* appaiono i semi per la raccolta beethoveniana, tuttavia questo medesimo Mozart è completo, unico, e, nell'arco dei tre classici movimenti, sembra addirittura più umano e più liricamente doloroso dello stesso *Concerto in do minore* beethoveniano.

Il programma della Filarmonica di Berlino si chiude con la *Fantasia sinfonica op. 16* (1886) di Richard Strauss, che la volle intitolare *Aus Italien*, ossia *Dall'Italia*. Il maestro bavarese, infatti, intendeva descrivere qui il suo soggiorno romano e napoletano.

Questi i sottotitoli: *In campagna, Tra le rovine di Roma: quadri fantastici di uno splendore svanito - sentimenti di tristezza e di dolore in mezzo al soleggiato paesaggio, Sulla spiaggia di Sorrento* e *Vita popolare napoletana.*

Si tratta di un'opera giovanile di Strauss. Egli aveva ventidue anni quando la fece conoscere al pubblico tedesco.

Tragedia di Pierre Corneille

El Cid

ore 21 radiotre

La leggenda del Cid pervenne a Corneille attraverso il dramma *Mocedades del Cid* (*Imprese giovanili del Cid*) di Guillén de Castro.

Corneille non porta sostanziali variazioni ai personaggi e alle vicende che Guillén de Castro aveva tratto dalle epopee del Romancero, il poema medievale dedicato all'eroe. Per di più timoroso di critiche e appunti che non erano affatto mancati nei suoi confronti per i primi lavori, cerca di mantenersi il più possibile ossequiente alle unità di tempo, spazio e azione decretate allora indispensabili perché una opera potesse considerarsi degna d'esame.

Nonostante i limiti inerenti al soggetto e alla forma Corneille riesce a darci con il *Cid* una vicenda tesa in una sua suspense. Attrae, nonostante i personaggi risultino schematici nelle psicologie, in quanto li vediamo presi dal loro travaglio intimo. Presenta una vera e propria concezione di vita che avrà profonda eco nel mondo spirituale francese.

La tragedia si svolge su due piani. Il primo, quello dei contrasti di ordine morale, tra amore e dovere, che potrebbe tradursi in contrasto tra passione e onore al modo degli spagnoli ma qui si configura secondo una logica e una chiarezza di ordine etico, in un'evidenza di discorso e di discernimento. Il secondo, quello delle decisioni concrete, quotidiane. Trattandosi di un mondo cortigiano, esse spettano al re, hanno conseguenze di ordine generale, quindi assumono un colore politico.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *Storia e storielle di Luciano Sterpellone*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti

12 — **GR 1** - 4ª edizione

12,10 **Erika Grassi** e **Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 SHOW DOWN
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da **Paolo Modugno**
armonizzato da **Mario Bertolazzi** diretto da **Dino De Palma**
Arbitra **Duilio Del Prete**
con **Marzia Ubaldi**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ**
con **Fred Bongusto** e **Gianluigi Marianini**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione
Tra le 15 e le 16,30
Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
60° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
1ª tappa: Lago Miseno-Avellino
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti **Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali** e **Giacomo Santini**

15,05 **Fine settimana**
con **Osvaldo Bevilacqua** e **Nanni Loy**
Regia di **Massimo Ventriglia**

16 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

16,05 ARCHI IN VACANZA

16,35 *CARTA BIANCA*
prevalentemente musicale
Conduce **Sergio Cossa**

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**

17,45 **GR 1 SPORT**
Ruotalibera
Servizio speciale del
60° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
a cura di **Claudio Ferretti,** con **Alfredo Provenzali** ed **Ennio Cavalli**

18 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

18,30 **Dodici note, dodici segni**
Un programma di musica ed astrologia con **Fabio Fabor** e **Carlo Fenoglio**

19 — **GR 1** - 10ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 *I programmi della sera*

— **Franco Bracardi** presenta:
UN MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

20 — **La storia di Humulus che era muto**
di **Jean Anouilh** e **Jean Aurenche**
Traduzione e adattamento radiofonico di Filippo Crivelli
La Duchessa: Lilla Brignone; Hectore du Brignoe: Carlo Montini; Humulus (prima bambino, poi ragazzo): Sandro Massimini; Il precettore: Mario Scaccia; I domestici: Gianni Bortolotto, Marisa De Marchi, Giampaolo Rossi; Hélène: Itala Cosmo; Il narratore: Giancarlo Dettori
Regia di **Filippo Crivelli**
(Registrazione)

20,20 **SOFT MUSICA**

21 — **GR 1 flash** - 11ª edizione

21,05 **La fille du régiment**
(La figlia del reggimento)
Melodramma comico in due atti di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean-François Alfred Bayard
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
La marchesa di Berkenfield: Monica Sinclair; Sulpizio: Spiro Malas; Tonio: Luciano Pavarotti; Maria: Joan Sutherland; Ortensio: Jules Bruyère; La duchessa di Krakentorp: Edith Coates; Un notaio: Omar Godknow; Un caporale: Eric Garrett; Un paesano: Alan Jones
Direttore **Richard Bonynge**
Orchestra e Coro del « Royal Opera House, Covent Garden » di Londra
Maestro del Coro Douglas Robinson
Presentazione di **Lucio Lironi**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Sabato musica**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza** e **Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio
condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Tony Ciccone, Valeria Fabrizi** e **Enzo Guarini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SENZA PAROLE**
Un programma della Sede di Milano
di **Federico Monti Arduini**
con **Donato Filipponio**
Regia di **Mario Morelli**

11 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(II parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **TOH! CHI SI RISENTE...**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo** con **Gisella Sofio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **La voce di Lily Pons**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **MUSICA ALLO SPECCHIO**
Un programma di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - Curiosità - Inserti musicali affidati ai giovanissimi

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Lei mi insegna**
di **Terzoli** e **Vaime**
Nell'intervallo
(ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
(ore 18,33): **GR 2 - Giro d'Italia da Avellino** - Servizio speciale sulla 1° tappa « **Campifleqrei Lago Miseno-Avellino** »
Dai nostri inviati **Rino Icardi** e **Giacomo Santini**

Giancarlo Dettori
(ore 20, radiouno)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Riccardo Muti
Pianista **Murray Perahia**
Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra ◆ *Richard Strauss:* « Aus Italien » fantasia sinfonica op. 16: In campagna - Tra le rovine di Roma - Sulla spiaggia di Sorrento - Vita popolare napoletana
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 1° febbraio dalla RIAS di Berlino)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giorgio Vecchiato** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Tutte le carte in tavola**
Dati e riflessioni sulla nostra economia
20. *Il sistema distributivo*
Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**
Regia di **Claudio Novelli**

10,15 **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Renato Gerbaudo**
(Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « *L'incoronazione di Poppea* » di Claudio Monteverdi

12 — **La parte d'ombra**
Dentro, fuori, ai margini dello spettacolo e della cultura

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Intermezzo**
Daniel Auber: Il cavallo di bronzo: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ◆ *Frédéric Chopin:* Allegro in la maggiore op. 46 per pianoforte; « Allegro de concert » (Pianista Barbara Hesse-Aukowska) ◆ *Camille Saint-Saëns:* Concerto n. 1 in la maggiore op. 20, per violino e orchestra: Allegro - Andante espressivo - Allegro (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolf) ◆ *Jean Sibelius:* La figlia di Phjola, fantasia sinfonica op. 49 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Claudio Abbado**
Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 60 (Orchestra « Berliner Philharmoniker ») ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski:* Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto, Moderato con anima, Allegro - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Finale (Allegro con fuoco) (Orchestra « Wiener Philharmoniker ») ◆ *Alexander Scriabin:* Le poème d'extase op. 54 (Orchestra Sinfonica di Boston)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *Le radio locali*
Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Renata Molinari**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti** *(I parte)*

16,15 **RECITAL DEL MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE**
Franz Schubert: Im Frühling (su testo di Schulze) ◆ *Robert Schumann:* da Myrten op. 25: Die Lotosblume (su testo di Heine); Mein Herz ist schwer! (da Byron) ◆ *Hugo Wolf:* Mignon n. 16 da « Gedischte von Goethe » (Pianista Martin Katz) ◆ *Richard Wagner:* Funf Gedichte su testi di Mathilde Wesendonk: Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Träume (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Henry Lewis)

17 — **Club d'ascolto**
I PADRI DEL GIORNALISMO NELLA ROMA BAROCCA
Programma di **Liliana Magrini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Regia di **Dante Raiteri**

18 — **QUALE FOLK**
Il mondo alla rovescia: aspetti della comica popolare
con **Vincenzo Padiglione** e **Bianca Maria Sarasini**
Realizzazione di **Elio Girlanda**
(Replica)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e quartetto d'archi: Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo (Marta Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Kanngiesser, violoncello)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **Paolo Poli** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **El Cid**
Tragedia in cinque atti di **Pierre Corneille**
Traduzione di Eugenio Montale
Don Fernando, Re di Castiglia — Filippo Scelzo
Donna Urraque, infanta di Castiglia — Elena Da Venezia
Don Diego, padre di Don Rodrigo — Aldo Silvani
Don Gomez, padre di Chimène — Arnoldo Foà
Don Rodrigo, amante di Chimène — Luigi Vannucchi
Don Sancio, innamorato di Chimène — Antonio Battistella
Don Arias, gentiluomo castigliano — Silvio Spaccesi
Don Alonso, gentiluomo castigliano — Nino Dal Fabbro
Chimène, figlia di Don Gomez — Valentina Fortunato
Leonora, governante dell'Infanta — Laura Carli
Elvira, governante di Chimène — Giovanna Galletti
Un paggio dell'Infanta — Tullio Altamura
Regia di **Corrado Pavolini**
(Registrazione)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31-24 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **(ORA LEGALE) 1,06 Orchestre a confronto:** Angie, Tuxedo junction, La maladie d'amour, I cover the waterfront, Tout donne tout reprise, In the everglades, Oh darling, Opus one. **1,36 Fiore all'occhiello:** What are doing the rest of your life, Stand by me, Unchained melody, The entertainer, Roma capoccia, Wight is wight, St. Louis blues. **2,06 Classico in pop:** C. Debussy: Prelude to afternoon of a faun; V. Bellini: Casta diva; M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; F. Chopin: Tristezza; J. Rodrigo: Concierto de aranjuez; J. S. Bach: Joy. **2,36 Palcoscenico girevole:** L'amici mia, La certezza, Piccoli diavoli, Pazzi noi, Bella idea, E quando, Serenata sincera. **3,06 Viaggio sentimentale:** La mia poesia, Piccola venere, If, Non pensarci più, Amore grande amore libero, My way. **3,36 Canzoni di successo:** Lu maritiello, Bella, Alice, Il ritmo della pioggia, Bella senz'anima, Un corpo e un'anima. **4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani:** A Ronda, La bella filangera, La contra de l'acqua ciara, O Angiolina bella Angiolina, Bersagliere ha cento penne, A trebb, Vinassa vinassa, Stelutis alpinis. **4,36 Napoli di una volta:** Voce e notte, Simme a Napule... paisà, La tarantella, O marenariello, Oli olà, O mare canta, Ndringhete 'ndrà. **5,06 Canzoni da tutto il mondo:** She la la la, Manuela, Back home, You are you, L'edera verde, Angie baby, La gente e me. **5,36 Musiche per un buongiorno:** La balanga, Tip top theme, Walking in the park with Aloise, Wiener praterleben, C'est magnifique, Sanford & Son theme, La lontananza.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** « La realtà della Chiesa in Regione ». Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Cianties dla val Badia.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Nero su bianco ». Flashes sull'attività letteraria nella Regione. **12,20** Programmi dell'accesso: Unione Culturale Economica Slovena: Sloveni in Italia. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,40** « Incontri dello spirito ». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. **15-16** Varietà musicale. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone. **15,25** Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolone. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Choosing your English. English - je nach Laune. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Starporträt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Franz Schubert: 4 Lieder aus « Schwanengesang » (Peter Schreier, Tenor; Walter Olbertz, Klavier); Hugo Wolf: « Eichendorff » - Lieder (Hermann Prey, Bariton; Konrad Richter, Klavier). **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** A Stubn voll Musik. **21** Alfred Andersch: Die Letzten vom « Schwarzen Mann ». Es liest: Helmut Wlasak. **21,13-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tiavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Pojdimo se glasbo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - J. London M. Skrbinšek: « Dolina meseca ». VI., in zadnji del; (Glasba na našem valu) Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Mi in glasba: M. Košuta « Mreža in zvezde ». Izvedba Radijski oder.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Canzoni, canzoni. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendarietto. **10,40** La canzone del giorno. **10,45** Vanna. **11** Fonti di Posina. **11,15** Cemed-Carosello Curci. **11,30** Edig Galletti. **11,45** Moda center shopping. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e xo per le contrade. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Il LP della settimana. **15** Le canzoni più. **15,30** Edizioni Sonora - Casadei. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. **20,35** Week-end musicale. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **10,30** Il libro del week-end. **10,57** La schedina di Benito Lorenzi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **12,05** Aperitivo in musica con Roberto. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Roberto, gioco telefonico con l'intervento degli ascoltatori.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. **15,30** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Sabato 7. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Il rosso e il nero. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Voci del Grigioni italiano. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,45** Uomini, idee e musica. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Fi o diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Maggio in miniatura, di P. F. Pellegrino - La via de la speranza, per gli ospiti degli Istituti carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Mane Nobiscum. **20,30** Rupert Mayer SJ: zum Gedenken. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** La prière sacerdotale. **21,30** « Go My Way ». Tomorrow's « World Day of Social Communications ». **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23 Selezione:** rubriche scelte. Tre minuti con te, ti par a P. V. Rotondi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto; **J. F. Rebel:** Sonata in si minore n. 6; **J. Rodrigo:** Adagio, secondo movimento del Concerto per chitarra e orchestra « Concierto de Aranjuez »; **C. Guarnieri:** Cantiga là de longe; **S. Prokofiev:** Ouverture russa op. 72; **B. Smetana:** Blanik, poema sinfonico n. 5 dal ciclo « Ma Vlast »

7 INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: « Sogno di una notte di mezza estate », musiche di scena op. 61 per soli, coro e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA
A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si min.; **E. Chausson:** Poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor: La fleur des eaux, Interlude, La mort de l'amour; **A. Kaciaturian:** da « Gayaneh », suite dal balletto

9,30 PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Corale n. 1 in mi magg. (Org. G. Spinelli); **G. Frescobaldi:** Tre Toccate (dal Libro II): 1ª - 4ª - 5ª (Org. R. Saorgin); **G. Muffat:** Passacaglia in sol min. (Org. B. Janacek)

10,10 FOGLI D'ALBUM
H. Purcell: Suite n. 7 in re min. per clavicembalo (Solista Isabelle Sef)

10,20 MUSICHE DI DANZA
F. Schubert: Rosamunda di Cipro, musiche di scena op. 26 per la commedia di Helmine von Chézy: Ouverture - Balletti (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache); **A. Schoenberg:** Musica di scena per un film (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

11 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Due canti folkloristici valdostani (trascr. A. Agazzani) — Due Danze folkloristiche sarde: Ballo sardo - Danza sarda — Due canti folkloristici umbri — Due canti folkloristici triestini

11,30 ITINERARI OPERISTICI: L'ISPIRAZIONE BIBLICA
G. Rossini: Mosè: Atto III (Mosè: N. Ghiaurov; Elisero: G. Corradi; Faraone: M. Petri; Aufide: F. Jacopucci; Amenofi: O. Garaventa; Osiride: F. Ventriglia; Maria: G. Lane; Anaide: T. Zylis-Gara; Sinaide: S. Verrett - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. W. Sawallisch - M° del Coro G. Lazzari); **G. Verdi:** Nabucco: Atto I, scena I (Bs. N. Ghiaurov, ten. L. Fyson - Orch. London Symphony e « Ambrosian Choir » dir. C. Abbado - M° del Coro J. McCarthy); **C. Gounod:** La reine de Saba: « Inspirez-moi, race divine » (Ten. E. Caruso); **J. Massenet:** Hérodiade: « C'est sa tête que je réclame » (Msopr. H. Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **R. Strauss:** Salomé: « Ah! Du wolltest mich » (Sopr. B. Nilsson, msopr. G. Hoffmann, ten. G. Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. G. Solti)

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
L. van Beethoven: Leonora, Ouverture n. 3 in do magg. op. 72 a) (Orch. Filarm. di Vienna dir. H. Schmidt Isserstedt); **S. Prokofiev:** Sonata in re magg. op. 94 per flauto e pianoforte (Fl. K. Bryan, pf. K. Keys); **C. Gounod:** Faust: « Il était un roi de Thulé » (Sopr. Maria Callas - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre); **R. Schumann:** Quartetto in fa magg. op. 41 n. 2 per archi (Quartetto Juilliard); **A. Dvorak:** Quattro danze slave: in la magg. op. 46 n. 5 - in re magg. op. 46 n. 3 - in do min. op. 46 n. 7 - in sol min. op. 46 n. 8 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch)

14 LA VEGLIA
Dramma in un atto di Carlo Linati
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Nora Burke — Lidia Nerozzi
Il Giramondo — Giuseppe Vertechi
Michele Dara — Vinicio Cocchieri
Dan Burke — Sergio Pezzetti
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Pietro Argento

14,45 F. CHOPIN
Nove Studi dall'op. 10; Nove Studi dall'op. 25 (Pf. Maurizio Pollini)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Compl. orchestrale « L'Oiseau Lyre » dir. Pierre Colombo); **C. Monteverdi:** Tirsi e Clori, balletto concertato (dal VII Libro) (Sopr. Jennifer Smith, msopr. Nicole Rossier, ten. Olivier Dufour, bar. Philippe Huttenlocher, bs. Michel Brodard - « Ensemble vocal de Lausanne »); **F. Geminiani:** Concerto grosso in re minore op. 7 n. 4 (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **S. Sciarrino:** Esercizio - Prélude de la nuit per pianoforte (Pf. Massimiliano Damerini) — Romanza per viola d'amore e orchestra (Sol. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giampiero Taverna); **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray); **B. Bartok:** Il mandarino miracoloso (« New York Philharmonic » « Schola Cantorum » dir. Pierre Boulez - Maestro del Coro Hugh Ross)

17,30 STEREOFILOMUSICA
B. Blacher: Variazioni per orchestra su un tema di Paganini op. 26 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); **L. Janacek:** I Settantamila, per coro maschile (« Moravian Teacher's Choir » dir. Antonin Tucapsky); **B. Smetana:** La sposa venduta: « Vieni ragazza » (Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala); **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Clar. Stanley Drucker - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **A. Dvorak:** Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holecek); **V. D'Indy:** La mort de Wallenstein, poema sinfonico op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete)

19 CONCERTO SINFONICO
Direttore **EUGEN JOCHUM**
G. Mahler: Das Lied von der Erde, sinfonia per soli e orchestra (Testo di Hans Bathger). Der Chinesische Flöte (Msopr. Man Merriman, ten. Ernest Haefliger - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

20 INTERMEZZO
B. Bartok: Dance suite (Orch. Filarm. di Londra dir. J. Ferencsik); **I. Strawinsky:** Le Chant du rossignol, Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

20,40 J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore (BWV 1012), per viola pomposa (Vl. Ulrich Koch); **W. A. Mozart:** Quartetto in fa maggiore K. 168 per due violini, viola e violoncello (Quartetto Italiano)

21,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
P. Attaignant: Sei composizioni per liuto: Tant que vivray (Canzone) (Liutista M. Schäffer); **M. A. Cavazzoni:** Ricercare « secundi toni » per organo (Org. G. Zanaboni); **W. Byrd:** The Carman's whistle, aria e variazioni n. 3 per virginale (Virginalista L. Jeans); **A. Willaert:** « O bene mio, madrigale » (Coro « Monteverdi » di Amburgo dir. J. Jurgens); **D. Ortiz:** Recercada (Compl. Pro Musica Antiqua di New York dir. N. Greenberg); **G. B. Grillo:** « Canzona » (Compl. Pro Musica Antiqua di New York dir. N. Greenberg); **T. Susato:** « Die Post », per quattro cromorni (Compl. strum. « Syntagma Musicum » di Amsterdam dir. K. Otten); **T. Susato:** « La bataille », Pavana per due cromorni e due tromboni (Cromorni Otto Steinkopf e Fritjof Fest, tromboni Harry Barteld e Kurt Federowitz)

22 AVANGUARDIA
K. Stockhausen: Gruppen per tre orchestre (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. K. Stockhausen, B. Maderna e M. Gielen)

22,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Verdi: Aida: « Ritorna vincitor » (Sopr. M. Caballé - Orch. « Royal Philharmonic » dir. A. Guadagno); **J. Massenet:** Werther: « Porquoi me réveiller » (Ten. P. Domingo - New Philharmonia Orch. dir. E. Downes); **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Voi lo sapete, o mamma » (Mezzosopr. F. Cossotto - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. H. von Karajan); **V. Bellini:** Norma: « Casta diva » (Sopr. E. Souliotis - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. S. Varviso)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Borodin: dalla Sinfonia n. 1 in mi bem. maggiore; **J. Ch. Schiekardt:** Trio Sonata in sol maggiore; **F. Busoni:** Intermezzo, dall'opera Turandot; **Aranjuez:** Valzer da Concerto, per chitarra; **C. Chavez:** Sinfonia India; **A. Casella:** Toccata, per pianoforte; **A. Glazunov:** Marcia Solenne in sol maggiore

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Chattanooga choo choo (Billy Langford); **Ta pedhia tou Pirea** (Manos Hadjakis); **Canción mixteca** (La rondalla de Tijuana); **Rio Bravo** (The West Rangers); **Blowind in the wind** (Cher); **To Kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Tokio melody** (Helmut Zacharias); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **African rhythm** (Exuma); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Alla' en el rancho grande** (Mariachi Pulido); **'O surdato 'nnamurato** (Gino Del Vescovo); **Colour of love** (Vikki Carr); **Letkiss jenka** (The Imperial Seven); **Hare Krishna** (Stan Kenton); **The lion sleeps tonight** (Pete Seeger); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaika); **Spartacus** (David Rose); **Kolodniki** (Orch. e Coro Cosacco); **My coo ca choo** (Alvin (Stardust); **Vitti 'na crozza** (Rosanna Fratello); **Allegro bouzuky** (George Zambetas); **Bachne** (Los Calchakis); **Bombay** (Ramasandiran Somusundaram); **A hard day's night** (Arthur Fiedler); **La vai a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La cucaracha** (Percy Faith); **Tarantella** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Makin' woopee** (Nelson Riddle); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **El condor pasa** (Raymond Lefevre); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **The world is waiting for the sunrise** (Werner Müller); **Colonel boogey** (Mitch Miller); **El pueblo unido jamás sera vencido** (Inti-Illimani); **Cade l'uliva** (Anna Identici)

10 SCACCO MATTO
Say, has anybody seen my sweet gipsy rose (Tony Orlando); **The prophet** (Temptations); **Things we said today** (The Beatles); **Lilly** (Antonello Venditti); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Sad day** (Rolling Stones); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **The bangin' man** (The Slade); **Boogie woogie Joe** (Python Lee Jackson); **Maybe baby** (Buddy Holly); **All I do is think of you** (The Jackson Five); **Ballero** (Daniel Sentacruz); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Asking for trouble** (People Choice); **My town** (Slade); **Ti senti sola stasera** (Little Tony); **Elisabeth and Essex** (George Martin); **Harlequin** (P.F.M.); **He's my man** (Supremes); **Il sole del poeta** (Nat Roman); **Visioni** (Nuovo Sistema); **You pretty baby** (American Twisters); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusunduram); **Apples and orange** (Pink Floyd); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I'm not in love** (10 CC); **Amo** (Peppino di Capri); **Living in the right space** (Buddy Miles); **Little Cinderella** (Beano); **After thrill is gone** (Eagles); **Lyin Eyes** (The Eagles); **Dedica** (Dario Baldan Bembo); **Machine gun** (Commodores)

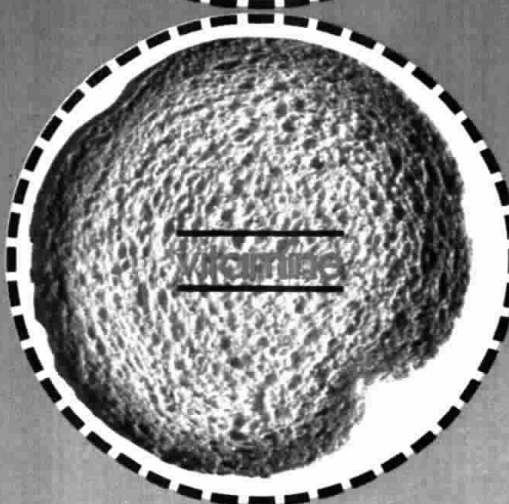
12 INVITO ALLA MUSICA
Nautilus (Bob James); **E' lui** (Vanna Leali); **Song girl** (Pueblo); **Batucada** (Gilberto Puente); **Bella senz'anima** (Franco Cassano); **Tipe rope** (Claude Denjean); **Parlami d'amore Mariù** (The Lovelets); **Kathoum** (Johnny Harris); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Traffico veloce** (The Swingers); **Guarda** (I Vianella); **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **Dimmi come fai** (Schola Cantorum); **Hallygator** (Enrico Simonetti); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Innocenti evasioni** (Mina); **Mexico** (Roberto Delgado); **Vigliacco amore mio** (Gilda Giuliani); **Dolcemente tu** (Mal); **Aguador** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Le storie di ieri** (Francesco De Gregori); **Come artisti** (Mia Martini); **Bridge over troubled water** (King Curtis); **I got the sun in the morning** (Werner Müller); **Dream** (Coconados); **Napoletana** (Gorni Kramer); **Fenesta vascia** (Santo California); **Più ci penso** (George Saxon); **Flyin' home** (Chuck Berry); **Profondo rosso** (I Goblin); **Sandokan** (Oliver Onions); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **Basta solo un momento** (Bruno Martino); **Signora addio** (Gianni Nazzaro); **Carretera** (Charlie Byrd); **Twelfth street rag** (Ray Martin)

14 COLONNA CONTINUA
Fat mama (Orch. Woody Herman); **Something** (Tony Bennett); **No-stop home** (Weather Report); **Clouds** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **Body and soul** (Sonny Stitt); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Bewitched** (Jimmy Smith); **Tarde em Itapoan** (Vinicius-Toquinho e Marilia Medalha); **Blue bossa** (Farmer-Woods); **Us** (Tom Jones); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **I can't give you anything but love** (Erroll Garner); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Wishing you were here** (Chicago); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Down by the riverside** (Mahalia Jackson); **My funny Valentine** (J. J. Johnson-K. Winding); **Cavaquinho** (Edmundo Ros); **Laura** (Johnny Mathis); **You, baby** (Nat Adderley); **High heel sneakers** (Sammy Davis Jr.); **Alone again** (George Shearing + 2); **Be my love** (Sarah Vaughan); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Down for double** (Buddy Rich); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **China** (Tito Puente)

16 INVITO ALLA MUSICA
Jalousie (Franck Pourcel); **Ma come ho fatto** (Ornella Vanoni); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Soley soley** (Paul Mauriat); **L'artista** (Nicola Di Bari); **Romanza senza parole in fa min. (Op. 2 n. 3)** (Frank Chacksfield); **Malata d'allegria** (Giovanna); **Strade romane** (Claudio Villa); **Deep purple** (David Rose); **Il mio bacio è per te** (Iva Zanicchi); **Fiori rosa, fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Ay-ay-ay** (Arturo Mantovani); **Tu guardi lei** (Rita Pavone); **Lei** (Sandro Giacobbe); **Till love touches your life** (Riz Ortolani); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Quel poco che ho** (Al Bano); **Tiri... riri... tiri... riri** (Ricchi e Poveri); **Slowly more... slowly** (René Eiffel); **Piccoli diavoli** (Marcella); **Cavalli bianchi** (Little Tony); **Mozart symphony n. 40** (Werner Müller); **'A primma nnammurata** (Peppino Di Capri); **Piano pianissimo** (Mia Martini); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Who can I turn to?** (Percy Faith); **Io potrei** (Orietta Berti); **La tua assenza** (Roberto Vecchioni); **Umoresca (Humoresque)** (Caravelli); **L'amore è un'altra cosa** (Mina); **Serenade** (George Melachrino); **Uno strano sentimento** (Dik Dik)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Three steps from true love (The Reflections); **Charlie Brown** (Two man sound); **Dans mon ile** (Henri Salvador); **Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Your song** (Elton John); **Save me** (Julie Driscoll); **Guantanamera** (Manguaré); **Summer place '76** (Percy Faith); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Menina** (Paulinho Nogueira); **I wrote a simple song** (Billy Preston); **Another night** (Dionne Warwick); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Hymne à l'amour** (Edith Piaf); **Pavane** (Brian Auger); **My name is Tallulha** (Jody Foster); **Solitary man** (Neil Diamond); **Eté d'amour** (Zamfir); **Shower the people** (James Taylor); **Canto de ubiratan** (Brasil '77); **La batea** (Quilapayún); **Vieni a tempo** (F.lli La Bionda); **To yelasto pedi** (Mikis Theodorakis); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Sweet seasons** (Carole King); **Fallen angel** (Frankie Valli); **La leggenda del lupino** (Concetta Barra); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Let the music play** (Barry White); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Donne tes 16 ans** (Charles Aznavour); **Crianca** (Irio & Giò); **Midnight love affair** (Carol Douglas)

20 SCACCO MATTO
Jessica (Allman Brothers Band); **La radio** (Eugenio Finardi); **Detto tra noi** (Edoardo Bennato); **Nightingale** (The Eagles); **Tin man** (America); **Saint Tropez** (The Pink Floyd); **La valle dei templi** (Perigeo); **Comunque bella** (Lucio Battisti); **Marrakesh express** (Crosby, Stills and Nash); **Another time around** (The Poco); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Daniel** (Elton John); **Tell me why** (The Beatles); **Mr. Spaceman** (The Byrds); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Coming in to Los Angeles** (Arlo Guthrie); **Something for the girl with everything** (The Sparks); **If you know what I mean** (Neil Diamond); **Just a normal day** (Supertramp); **A spring air** (The Amazing Blondel); **Yours is the light** (The Santana); **The ocean** (The Led Zeppelin); **Out of time** (The Rolling Stones); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Come with me** (Donna Summer); **California** (Joni Mitchell); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **All because of you** (Geordie); **Rock around the clock** (Bill Haley and the Comets); **At seventeen** (Janis Ian); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **You** (George Harrison); **S.O.S.** (Abba); **Also sprach Zarathustra** (Salsoul Orchestra); **Candy baby** (Beano); **Sei già lì** (Rita Pavone); **Sorprese** (I Nomadi)

22-24 America drinks and goes home (Woody Herman); **Funky music sho nuff turns me on** (The Temptations); **Los Angeles** (Le Orme); **Better you go your way** (Gladys Knight); **Agua de beber** (Antonio C. Jobim); **Nega Tijucana** (Wilson Simonal); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **This masquerade** (Brasil '77); **Conception** (Miles Davis); **Body and soul** (Al Cohn e Zoot Sims); **Groovin' hard** (Buddy Rich); **Les parapluies de Cherbourg** (Nana Mouskouri); **Basin Street blues** (The Golden Gate); **Oh, happy day** (Quincy Jones); **Without love** (Aretha Franklin); **My chérie amour** (Ray Bryant); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Quebra mar** (Luiz Bonfa); **Non-stop to Brazil** (Astrud Gilberto); **Batuque** (Eumir Deodato); **Night in Tunisia** (Clifford Brown); **Yardbird suite** (Lee Konitz); **Laisse moi tranquille** (Pierre Groscolas); **Tocata y fuga** (Inti-Illimani); **Black is the colour of my true love's hair** (Nina Simone); **Stepping stones** (Johnny Harris)

leggiamo insieme

segue da pag. 10

nità di far conoscere nelle nostre scuole un'impostazione dell'insegnamento della matematica su basi diverse e, talvolta, contrastanti rispetto a quello oggi più diffuso nel nostro Paese sono i motivi principali che hanno determinato la decisione della traduzione italiana dello School Mathematics Project, *una iniziativa che contende al* Progetto Nuffield, *pure tradotto in italiano dalla Zanichelli, la leadership nel campo dell'innovazione della didattica della matematica nei Paesi anglosassoni.*

Il quarto volume continua a mettere in evidenza i collegamenti che esistono tra i vari argomenti della matematica, ma volge anche l'attenzione verso l'applicazione di questi argomenti. Il materiale del quinto volume riguarda il lavoro nuovo e il lavoro di ripasso. Il lavoro di ripasso consiste in capitoli di ricapitolazione e in una miscellanea di esercizi.

Esempi, figure ed esercizi, di cui si compongono tutti i testi del progetto, sono tratti dalla vita reale di ogni giorno, sono ispirati alla quotidianità più disarmante: per questo motivo lo School Mathematics Project, *essendo ricco di occasioni di lavoro manuale vero e proprio (dal disegno alla costruzione ad incastro, dalla ricerca all'invenzione personale, alla verifica empirica della materia), presenta un'impostazione del tutto idonea a suscitare interesse e partecipazione da parte degli allievi.* (Ed. Zanichelli. Il quarto volume, 328 pagine, 4000 lire; *Guida per gli insegnanti*, 144 pagine, 2800 lire; il quinto, 362 pagine, 4500 lire; *Guida per gli insegnanti*, 128 pagine, 2500 lire).

•

Ordine e caos

James D. Horan: « Il Messia Blu ». *Questa affascinante storia di potere e corruzione ha inizio nel ghetto italo-irlandese durante gli anni della depressione economica. Qui, nelle strade e nelle stazioni di polizia del Neighborhood, le speranze e le ambizioni di due ragazzi svegli e intelligenti crescono fatalmente intrecciate all'odio a causa dei pugni, delle bastonate e delle sevizie di poliziotti brutali. Qui i giovani Frank Howell e Joe Gunnar concepiscono la loro lunga vendetta contro gli Uomini in Blu, aspettando il giorno in cui potranno organizzare la polizia d'America in una mastodontica unione sindacale da manovrare per i loro fini.*

Ma ci vuole tempo; dapprima devono superare un violento tirocinio come organizzatori del lavoro sul fronte del porto e controllori dei giochi di azzardo sotto gli occhi paternalistici e l'oppressione di Pepe, il capo della « Tavola », un'organizzazione segreta che riunisce i boss del sindacato del crimine. Finalmente, all'inizio dei tormentati anni Settanta, quando i poliziotti sono ormai nella rete, odiati ma anche sostenuti dalla cittadinanza, i tempi sono maturi per il Messia Blu, e un sogno diabolico diventa realtà. Questo romanzo di James D. Horan è una grande avventura e una storia d'amore con una precisa morale ma è pure l'impressionante e attualissimo quadro di ciò che potrebbe accadere se la sottile linea tra l'ordine costituito e il caos venisse spezzata. James D. Horan, giornalista, romanziere e storico, è autore di ventisei opere, molte delle quali hanno ottenuto premi letterari. E' ritenuto dalla stampa statunitense uno dei più rappresentativi scrittori contemporanei. (Ed. Accademia, 622 pagine, 7000 lire).

Decifrare l'avvenire

Pierre Chaunu: « Storia e scienza del futuro ». *« La storia può aiutarci a decifrare, al di là del presente, quell'esile striscia di avvenire su cui possiamo sperare di avere qualche presa ». E' un'affermazione di Pierre Chaunu, eminente storico contemporaneo e autore di questo saggio. Chaunu è stato uno dei fondatori di quella che viene comunemente chiamata « storia quantitativa », vale a dire una storia che mira, attraverso le scienze statistiche e matematiche, ad una quantificazione totale dell'economia, della realtà sociale e degli avvenimenti culturali. L'autore è convinto infatti che l'integrazione di una storia scientifica con la cultura dei responsabili dell'informazione e delle scelte consentirebbe di meglio interpretare la profonda crisi del momento attuale e di correggere le proiezioni interpretative su tre punti fondamentali: il fenomeno demografico, la modificazione dei comportamenti sessuali, la crisi religiosa.*

Il saggio nella prima parte traccia una breve storia della storiografia come scienza dalle sue origini greche al suo sviluppo odierno; nella seconda delinea un uso della storiografia per la lettura della situazione attuale del mondo; nell'ultima parte riprende temi fin qui parzialmente sviluppati e si fa « prospettiva ». (Ed. SEI, 353 pagine, 4000 lire).

IX|C

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

Il denaro secondo Zappa

La scena rock mondiale, da qualche tempo a questa parte, è piuttosto avara di personaggi in grado di tenere desta l'attenzione del pubblico anche quando non fanno niente di particolarmente rivoluzionario, insomma quando si limitano alla loro normale attività di musicisti. C'è ancora in circolazione, però, un ristretto numero di « santoni », di leader indiscussi, di punti focali intorno ai quali le varie correnti del rock si rimescolano e si agitano. Uno di questi, e forse il più importante almeno per quanto riguarda gli Stati Uniti, è Frank Zappa, vulcanico e attivissimo boss della West Coast americana, che è appena ritornato a casa dopo una lunga tournée in Europa durante la quale, indipendentemente da ciò che ha fatto in palcoscenico e fuori dal palcoscenico, ha parlato e ha fatto parlare molto di sé.

Per la prima volta da quando ha cominciato a farsi conoscere negli ambienti rock, Zappa ha raccolto intorno a sé un numero ridottissimo di musicisti: il batterista Terry Bozio, che circa due anni fa aveva sostituito Chester Thompson, e il tastierista e violinista Eddie Jobson, già componente dei Roxy Music, sono dall'ultima stagione i suoi unici collaboratori fissi. Jobson è l'ultimo acquisto del chitarrista e compositore californiano. « L'ho scelto », dice Zappa, « semplicemente perché lui un giorno mi ha chiesto un'audizione. L'ho sentito suonare, mi è piaciuto e devo ammettere che da quando suoniamo insieme ha fatto passi da gigante: al principio era molto bravo, adesso lo trovo bravissimo ».

Non è per motivi economici che Frank Zappa, dopo anni e anni passati a lavorare con formazioni piuttosto numerose, ha « ripiegato » su un trio. « Più è grossa l'orchestra », dice il musicista, « più i componenti devono aspettare in fila il momento di fare il loro assolo. Certo, a me il sound e l'aggressività di una sezione di strumenti a fiato piacciono da morire. Però mi piace ancora di più suonare la chitarra e lo stesso discorso vale per i miei compagni di gruppo. Un musicista spende la sua vita e le sue energie per raggiungere il momento in cui suona da solista, e io, come leader del gruppo, mi sentirei in imbarazzo se facessi qualcosa per impedirlo. Ora una grossa formazione è bella ma complica la vita a tutti. Così abbiamo deciso per il trio, almeno per il momento ».

Spiega Zappa che oggi non si sente più in grado, come succedeva una volta, di essere il leader assoluto dei suoi gruppi. « Mi sentirei una specie di burattinaio, e io ai miei collaboratori ho sempre chiesto un apporto attivo, non passivo », dice. « Il mio attuale problema di leader non è quello di controllare gli altri, quanto di fornire agli altri tutto l'equipaggiamento necessario per fare musica nella maniera giusta. Il che, va sottolineato, non è un'impresa da poco, specie quando si è in tre soltanto. C'è un unico sistema, e questo io l'ho sempre sostenuto, per mandare in bestia una platea: suonare qualcosa di molto tranquillo. Un istante dopo che il volume si abbassa e che l'intensità del suono diventa appena sopportabile invece che assordante, i ragazzi cominciano a fischiare e a inveire contro chi è in palcoscenico. Succede nel novanta per cento dei casi. Quindi servono strumenti a tonnellate, per creare l'impatto sonoro indispensabile per non farsi buttare via dal palco ».

Zappa è abbastanza in polemica con l'industria discografica, in questo periodo. Sostiene che andando avanti così « la gente finirà per avere a disposizione solo due o tre dischi alla volta da far suonare ». « Ogni anno », dice, « diminuisce il numero dei gruppi e dei musicisti e aumenta la quantità dei nuovi dischi pubblicati. Ormai si va a blocchi, a generi. Tra qualche tempo si farà solo punk-rock e quando il genere prodotto sarà uno solo diminuirà anche la quantità dei dischi. Ci ritroveremo a sentire sempre lo stesso brano dello stesso gruppo ». A parte queste previsioni catastrofiche, la sua attività discografica procede benissimo: ha in programma la realizzazione di ben quattro nuovi long-playing. « Ma non riuscirò mai a farli così come li ho in mente », dice. « Oggi per fare un disco si spende troppo poco, si ha a disposizione troppo poco tempo e così via. Io cerco di fare del mio meglio con i quattrini che la mia casa discografica mi mette a disposizione, ma è ovvio che purtroppo le imperfezioni e gli errori nelle incisioni ci sono e ci saranno sempre ».

Il denaro, secondo Zappa, è alla base di tutto, anche dell'arte e di conseguenza della musica. « I musicisti che scritturo per i dischi », spiega, « funzionano solo quando gli inserisci dentro la monetina. La maggior parte preferisce suonare cose noiose a un tanto all'ora piuttosto che guadagnare meno e produrre materiale interessante e nuovo. Quando li chiamo, mi dicono che la mia musica è difficile e che quindi devo pagare più degli altri. Non gli interessa la qualità, insomma, e in questo senso sono perfettamente coerenti con il tipo di industria per la quale lavorano ». Quanto alle sue aspirazioni di oggi, il Frank Zappa edizione 1977 vuole soltanto essere considerato « un musicista, al di là della suddivisione della musica in jazz, rock e classica ». « Quello che suono », dice, « è un'espressione diretta di me stesso, e la cosa che conta è la possibilità di tradurre in musica e di offrire al pubblico al più presto qualsiasi idea mi venga in mente. E' a questo che servono i quattrini ».

Renzo Arbore

I/D.N.H.

Con la chitarra e lo spinello

Stefano Rosso, un nome nuovo, canzoni fresche dal taglio malizioso. D'un tratto, con « Una storia disonesta », una ballata in cui si parla di due amici, una chitarra e uno spinello, Rosso si pone in prima fila nel mondo dei cantautori. Per la TV ha già registrato alcune canzoni che verranno presentate da Arbore sulla Rete 2 in « L'altra domenica »

I/D.N.H.

Presto in TV

Cerrone, l'italo-francese della « Disco music » che s'è rivelato con « Love in C minor », attualmente ai primi posti della « Hit Parade », sarà presto in Italia con la sua « troupe » per una tournée estiva durante la quale registrerà uno spettacolo televisivo. Sta ripetendo da noi la stessa operazione che gli è riuscita così bene in Inghilterra, Germania e Stati Uniti, dove ha già larga popolarità come « manipolatore del ritmo »

pop, rock, folk

EVITA IN MUSICA

Tim Rice e Andrew Lloyd Webber sono gli ormai famosi autori di quell'autentico « best seller » cinematografico e discografico che è stato *Jesus Christ Superstar*. Molta attesa, quindi, per la loro seconda opera importante. Questa si intitola *Evita* ed è appunto la storia in musica della famosissima moglie del dittatore argentino Juan Perón, un personaggio a suo tempo molto amato dal popolo argentino. L'opera si svolge un po' come in *Jesus Christ Superstar*, alternando brani di rock a brani più « lirici » sulla falsariga di quelli classici delle commedie musicali americane. Inutile rilevare che con l'Argentina e la sua musica il lavoro di Rice e Webber non ha proprio niente a che fare: è tutta musica squisitamente anglosassone; in compenso, però, il livello delle composizioni e quello relativo delle interpretazioni è veramente notevolissimo, anche se non raggiungerà le punte di popolarità del precedente modello. Bravissi-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) **Honky tonk train blues** - Keith Emerson (Ricordi)
3) **Bella da morire** - Homo Sapiens (Ri-Fi)
4) **Tu mi rubi l'anima** - Collage (Saar)
5) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
6) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
7) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Phonogram)
8) **Black is black** - Bella époque (EMI)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **I like dreamin'** - Kenny Nolan (20th Century)
2) **Love theme from « A star is born »** - Barbra Streisand (Columbia)
3) **Year of the cat** - Al Stewart (Janus)
4) **Dancing queen** - Abba (Atlantic)
5) **Night moves** - Bob Seger (Capitol)
6) **Carry on wayward son** - Kansas (Kirshner)
7) **Rich girl** - Daryl Hall and John Oates (RCA)
8) **Torn between two lovers** - Mary MacGregor (Ariola)
9) **The things we do for love** - 10cc (Mercury)
10) **Boogie child** - Bee Gees (RSO)

Inghilterra

1) **Knowing me knowing you** - Abba (Epic)
2) **Red liget spells danger** - Billy Ocean (GCO)
3) **Free** - Deniece Williams (CBS)
4) **Sir Duke** - Stevie Wonder (EMI)
5) **Have i the right** - Dead and Kids (CBS)
6) **Whodunit** - Tavares
7) **Sunny** - Boney M. (Atlantic)
8) **When** - Showaddywaddy (Arista)
9) **I dont want to put a hold on you** - Berni Flint (EMI)
10) **How much love** - Leo Sayer

Francia

1) **Mourir aupres de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
2) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
3) **Sunny** - Boney M.
4) **Les chansons françaises** - La Bande à Basile (Melba)
5) **Dragué party** - Martin Circus (Vogue)
6) **On doit savoir partir** - Michel Raitner (Ibach)
7) **Oh lala** - Rubettes
8) **Don't leave me this way** - Thelma Houston (Motown)
9) **Bahia** - George Moustaki
10) **Pulstar** - Vangelis

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
3) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
4) **Alla fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)
5) **Works** - Emerson Lake & Palmer (Ricordi)
6) **Love in C minor** - Cerrone (WEA)
7) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
8) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (EMI)
9) **Four seasons of love** - Donna Summer (Durium)
10) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
3) **A star is born** - Streisand (Columbia)
4) **This one's for you** - Barry Manilow (Arista)
5) **Boston** - Boston (Epic)
6) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
7) **Love at the Greek** - Neil Diamond (Columbia)
8) **Leftoverture** - Kansas (Kirshner)
9) **Animals** - Pink Floyd (Columbia)
10) **Night moves** - Bob Seger (Capitol)

Inghilterra

1) **20 golden greats** - Shadows (EMI)
2) **Portrait of Sinatra** - Frank Sinatra (Reprise)
3) **Animals** - Pink Floyd (Harvest)
4) **Endless flight** - Leo Sayer (Chrysalis)
5) **Arrival** - Abba (Epic)
6) **Status quo live** (Vertigo)
7) **In your mind** - Bryan Ferry (Polydor)
8) **Low** - David Bowie (RCA)
9) **20 great heartbreakers** - Various Artists (K-Tel)
10) **Peter Gabriel** (Charihma)

Radio Montecarlo

1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
3) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
4) **Peter Gabriel** - Peter Gabriel (Charisma)
5) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
6) **Over America** - Wings (EMI)
7) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
8) **A day at the reces** - Queen (EMI)
9) **Marquee moon** - Television (Elektra)
10) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)

dischi leggeri

IVA A NAPOLI

Certo, questa non è la canzone napoletana cosiddetta popolare, non è folk, non è ricerca dotta, non è cultura. Ma vivaddio è divertimento, è comunicazione immediata di sensazioni ed emozioni, è un disco che si può ascoltare quando si è di cattivo umore o quando si vuol ballare alla maniera di tanti anni fa. E chi avrà il coraggio di dare torto ad Iva Zanicchi di aver tentato di darci un momento di spensierata evasione? « Cara Napoli » (33 giri, 30 cm. « Ri.Fi. ») ha una brutta copertina che contrasta con un contenuto brillantissimo non soltanto per la scelta delle canzoni (da *Munasterio 'e Santa Chiara* a *'Nu quarto 'e luna*, da *Anema e core* a *'Na voce, 'na chitarra*) ma anche per gli arrangiamenti modernissimi, che spesso ricordano i moduli del genere « disco », di Enrico Intra, non soltanto per l'ottimo accompagnamento della cantante fornito da Sergio Farina alla chitarra, Intra alle tastiere e De Piscopo alle percussioni, ma soprattutto per l'interpretazione della cantante che sa trarre dalle profondità della sua voce quel fascino sottile che è gloria di tutte le grandi cantanti americane.

UN MORBIDO « SOUL »

Contemporaneamente all'ultima tournée italiana tra la fine di marzo e metà aprile, è apparso « Glorious » (33 giri, 30 cm. « Polydor »), l'ultimo disco di Gloria Gaynor che registra in modo evidente una nuova svolta nel modo di cantare dell'artista americana. Sull'onda degli arrangiamenti di Gregg Diamond (cui va il merito del successo internazionale di *More, more, more*) la Gaynor ha notevolmente addolcito il suo stile, staccandosi sempre più dall'originaria matrice del R&B. Fra i brani, tutti fabbricati su misura per lei, spicca una buona versione di *As time goes by*, una canzone diventata popolare in tutto il mondo ai tempi del film *Casablanca*.

ma la protagonista femminile, la sorprendente Julie Covington, Paul Jones (qualcuno lo ricorderà con i primi Manfred Mann) e C. T. Wilkinson; da segnalare, ancora, i musicisti Chris Mercer, Hank Marvin, Simon Phillips. L'album è naturalmente doppio ed è etichettato dalla « MCA » con il numero 11003.

RITORNO ALLE ORIGINI

Jorge Ben è un chitarrista e cantante brasiliano che anche il pubblico italiano conosce bene per le sue frequenti tournée da noi. Da qualche tempo Ben, arrivato al successo con brani che — benché non impegnativi — erano del più puro spirito brasiliano, strizza frequentemente l'occhio alla musica occidentale, a quella nordamericana in particolare. E il successo fuori dalla sua terra aumenta chiaramente. Comunque la musica è sempre calda, piacevole, diversa. Il nuovo disco di Jorge Ben pubblicato da noi si intitola « Africa Brasil » e probabilmente nelle intenzioni del suo autore dovrebbe essere in qualche maniera un omaggio al continente nero o alla musica: niente di tutto questo. Perfino nel brano intitolato proprio *Africa Brasil* l'Africa è molto lontana e la musica è più che mai brasiliana. Malgrado qualche concessione al genere « disco » quasi inevitabile di questi tempi, però, i non moltissimi appassionati di musica brasiliana potranno ritenersi soddisfatti di questo ritorno alle origini di Jorge Ben che appunto fino a poco fa indugiava con il più tranquillo repertorio del Brasile turistico. « CBS » numero 81813.

ARCHI ED ELETTRICITA'

Apparsa in televisione nel corso di una puntata de *L'altra domenica*, la Electric Light Orchestra è una delle formazioni più interessanti nate in Inghilterra. Il genere è quello dei precedenti Move, un gruppo che si sciolse e del quale era animatore lo stesso leader dell'attuale Electric Light Orchestra, Jeff Lynne. Caratteristica principale della musica della E.L.O. è la sapiente utilizzazione degli archi miscelati agli strumenti elettrici. Ma a parte la bontà e l'efficacia della formula non vanno sottovalutati la fresca vena di compositori, il gusto dell'ironia (così scarso presso molti gruppi), il buon gusto delle esecuzioni. Il nuovo disco della E.L.O. si intitola « A new world record » e laurea questa formazione inglese come tra le più interessanti dell'intera scena del rock mondiale: un album vario, ben registrato, pieno di idee, strumentalmente ineccepibile. « United Artists » numero 24001, « Ricordi ».

LE MUSICHE DI « SUSPIRIA »

Massimo Morante, Fabio Pignatelli, Claudio Simonetti e Agostino Marangolo sono i poco noti nomi dei singoli componenti il notissimo gruppo dei Goblins. Dopo l'imprevisto successo della colonna sonora del film *Profondo rosso*, i Goblins stanno già bissando l'« episodio » con *Suspiria*, titolo del nuovo film di Dario Argento e titolo del long-playing relativo. Album realizzato con molto impegno e con molta invenzione. Raffinati interpreti di una musica d'effetto e di effetti, ora i Goblins si stanno sempre più evolvendo come musicisti, attentissimi come sono anche alle avanguardie musicali « Cinevox » numero 33108.

r. a.

jazz

JEKYLL AL PIANOFORTE

Raf Cristiano, un nome nuovo che s'affaccia nel mondo del jazz, un pianista preparatissimo (è insegnante di pianoforte classico al Conservatorio di Alessandria) che passa con disinvoltura da Chopin al « free » non per capriccio ma perché ha fatto del jazz il suo hobby preferito. Nato a Roma, cresciuto in Puglia, ha compiuto gli studi al Conservatorio di Torino, continuando poi la sua carriera come insegnante in Piemonte. Tiene concerti di musica classica con successo, ma il suo tarlo segreto è sempre stato il jazz che accosta con passione di « fan » ma con orecchio di professionista. Non è quindi indifferente alle correnti jazzistiche moderne ed è un grande ammiratore di McCoy Tyner, del quale ha assimilato alcune tecniche che affiorano nel suo disco di esordio, un 33 giri (30 cm « Sides ») dal titolo « Quo vadis » preso in prestito dal lungo pezzo di apertura del long-playing. Accompagnato da Nando Amedeo al contrabbasso e da Silvio Ronconi alla batteria, Raf Cristiano esprime con pienezza di mezzi la sua particolare visione del jazz, in composizioni che oscillano tra un « free » caldo ed elaborazioni di hard bop, trascinandoci all'ascolto grazie alla piacevolezza del suo discorso.

B. G. Lingua

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

La successione

« Mio suocero, ormai anziano, è proprietario di due piccoli appezzamenti di terreno: 5 pertiche ai piedi della collina e 4 in pianura. Li ha coltivati finora lui stesso a vigneto. Egli ha tre figli ed è vedovo. La domanda è: a quanto ammonta attualmente la tassa di successione? E inoltre: è conveniente, finché egli è in vita, effettuare la vendita della proprietà agli eredi naturali? » (Angelo V. - Pavia).

L'imposta (non tassa) di successione per i discendenti è in rapporto al valore globale del patrimonio ereditario. Sono esenti da imposta i primi venti milioni. Per chiarirsi meglio le idee in ordine alla prima domanda, è giocoforza (scusi, sa: volevo dire che è necessario) che consulti direttamente il decreto del presidente della Repubblica n. 637 del 20 ottobre 1972. In ordine alla seconda domanda, sono tenuto a risponderle che, siccome « pretium succedit in locum rei », l'operazione non conviene. Forse, però, un avvocato, consultato in privato, le risponderà diversamente.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Assegni familiari

« Non percepisco più gli assegni familiari per mio figlio studente e neanche per un altro che sta imparando il mestiere. Ci sono forse delle novità? » (Bruno Moccoli - Reggio Emilia).

Relativamente ai figli studenti a carico in età superiore agli anni 18 l'erogazione da parte dell'INPS degli assegni familiari o delle quote di maggiorazione delle pensioni, nonché delle quote di pensione di reversibilità, è subordinata, in ciascun anno, alla presentazione di un certificato di studio comprovante la frequenza di corsi di istruzione media professionale o universitaria. In relazione a ciò il Consiglio di amministrazione dell'INPS, al fine di agevolare i pensionati che debbono procurarsi le certificazioni scolastiche occorrenti per ottenere la proroga annuale delle suddette prestazioni, ha deliberato di spostare il termine per la presentazione delle certificazioni stesse dal 30 novembre al 31 marzo dell'anno successivo. Pertanto i pensionati che hanno diritto alla proroga dei benefici in questione sono tenuti ad avanzarne richiesta alla competente sede dell'INPS entro la data del 31 marzo.

I pensionati dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dipendenti che hanno diritto a percepire gli assegni familiari sulla pensione relativamente ai figli apprendisti devono presentare alla competente sede dell'INPS entro il 31 marzo una dichiarazione dell'azienda presso la quale l'apprendista presta la propria opera. Tale dichiarazione — convalidata dal competente ufficio di collocamento — che dovrà attestare la qualifica di apprendista, la data prevista per la cessazione del rapporto di apprendistato e la circostanza che il figlio non percepisce assegni familiari in quanto capo famiglia egli stesso, andrà rinnovata di anno in anno fino al termine del rapporto di apprendistato e non oltre comunque il 21° anno di età del figlio.

Per ottenere la proroga dei trattamenti di famiglia per i figli che a compimento del 18° anno di età siano studenti o apprendisti, i pensionati dovranno presentare la relativa richiesta corredata, rispettivamente, del certificato attestante la frequenza dei corsi di studio (o della dichiarazione di responsabilità sostitutiva dello stesso) ovvero della dichiarazione dell'azienda presso la quale l'apprendista presta la propria opera alla competente sede dell'INPS almeno 90 giorni prima del compimento del 18° anno. La scrupolosa osservanza del termine sopra indicato eviterà l'interruzione del pagamento delle prestazioni in parola e l'attesa necessaria per il loro ripristino.

I pensionati che beneficiano di assegni familiari o di quote di maggiorazione della pensione per familiari a carico ovvero di quote di pensione di riversibilità in qualità di figli minori o studenti sono tenuti a denunciare tempestivamente all'INPS:

a) ogni variazione della situazione di famiglia che riguardi i familiari per i quali sono percepiti gli anzidetti assegni o quote intervenuta rispetto a quella documentata alla data della domanda di prestazione;

b) ogni variazione della situazione indicata mediante le risposte rese sul questionario ovvero gli atti notori, le certificazioni o le dichiarazioni sostitutive in occasione della domanda di liquidazione del trattamento di famiglia per quanto riguarda:

— i redditi dei familiari a carico;
— la somma eventualmente corrisposta per il mantenimento dei familiari non conviventi;
— la perdita della qualifica di studente da parte dei figli o la cessazione definitiva degli studi;
— l'inizio di un'attività lavorativa, o anche autonoma, da parte dei figli studenti;
— la perdita della qualifica di apprendista da parte dei figli;
— la percezione di assegni familiari da parte del figlio apprendista in quanto capo famiglia egli stesso.

La mancata o tardiva denuncia delle variazioni sopra indicate comporterà, oltre alle sanzioni previste dalla legge, il recupero delle somme che risulteranno indebitamente percepite.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Appartamento in condominio

« Nel 1965 acquistai in provincia di Trento un appartamento di mq 45 in condominio fabbricato da poco e quindi esente tasse per 20 anni. Non essendo mai stato affittato, ritenni superfluo includerlo nella denuncia dei redditi. Nel 1974 ottenni il condono fiscale, ma continuai ad omettere la denuncia di questo appartamento, sempre senza reddito. Ho ricevuto ora il cartellino col numero di codice fiscale. Chiedo: quali le conseguenze se lo vendessi ora? Quali se lo denunciassi quest'anno? » (N. M. - Treviso).

Il fatto che l'appartamento non sia mai stato affittato nulla toglie alla produttività del reddito. Inconferente è altresì la esenzione pluriennale posto che essa spiega efficacia nei soli confronti dell'imposta locale sui sedditi (ILOR) ma non già agli effetti dell'imposta sul reddito delle persone fisiche (IRPEF). Per omissione, incompletezza o infedeltà della dichiarazione si applicano le sanzioni di cui agli artt. 46, 57 del D.P.R. n. 600, 1973.

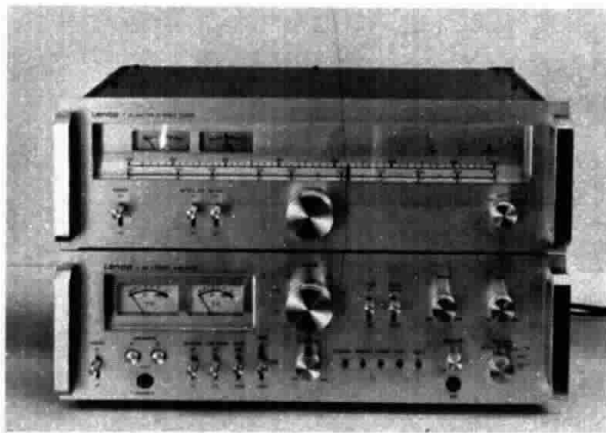
Sebastiano Drago

Una coppia potente in Hi-Fi

La Lenco Italiana ha recentemente iniziato a distribuire nel nostro Paese una coppia di apparecchi Hi-Fi di particolare potenza per l'uso familiare.

Si tratta del sintonizzatore Stereo T 30 AM-FM dalle prestazioni veramente eccezionali e dell'amplificatore Stereo A 50 di ben 40 Watt RMS per ciascuno dei due canali ad 8 ohm.

La linea sobria pur se « spaziale » allinea tutti i possibili comandi, regolatori, rilevatori, prese e spie che garantiscono a questi due apparecchi un livello veramente professionale. Il rapporto qualità/prezzo è tra i migliori oggi sul mercato. Questa coppia potente in Hi-Fi affiancata ai famosi giradischi Lenco e ad altri suoi componenti o accessori, permette ad ogni famiglia di « assemblare » il suo completo complesso Stereo Hi-Fi di alte prestazioni ad un prezzo veramente eccezionale.

L'esplosione delle cosiddette « antenne libere », ovvero delle trasmittenti locali, ha reso ancor più interessante che per il passato la ricerca di voci nuove, di informazioni nuove pur se contrastanti e di trasmissioni musicali dai più svariati programmi. La potente coppia Hi-Fi della Lenco permette quindi di poter ascoltare qualsiasi trasmittente italiana o estera da tutto il mondo.

Testina e cuffia

« Ho un sistema coordinato Pioneer composto da: amplificatore SA 6200; giradischi PL 10 con testina Ortofon F 150; casse CSE 420 a sospensione pneumatica. Vorrei sapere se è possibile migliorare la riproduzione sostituendo la testina e quale cuffia mi consiglia » (Renato Varriale - Napoli).

Continueremmo ad utilizzare una testina Ortofon della serie F 15 possibilmente scegliendo la F 15E con puntina ellittica. La cuffia da adottare per il suo complesso è una Pioneer SE 305 con auricolare di tipo chiuso.

Nel cuore del registratore

« Vorrei acquistare un registratore a bobine spendendo circa 500 mila lire e vorrei avere il suo giudizio sui modelli Philips 4606 e 4418. Che cosa si intende per possibilità di funzionamento come preamplificatore per casse attive MFB? Cosa si intende per " operazioni servocomandate mediante relè? ". Cos'è il relè? Multiplay, effetto eco e miscelazione in ingresso che cosa sono e a che cosa servono? Per possibilità di funzionamento da preamplificatore autonomo con esclusione delle funzioni meccaniche cosa intende? Vorrei inoltre sapere se ogni incisione viene stereo o se serve qualche particolarità. Escludendo questi due tipi, quale altro mi consiglia? » (Romeo Zanella - Bologna).

La Philips, certamente le sarà noto, produce delle casse acustiche che contengono gli amplificatori di potenza per gli altoparlanti: questa soluzione si rende necessaria per poter applicare il motional fud back (MFB), metodo di correzione delle alterazioni di riproduzione delle note basse. Esso si avvale di un trasduttore ceramico collegato al cono del woofer che converte le sue vibrazioni in segnali elettrici che vengono confrontati con quelli presenti all'ingresso dell'amplificatore: eventuali differenze vengono convertite in un segnale di correzione immesso nell'amplificatore stesso mediante il quale ogni errata vibrazione del woofer viene eliminata sul nascere.

In questo modo con casse molto compatte si può avere una riproduzione dello stesso livello qualitativo dei più grandi diffusori. Dato che le casse MFB incorporano gli amplificatori di potenza, è sufficiente pilotarle con un preamplificatore, al quale verranno collegate le sorgenti sonore, la cui uscita sia di circa 1 volt su una impedenza di carico di circa 1000 Ohm. A volte il preamplificatore è incorporato nella stessa sorgente sonora, come nel caso del registratore 4506 della stessa Philips: infatti esso contiene una piastra su cui sono concentrate tutte le regolazioni tipiche delle classiche unità amplificatrici: volume, bilanciamento, toni; il volume di altri ingressi (giradischi, sintonizzatore) è regolabile separatamente. Tale registratore però può alimentare casse acustiche passive solo per mezzo di un amplificatore convenzionale.

La soluzione di servocontrollare le operazioni mediante relè, annunciata nel listino del registratore 4506, è ormai diffusa fra registratori di un buon livello qualitativo. Di che cosa si tratta? E' noto che sui registratori le fondamentali operazioni si effettuano mediante una pulsantiera i cui meccanismi (molle, barre dentate) introducono criteri di sicurezza e protezione nell'uso dei pulsanti: questi una volta premuti mandano direttamente energia ai vari motori e attuano le altre connessioni elettriche interne relative alla operazione selezionata. La pulsantiera è un organo abbastanza delicato e con l'uso prolungato possono nascere inconvenienti meccanici ed elettrici dovuti alla usura delle parti che non sempre è possibile lubrificare bene con prodotti appropriati. Ecco dunque la soluzione adottata nei registratori di classe: il sistema di pulsanti non ha più i poderosi interblocchi meccanici: sono micro-commutatori puramente elettrici (micro-switch), che mandano impulsi di corrente a un sistema di relè, che eseguono il trasferimento di energia o di segnali alle varie parti della macchina interessate alla operazione comandata: un sistema « logico » di supervisione impedisce le errate manovre sui pulsanti: questo sistema logico può essere concepito come un modesto calcolatore che discerne fra la manovra corretta e quella errata.

Veniamo, a questo punto, ai summenzionati relè: sono elettrocalamite che quando sono percorse da una corrente attirano un elemento mobile che apre o chiude contatti elettrici: la potenza necessaria per azionare il relè può essere anche di molto inferiore a quella su cui interviene la armatura mobile.

Con i microcommutatori, i relè, gli elementi logici a semiconduttore si possono costruire sistemi di comando non solo più comodi (basta un tocco) ma estremamente più sicuri e duraturi dei sistemi meccanici.

Il registratore in parola consente sia l'impiego del preamplificatore come unità autonoma, sia l'esecuzione di un certo numero di operazioni utili per la preparazione dei programmi registrati.

Il mixaggio è l'operazione con cui i segnali di due sorgenti sonore (o più) inseriti negli appropriati ingressi possono essere fra loro mescolati con vario dosaggio su una unica linea che va ai circuiti di registrazione: così si può, ad esempio, passare da un brano musicale all'altro senza stacco brusco, ma con una transizione lenta durante la quale la prima sorgente si attenua mentre la seconda aumenta di volume.

Il multiplay è l'operazione secondo cui su una delle quattro piste può essere riversato il contenuto delle altre: così il multiplay permette di « costruire » l'esecuzione di un complessino, registrando su varie piste i vari strumenti (usando l'accompagnamento come filo conduttore) e riversando il tutto su un'unica pista.

Finalmente confermiamo che l'apparato in parola consente le registrazioni stereo, a condizione però che disponga di quanto occorre per captare i suoni in modo stereofonico, cioè due microfoni e due gruppi di microfoni, disposti opportunamente nella scena musicale collegati alle entrate destra e sinistra: le lettere « R e L » del registratore.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 37

I pronostici di DORA MORONI

Partita			
Bologna - Sampdoria	1	x	2
Fiorentina - Inter	1	x	
Foggia - Torino	x	2	
Genoa - Verona	1		
Lazio - Cesena	1		
Milan - Catanzaro	1	x	2
Perugia - Napoli	x		
Cagliari - Pescara	1		
Catania - Ascoli	x	2	
Taranto - Ternana	x		
Varese - Monza	1	x	
Pro Vercelli - Alessandria	x		
Parma - Siena	1		

mondonotizie

Radio per i lapponi

Nella cittadina di Karasjok, in Norvegia, non lontano dalla frontiera finlandese, è stato inaugurato un centro radiofonico destinato alle trasmissioni per i 50-60 mila lapponi che ancora vivono nel Paese e che restano attaccati alle loro tradizioni e alla loro lingua ugro-altaica. Inoltre saranno potenziate le trasmissioni televisive in lappone per la Norvegia, la Svezia e la Finlandia. La stazione radiofonica fa parte della NRK, l'ente radiotelevisivo norvegese, ma i responsabili dei programmi godranno di una completa autonomia.

La Conferenza sui satelliti

La Conferenza mondiale sulla radiodiffusione via satellite che si è tenuta a metà febbraio ha visto riuniti a Ginevra sotto l'egida dell'Unione Internazionale delle Telecomunicazioni più di seicento delegati in rappresentanza di centoundici Paesi. L'obiettivo di questa riunione era di regolamentare l'utilizzazione delle bande di frequenza di 12 GHz per i satelliti di trasmissione diretta e la posizione di questi ultimi nell'orbita geostazionaria situata a 36.000 chilometri al di sopra dell'Equatore. Un articolo di Isabelle Vichniac pubblicato da *Le Monde* riassume le principali decisioni prese dalla Conferenza. Il risultato più spettacolare sarà di offrire dal 1979 alla regione numero 1 (Africa, Europa, URSS e Mongolia) cinque canali televisivi supplementari, e quattro alla regione 3 (Asia e Oceania). Per quanto riguarda gli Stati Uniti, regione numero 2, non è stato fatto alcun piano preciso ma le attività spaziali americane saranno regolamentate da una procedura speciale fino a che, nel 1982, una conferenza regionale americana adotterà un programma definitivo.

piante e fiori

Coltivazione delle zucchine

« Vorrei sapere quali accorgimenti si debbono seguire per la coltivazione delle zucchette da tavola » (Antonio Z. - Roma).

Le zucchine sono piante la cui coltivazione ha luogo nel periodo primaverile-estivo e si sviluppano bene in terra fertile, sciolta ossia non argillosa, e ricca di sostanze organiche e concimata con letame 3/4 chili per metro quadro, inoltre non sarà male somministrare concime chimico complesso.

La semina a seconda del clima si può effettuare da aprile a metà estate.

Si preparano ampie buche, di circa 50 centimetri di raggio, la cui distanza, fra buca e buca, dovrà essere di almeno 50/70 cm. Nella buca (fonda un palmo) sul cui fondo sarà stato sistemato uno strato di letame e sopra uno di terra fertile, si interrano 5/6 semi, poi si lascerà una o al massimo due piante fra le più floride.

Nel corso della coltivazione si dovrà avere molta cura per quanto riguarda le annaffiature, infatti queste piante richiedono per ben sviluppare molta acqua.

Propaggini

« Vorrei sapere che cosa sono te propaggini e se è vero che si tratta di un sistema per riprodurre le piante » (Antonio Salvatori - Firenze).

Esattamente, la propaggine è uno dei metodi che si possono attuare per la riproduzione delle piante. Consiste nel sotterrare una parte del ramo della pianta da riprodurre, senza tuttavia staccarlo dalla pianta madre e ciò si ottiene piegando (senza spezzarlo) il ramo fino a terra, ovviamente quando ciò è possibile.

La parte del ramo che è stato interrato emetterà in un certo periodo di tempo, che varia da pianta a pianta, radici; quando queste saranno bene sviluppate si potrà tagliare la propaggine dalla pianta madre e si avrà una nuova pianta.

Giorgio Vertunni

'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18."

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.

13-18: contro i brufoli dei giovani.

valcrema

(la trovi in farmacia)

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

"13-18" la grande Guerra è finita.

Aut. Min. Sanità n. 4214 del 15.12.76

Il salotto « Pelush » - Linee morbide, arrotondate, atte ad assecondare la forma del corpo. Il modello può essere fornito opzionalmente sia come letto singolo sia come letto matrimoniale.

Ditta BM - Modena

Design arch. Terruzzi e Gnetti

Gli elementi imbottiti

Il gusto attuale è orientato decisamente verso una semplificazione delle forme. I pochi mobili sono talmente essenziali da assumere un aspetto quasi dimesso. E' pertanto naturale che, in tanta semplicità, i divani e le poltrone abbiano un peso determinante nell'impostazione di un ambiente. In realtà si può dire che con un paio di divani, qualche lampada, un tavolino e molte piante verdi si può comporre un soggiorno.

Detto così può sembrare facile, ma tanto facile non è, proprio perché queste poche cose devono essere, in un certo senso, perfette. I due esempi pubblicati mi sembrano perfettamente dimostrativi: si tratta di due salotti di impostazione diversa entrambi disegnati dagli architetti Terruzzi e Gnetti. Divani e poltrone hanno strutture portanti in legno e l'imbottitura in poliuretano indeformabile.

Il modello « Pelush » è forse più tradizionale, soprattutto per gli accostamenti velluto marrone e pelle bordò. Un'immagine di solida e tranquilla eleganza.

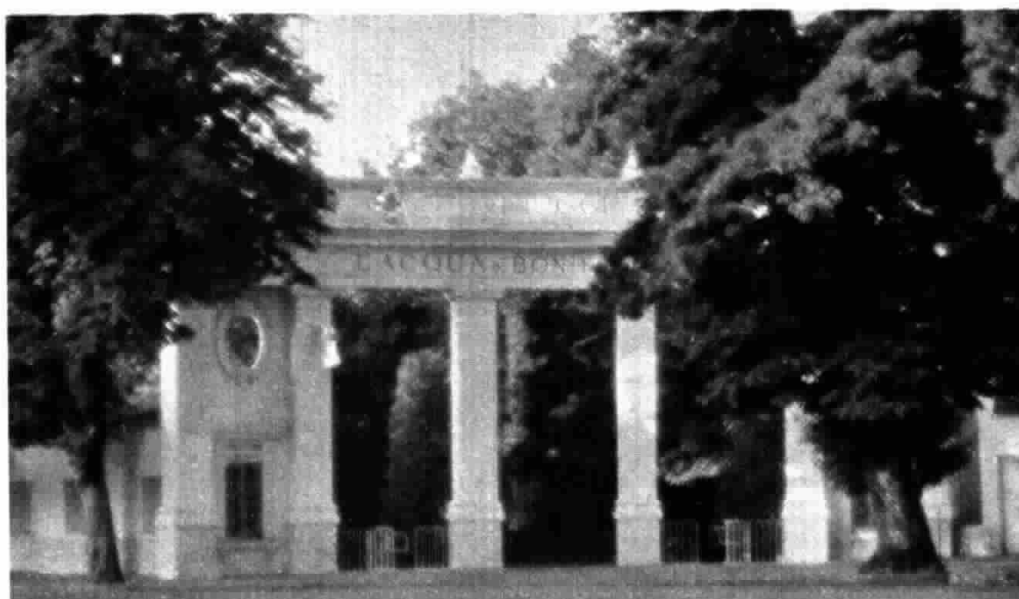
Il modello « Scotch » è adatto per un ambiente anticonformista: la forma inconsueta dei divani, le chiare tinte dei rivestimenti danno all'insieme una nota di gaia freschezza. Un ambiente per viverci bene.

Achille Molteni

Il salotto « Scotch » - Elegante e comodo nelle due versioni a 2 e 3 posti. Rivestimento in pelle o in tessuti di diversa trama e colore.

Ditta BM - Modena

Design arch. Terruzzi e Gnetti

FIUGGI E' DA SECOLI LA FORMULA NATURALE PER FACILITARE LA DISINTOSSICAZIONE DELL'ORGANISMO

FIUGGI. INGRESSO ALLE FONTI INTITOLATE A BONIFACIO VIII CHE NE FECE USO GIA NEL 1299

FIUGGI A CASA E ALLE TERME

IX|C

il naturalista

Tartaruga terrestre

« Chiedo scusa se la importuno, ma desidererei qualche informazione sulla vita della tartaruga terrestre avendo l'intenzione di acquistarne una. Posseggo un giardino cintato, adibito, per una sua parte, a piccolo orticello ed è qui che vorrei tenere la tartaruga. A questo punto sorgono vari problemi:

1) E' preferibile tenere una sola tartaruga oppure una coppia;

2) E' sufficiente per il fabbisogno delle tartarughe quello che eventualmente trovano nel giardino oppure occorre integrarlo con altro cibo;

3) E' possibile che le tartarughe in cattività facciano le uova e si riproducano, in quale periodo e quali sono le condizioni più favorevoli;

4) La tartaruga cade in letargo in autunno e si risveglia in primavera. Ora, poiché dall'autunno alla primavera nel giardino vengono effettuati dei lavori per preparare delle colture invernali, vorrei sapere come è possibile evitare di arrecare danni alle tartarughe in letargo nel caso in cui non mi è stato possibile individuare il luogo dove si sono rintanate;

5) Vorrei conoscere le principali precauzioni che bisogna tenere perché questi animali non contraggano malattie e quindi non debbano soffrire della loro vita in cattività;

6) Un'ultima preghiera: mi può indicare qualche testo sulla vita degli animali domestici e che illustri le loro abitudini ed il modo migliore come trattarli? » (Gianfranco Russo - Avellino).

Risposte lampo ad hoc per ogni punto:
1) Meglio una coppia.
2) Se il giardino ha molta vegetazione: radici, insalate e pianticelle, è sufficiente, altrimenti integrare con alimenti vari. Le tartarughe mangiano la frutta dolce, le verdure di ogni tipo e anche la... pastasciutta!
3) Per la riproduzione essa può avvenire se le tartarughe sono adulte (circa dopo il kg. di peso) e solo nelle regioni meridionali calde dell'Italia. In Grecia è comunissima. (La specie è la Testudo graeca).
4) Lei recinti un pezzo di terra adatto (caldo umido) e con vegetazione di due metri quadrati e le metta lì all'inizio del letargo.
5) Nessun problema particolare se ha un giardino adatto, ma tenga presente che il suo orto potrà diventare presto un... deserto, se le lascia libere in tutto il giardino.
6) I testi al giorno d'oggi sono innumerevoli, c'è solo l'imbarazzo della scelta.
7) Ma comunque prima di decidere sul tenere prigioniero un animale nato per vivere libero, ci pensi a lungo.

Mangimi

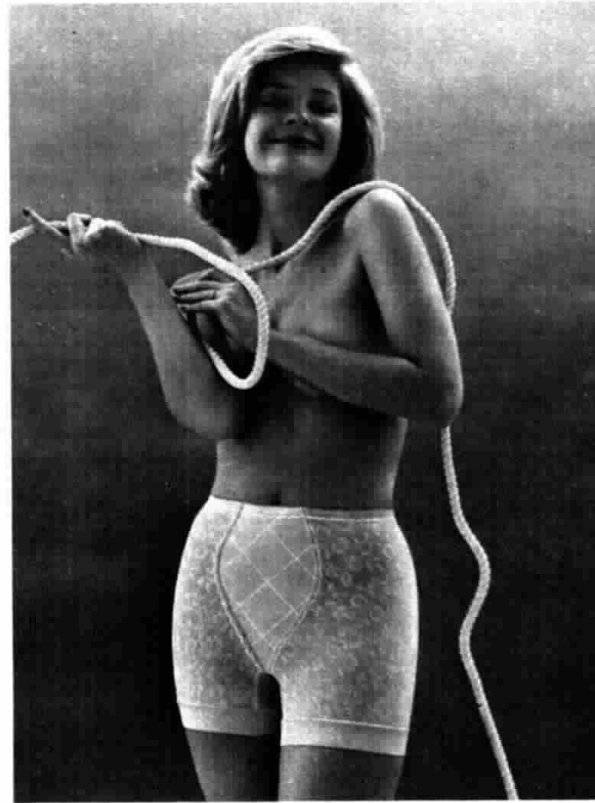
« Ho una cagnetta di 2 anni; mangia carne cruda e mangimi commerciali. Le ho dato una polvere per la pelle con nessun risultato. Perde il pelo. Vorrei sapere che trattamento farle... » (Adele Ferrero - Asti).

I mangimi di tipo commerciale, cioè precotti, conservati, disidratati, possono anche andare bene per il cane sano, mai per quello malato. Il suo cane, affermano i miei consulenti Ferraro e Trompeo, è affetto da una malattia della pelle che può essere prodotta da varie cause.

E' indubbiamente interessato l'apparato digerente, come in molti casi analoghi, perché il cane reagisce negativamente a quel prodotto che fa bene alla pelle, ma danneggia il tubo gastrointestinale. La caduta del pelo è una delle prime conseguenze della dermatite in atto. Occorre correggere la dieta in senso carneo-vegetariano, con esclusione quindi di tutti i farinacei, fare molto esercizio fisico e, per quel che si riferisce alla terapia da instaurare, occorre sentire il parere del medico veterinario specialista.

Angelo Boglione

Per una bella linea puoi soffrire o sorridere. Dipende da quello che indossi sotto.

Disponibile in nero e in nudo.

Disponibile nella versione sgambata e gambaletto. Anche in nero.

Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un comfort così assoluto.

18 Ore PLAYTEX **di piacere**

dimmi come scrivi

"dimmi come scrivi" e

D. G. '73 — Molta generosità, molta sensibilità e anche troppa discrezione. Con il suo modo di fare lei può viziare le persone che le stanno a cuore, senza che queste se ne rendano conto. E' apprensiva e si angoscia per un nonnulla. Questo sintomo denota la sua scarsa fiducia nelle sue possibilità che sono superiori a ciò che lei pensa. Per essere sempre bene accetta, lei è disposta a strafare con il rischio di divenire assillante. E' molto intelligente, versatile, comprensiva. Non prova il minimo interesse per tutto ciò che è superficiale ed attribuisce valore soltanto ai sentimenti. Una linea di condotta molto positiva ma che va presa in maniera meno assolutistica.

Morini Gentile

D. G. '73 — La grafia da lei inviata appartiene ad una persona che è ancora alla ricerca di una maniera personale di esprimersi piena di ambizioni ancora inespresse perché non sono abbastanza chiare nemmeno a lui stesso. E' passionale ed esclusivo e si guarda attorno con una punta di diffidenza. Un insieme di cose che denotano una certa immaturità malgrado le basi fondamentali del carattere siano piuttosto serie. E' vivace e di animo buono, ma non gradisce essere sollecitato. Sente spesso il bisogno di aprirsi e si trova a proprio agio in un ambiente che gli dia la sensazione di sicurezza. Gli piacerebbe dominare ma la sua prepotenza è fatta soprattutto di parole. Negli affetti è tenace ma lo è anche nelle offese che non sa perdonare, nemmeno le più piccole.

personalità... che

Ariete 37 — Le cause della situazione in cui si trova attualmente sono da ricercare forse nel suo carattere ambizioso, ombroso e un po' testardo. Un carattere che non è capace di smussare i propri angoli e che non sa adattarsi facilmente alle situazioni. Senza rendersene conto lei tende ad imporre le proprie idee che, anche se sono buone, possono divergere da quelle altrui. Si irrigidisce e non dà respiro quando è contrariata. L'avvenenza non è sufficiente a rimediare a certi lati del carattere. Lei è buona, intelligente e sensibile ma non fa molto per farsi capire e non fa nulla per capire gli altri. Ma può ancora correggersi.

del RadioCorriere e

Snoopy '76 — Lei è romantica ed affettuosa, armoniosa nei gesti, vivace di modi ma capace di fermarsi al momento opportuno quando ha la sensazione di eccedere in qualche direzione. E' coerente nella sua linea di condotta, conseguente perché non le piace disorientare i suoi interlocutori. Non sopporta il disordine ed ama la chiarezza di rapporti e di espressione. Ha numerosi interessi che difficilmente tende ad approfondire ma in ogni caso non perde di vista almeno nelle linee generali le mete che vuole raggiungere. Gradisce le premure, le attenzioni ma non è una egocentrica. Il suo atteggiamento verso il prossimo è un po' troppo fiducioso e le sue aperte furbizie sono fatte più per gioco che per metterle in atto.

della mia calligra

Regiana bionda — Lei è generosa e vivace, di modi semplici, aperti e sinceri; è dotata di uno spirito indipendente e volitivo ed è piena di curiosità che le consente di allargare la conoscenza delle cose. Il suo spirito è insofferente alle imposizioni, è piuttosto sbrigativa e non molto facile nelle scelte anche per un fondo di timidezza che accentua le difficoltà iniziali nei rapporti di ogni genere. Ama sopra ogni cosa la chiarezza e quando non la trova, o ritiene di non trovarla, si ritira. Si atteggia a disinvolta per nascondere la paura di non essere bene accetta. Nel superare gli ostacoli si mostra forte e di solito non si fa delle inutili illusioni. Non ha molte ambizioni ma è piuttosto orgogliosa.

sulla mia calligrafia

P. G. — Per pudore lei tende a nascondere agli altri gli aspetti più riposti della sua personalità e non le piace essere o sentirsi scoperta. Abitualmente è più forte nel sostenere le sue idee che non nel raggiungere le mete che si è prefissata specie se sono faticose. E' gelosa di tutto ciò che ama, si tratti di cose o di persone, non importa. E' una buona osservatrice e questo le serve per adeguarsi agli ambienti che frequenta per non suscitare dei giudizi spiacevoli ma senza per questo modificare la struttura di fondo del suo temperamento che tende a dominare. Riesce a nascondere con discreta abilità le incertezze che la colgono al momento delle scelte. In ogni occasione fa' molto per migliorarsi.

Maria Gardini

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Spostamenti compromessi, difficoltà di viaggio. Questa è la mano della provvidenza che opera per il vostro bene. Venerdì il superamento degli sbarramenti sarà coadiuvato e facilitato da un amico buono e caritatevole. Proseguite pieni di fede. Giorni buoni: 16, 18, 20.

21 aprile
21 maggio

TORO

Avrete a che fare con una persona irritabile e capricciosa ma il modo più opportuno per salvaguardare la vostra tranquillità sarà di lasciarla al suo cattivo umore senza dimostrare di preoccuparvene. Non dimenticate i vostri doveri. Giorni favorevoli: 15, 17, 19.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Cercate di dare una mano a chi vi vuol bene. Per ogni cosa ci vorrà colpo d'occhio e azione sicura, come essere a caccia. Mantenetevi tuttavia su un piano positivo e giudizioso. Economicamente vi converrà seguire una politica di risparmi. Giorni fortunati: 18, 19, 21.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Terminate presto i vostri lavori, poi lasciate ogni cosa per riposarvi e rilassarvi. Le prove cui sarete chiamati implicheranno una buona dose di pazienza, energie e genio. Assisterete a delle manifestazioni di audacia. Omaggi da ricevere. Giorni ottimi: 15, 16, 17.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Un attaccamento profondo vi porterà a sviluppare una amicizia, da cui ne avrete in seguito soltanto un deludente risultato.

Non fidatevi delle belle apparenze ma cercate di approfondire cosa si nasconde dietro la facciata. Giorni fortunati: 16, 17, 21.

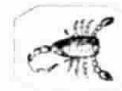
24 agosto
23 settembre

VERGINE

Dovrete correre ai ripari per gli sbagli causati da persona di famiglia. Nel settore dei viaggi si parlerà di uno spostamento utile. Cercate di evitare le confidenze, esse non faranno che rendere precaria la situazione per la quale state lavorando. Giorni buoni: 17, 18, 20.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Vi assaliranno dei dubbi ma non dovrete cedere alla tentazione di dare corpo alle ombre. La gelosia è sempre il demone che insinua nell'animo agitazione e infelicità. Un suggerimento o una iniziativa vi procurerà certamente dei vantaggi. Giorni ottimi: 15, 20, 21.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Riposatevi, non prolungate inutilmente le serate; le vostre energie sono preziose per i giorni importanti che verranno. Proteste assurde per il vostro operato ma non date troppa importanza alla cosa, proseguite per la strada che vi siete tracciata. Giorni fausti: 17, 19, 21.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Verso la fine della settimana sarà possibile un'accoglienza favorevole da parte della persona alla quale volete chiedere gli appoggi che vi necessitano. Per l'attività professionale e lavorativa vi saranno delle forze dubbie e contraddittorie. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Possibilità di risolvere un dilemma e dopo la situazione si raddrizzerà come per incanto. Grazie alle eccellenti disposizioni della vostra Luna, otterrete dei notevoli vantaggi e dei successi insoliti nel settore degli interessi economici. Giorni ottimi: 15, 19, 21.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Imparate a tacere. Sarete un poco nervosi, quindi in condizione di spirito sfavorevole per accogliere la persona utile che verrà a trovarvi. Uno sgarbo potrebbe farvi perdere l'unica buona occasione che la settimana mette a disposizione. Giorni favorevoli: 17, 19, 21.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

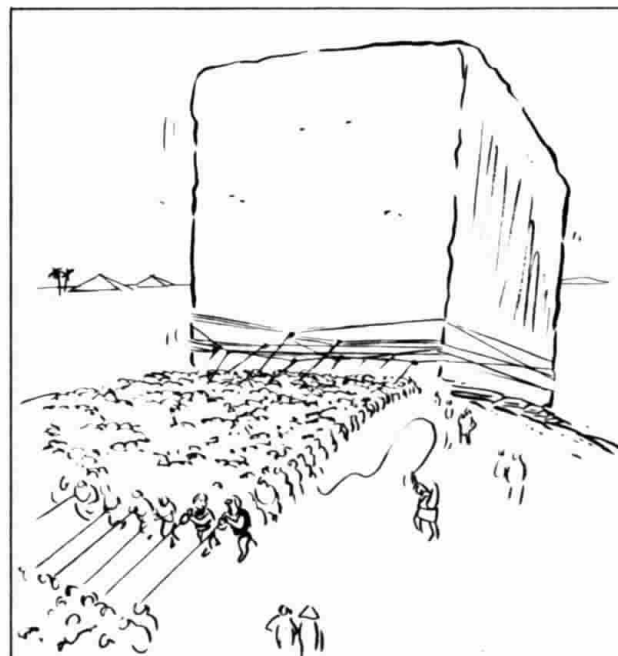
Un invito vi procurerà molta gioia e speranza. Otterrete la riappacificazione che attualmente vi preme. Sappiate muovere le pedine a dovere, la tattica intelligente vi darà la vittoria in pugno. Giorni fortunati: 18, 20, 21.

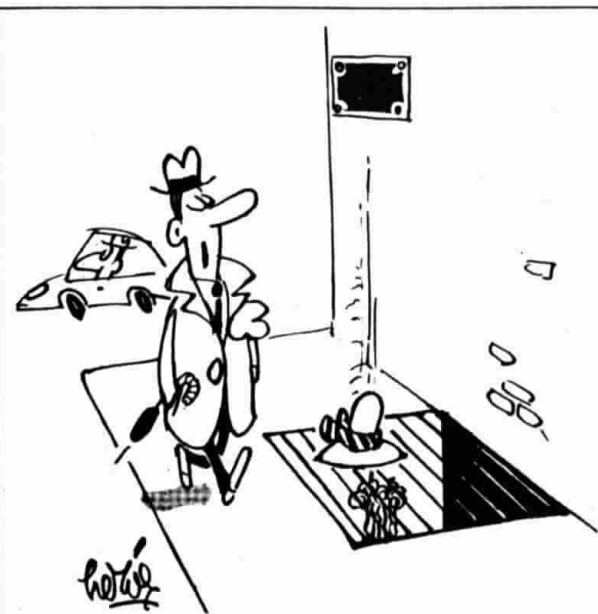
Tommaso Palamidessi

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

RIVISTA BIMESTRALE A CURA DELLA RAI E DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 2

in poltrona

— Hai sentito il povero Ezio? Lo hanno licenziato!

— Senti, ma non c'è un'altra soluzione per stabilire chi di noi due sposerà Adele?

— Te l'avevo detto di smettere la cura dimagrante!

Ventana vi augura la buona notte.

CROCIERA NEL MEDITERRANEO
6 giorni di crociera, periodo maggio-giugno, partenza da Venezia. Quote da **L. 198.000**

LONDRA
3 giorni, partenza da Milano in aereo di linea. Pernottamento e english breakfast in hotels di lusso **L. 244.000**

ISRAELE
28 giorni di mezza pensione speciale per giovani in un kibbutz agricolo, più tour di Israele. In aereo da Milano. **L. 319.000**

CALABRIA
15 giorni di pensione completa sul mare al Villaggio Robinson, prima categoria. **L. 330.000**

SEYCHELLES
10 giorni di mezza pensione in hotel di prima categoria.
Partenza in aereo da Milano. **L. 635.000**

STATI UNITI
18 giorni di tour nei parchi nazionali in campers con guida. Pasti non compresi. In aereo da Milano alla California. **L. 1.100.000**

Viaggiare, fare vacanze, uscire di casa per un fine-settimana. Ci sono almeno mille modi per farlo spendendo tanto, poco o quasi nulla.

Ma qual è il modo giusto?

Secondo noi è quello che piace di piú a voi. E per questo vi offriamo una scelta di viaggi e vacanze senza limiti di spazio, fantasia e possibilità di spesa.

La prossima volta che pensate a un viaggio in capo al mondo a due passi da casa, pensate a Ventana: siamo quelli che vi danno la libertà di scegliere dove andare, quando partire, come alloggiare e quanto spendere invece del solito aereo e del solito letto d'albergo.

Venite a trovarci o rivolgetevi al vostro agente di viaggio.

I prezzi sono soggetti ad eventuali fluttuazioni valutarie e tariffe IATA.

Ventana S.p.A.- Sede Centrale: Galleria S. Federico 16, Torino

Inutile che io provi Dash! Sicuramente non può darmi un bianco migliore del mio...

15 giorni dopo a casa della Signora Manfredonia a Napoli.

Dash, il bianco che non si cambia più.

in poltrona

— Lo stesso per la signora!

Senza parole

— Roberto, non immischiarti!

DON BAIRO
l'uvamaro
DON BAIRO
elisiramaro
ANNO DOMINI 1452
DON BAIRO
moderatamente
alcolico
L'Uvamaro DON BAIRO nasce dall'unione di
uve pregiate, mallo di noce ed erbe rare,
i cui segreti il medico erborista
Pietro Bairo (1468-1558)
apprese nei conventi e
nei monasteri delle sue vallate. Il gusto
gradevolissimo, la miscela
sapiente e la giusta gradazione fanno
dell'Uvamaro DON BAIRO
un perfetto
elisir amaro digestivo e aperitivo.
DB 2076
sped. in abb. post. / gr. 2º/70